



# Projecte Alcover, segon acte

El circuit Alcover de teatre que uneix Catalunya, el País Valencià i les Illes arriba al segon any de vida. La nova temporada és bàsica per demostrar la vigència d'aquesta xarxa informal d'intercanvis escènics i culturals.

**E**s miraren als ulls i varen decidir que havia arribat l'hora.

—Hem de fer-ho ara. No veig cap motiu per esperar més—, va dir un d'ells amb reverència gatural.

Tècnics de cultura d'una sèrie d'ajuntaments de les terres de llengua catalana estaven reunits a la fira de teatre al carrer de Tàrraga. Era setembre del 95, i els unia la voluntat que companyies escèniques dels Països Catalans poguessin actuar dins d'aquest marc, en un intercanvi municipal de teatre que primara els efectes culturals sobre els comercials. La iniciativa

havia estat promulgada per Carles Molinet, del grup mallorquí Iguana Teatre, i va ser macerada fins que aplegà a prou gestors culturals per galvanitzar-la. Una de les conseqüències d'aquestes juxtaposicions és que el periple d'una mallorquina puta i santa arribè còmodament a les orelles dels espectadors des d'un escenari d'Oliva, lluny de les Illes. O que un actor valencià esbudellè una estudiant en un cadafal de Vic per indicació de Ionesco. Translacions que han començat a viure's naturalment des que el 1996 es va engegar el projecte Alcover.

**El resum en un nom.** "El nom, el varem prendre del *Diccionari Català-valencià-balear* d'Alcover i Moll. Resumeix el que desitjàvem", diu Bienve Moya, un dels homes que des de l'ajuntament de Vilanova i la Geltrú ha actuat com a ideòleg del projecte. Els representants municipals reunits a Tàrraga decidiren seleccionar una companyia valenciana (La Dependent), una catalana (Ferran Madiçó) i una altra de les Illes (Iguana Teatre) per a l'experiment del disseny d'un circuit d'actuacions "més enllà de fronteres administratives". A través de municipis

## Calendari d'actuacions 1997 del Projecte Alcover

### GENER

10	Benicàssim	<i>La lliçó</i>
11	Dénia	<i>La lliçó</i>
11	Granollers	<i>El revolt</i>
18	Vic	<i>La lliçó</i>
25	Vilanova i la Geltrú	<i>La lliçó</i>
25	Granollers	<i>Aineta dels matalassos</i>

### FEBRER

6	Alcoi	<i>Aineta dels matalassos</i>
7	Benicàssim	<i>Aineta dels matalassos</i>
7	Mataró	<i>Zigurat</i>
8	Dénia	<i>Aineta dels matalassos</i>
22	Tarragona	<i>El revolt</i>
22	Vilanova i la Geltrú	<i>Zigurat</i>
23	Vic	<i>El cragol</i> (subst. <i>La Manual</i> )

### MARC

7	Mataró	<i>Aineta dels matalassos</i>
8	Vilanova i la Geltrú	<i>Aineta dels matalassos</i>
13	Alcoi	<i>Zigurat</i>
14	Benicàssim	<i>Zigurat</i>
15	Dénia	<i>Zigurat</i>

### ABRIL

3	Reus	<i>La lliçó</i>
8	Reus	<i>Zigurat</i>
Del 8 al 13	Palma de Mallorca	<i>La lliçó</i>
14	Manacor	<i>La lliçó</i>
Del 15 al 20	Palma de Mallorca	<i>Zigurat</i>
17	Reus	<i>Aineta dels matalassos</i>
18	Tortosa	<i>Aineta dels matalassos</i>
19	Vic	<i>Aineta dels matalassos</i>
20	Tarragona	<i>Aineta dels matalassos</i>
21	Manacor	<i>Zigurat</i>
25	Mataró	<i>La lliçó</i>
26	Granollers	<i>La lliçó</i>

### MAIG

2	Tortosa	<i>La lliçó</i>
9	Tarragona	<i>La lliçó</i>
30	Tortosa	<i>Zigurat</i>

Queden pendents de concretar les actuacions a Inca i Oljva.

com Alcoi, el Vendrell, Manacor o Vila-real (així fins a catorze pobles) es va dissenyar un pla que deixava fora grans ciutats com València o Barcelona: "el que volem és apartar la cultura de recerca d'èxit i rendibilitat immediata que regna en les programacions dels grans centres urbans", afegeix Moya. La qüestió és entrecreuar obres de qualitat amb muntatge escènic mitjà, i, que en la primera temporada es varen concretar en 46 actuacions que aplegaren uns 15.000 espectadors.

El projecte Alcover va impulsar també la creació de la Fira de Teatre de Manacor, que ha esdevingut, segons el director de la fira, Tomeu Mengual, "l'única manera de fer acudir programadors teatrals a les Illes i poder fer viatjar les companyies balears, presonerades de la insularitat". Per Mengual el balanç del primer any del circuit Alcover és positiu, "sobre tot si veiem que aquest any el nombre de municipis s'ha incrementat en dos més". De moment, els governs autonòmics no han fet cap contribució al circuit amb subvencions. L'any passat es va acordar només la col·laboració de la federació d'entitats culturals Ramon Llull (que agrupa Acció Cultural del País Valencià, Òmnium Cultural i Obra Cultural Balear) i de les línies navilieres Flevisa.

**Les obres del 97.** Enguany, la Diputació de Barcelona ha inclòs les companyies seleccionades per la comissió del Projecte Alcover dins del seu circuit de teatre particular. Aquest, el té concertat amb els municipis de la seua àrea d'influència, la política teatral dels quals ajuda a finançar. Això, segons Bienve Moya, "no hauria de crear friccions entre el Projecte Alcover i la Diputació. S'ha interpretat que els municipis dins de la Diputació poden eixir beneficiats econòmicament en la contractació d'aquestes companyies, però pensem que arribarem a una entesa senzilla". Els grups en qüestió són Moma Teatre pel País Valencià amb l'obra *La lliçó* (a la fotografia de la pàgina 78), història de Ionesco sobre l'educació entesa com as-

sassinat; Zotal Teatre pel Principat, amb la peça *Zigurat*, el relat de la vida plasmat en la preparació d'un sopar; i Teatre de Què per les Illes, amb *Vida i miracles de n'Aineta dels matalassos*, o el monòleg gestual d'una prostituta beatífica. El criteri era escollir obres de pocs actors, perquè es puguin contractar les tres peces per poc més d'un milió de pessetes. Una composició més s'ha seleccionat per a les poblacions del Principat per les quals ja havia passat *Zigurat*. Es tracta d'*El revolt* de la companyia de Terrassa La Manual.

Aquest ajustament pretén aconseguir la fluïdesa del circuit, diu Moya, "i contrarestar decisions com la de la Generalitat de Catalunya, que destina el seu pressupost escènic a grans gestos com el del Teatre Nacional i abandona

el manteniment de la xarxa física de teatres que abans procurava subvencionar. També la política de teatres de la Generalitat valenciana aposta per unes actuacions aparents, i nosaltres, com a professionals, volem organitzar-nos de manera distinta". Així, el circuit Alcover es coordina ara des de la fira de Tàrraga i té les diferents fires com a centre neuràlgic d'evolució. "El dia que els programadors acudescuen a les fires amb decisió i es prenguen seriosament la funció comunicativa d'aquests encontres, el projecte Alcover deixarà d'existir. Perquè la seua finalitat és que un dia deixi de ser necessari", apunta, tautològicament, Jordi Botella, director de la Mostra de teatre d'Alcoi.

**Joan M. Oleaque**