

El dia que Ferran es va estrenar

Dimarts passat en Tomàs va dur els nebots, Pepín i Ferran, a estrenar-se en una casa de barrets. La "madame" xerrava amb tothom i dues de les noies no paraven de menjar. Era un dia de rodatge de 'Gràcies per la propina'.

Ferran i Pepín es miren les prostitutes que acaben de sopar. Amb els ulls se'n trien una cada un. "Talleu!", crida en Bellmunt. Tothom es relaxa en un moment. Només una actriu de les que hi participen, que mossegava una poma, es queixa de per riure: "Si continuo així acabaré amb restrenyiment!" Algú de l'equip remena maquinament la bossa d'un supermercat

munt, el director. Avui, l'equip s'ha traslladat a Granollers per filmar les escenes del bordell on els adolescents Ferran (Francesc Mas) i Pepín (Naïm Thomas) s'han d'estrenar, aconduïts per l'oncle Tomàs (Santiago Ramos).

La feina comença de matí, ben d'hora, i s'acaba al vespre. Una vintena de persones tresquen al mateix temps per un plató petitís-

neguitós, s'exclama que avui no acabaran.

Els joves actors, desvagats a estones, obliden el vestit de vint-i-un botó que porten per exigències del guió i es converteixen de nou en minyons per parlar de Power Rangers. Al fons, un tècnic xiula "La manta al coll" amb entusiasme. Les converses s'interrompen per assajar o rodar, però reprenen en acabat. Són diàlegs intermitents, tallats per la claqueta.



RICARD CUGAT

Les converses s'interrompen per assajar o rodar, però reprenen en acabat. Són diàlegs intermitents, tallats per la claqueta.

Les prostitutes mengen fruita.
A cada repetició cal mossegar una poma nova, sempre amb el mateix gest sensual.

i en treu una altra poma, que frega amb el jersei per fer-la brillar. A cada repetició cal mossegar una poma nova, sempre amb el mateix gest sensual. Una vegada i una altra fins que el director hi dóna el vist-i-plau. I això, si el director és molt exigent, pot voler dir moltes pomes...

És dimarts, un dels últims dies del rodatge del film *Gràcies per la propina*, basat en la novel·la de Ferran Torrent i adaptat per Torrent mateix i Francesc Bell-

sim i decorat fins al mínim detall amb l'aire *kitsch* que se suposa en una casa de barrets. Quan no roden, es retoca la il·luminació, es reinstal·la la càmera i les maquilladores ho aprofiten per repintar els actors, o per repentinar-los, si convé. Mentrestant, Francesc Bellmunt visualitza les escenes ja enregistrades i trameta les instruccions a Oriol Ferrer, l'ajudant de direcció, que controla que tot vagi a l'hora i, de passada, tranquil·litza Bellmunt quan,

La primera experiència. Entre una presa i una altra hi ha temps per a explicar-se la vida. I així descobrim que per a Naïm Thomas, de quinze anys, aquest és un més dels molts rodatges que ja ha fet. Diu que ha treballat amb l'Andy Garcia, als Estats Units, i que ha fet sèries televisives i pel·lícules espanyoles. Així, ha actuat en l'última pel·lícula de Chiquito de la Calzada. Quan li demanem què li va semblar el film, respon amb falsa modèstia: "És molt dolent; sóc un mal actor, però un bon cinèfil!" Ha arribat aquí perquè el seu mànager, madrileny, que "també ho és d'Alejandro Sanz", el va dur al càsting.

El cas de Francesc Mas és molt diferent. Per a Mas, de tretze anys i molt més tímid que no el seu company, és el primer film, i es va presentar al càsting perquè li ho va recomanar la professora de teatre. A la pregunta de què li sembla la primera experiència, salta maliciosament Naïm:



RICARD CUGAT



Els personatges de la novel·la de Ferran Torrent "inicien" el seu camí cinematogràfic de la mà de Francesc Bellmunt. El rodatge ha vist desfilar una bona corrua d'actrius i actors coneguts, com ara Alfred Lucchetti, Montse Guallar, Juli Mira o Mercè Lleixa.

"Avui sí que tindrà la primera experiència..."

Efectivament, unes hores més tard, el jove Ferran-Francesc tindrà l'escena del llit amb una prostituta. La mateixa noia que en aquells moments, a l'escena del menjador, mossega l'una poma darrere l'altra amb paciència professional. Per preparar la "iniciació" sexual amb més condicions, fa estona que escalfen la cambra on hi ha el llit amb mitja

dotzena de calefactores. Pel novembre comença a fer fresca, a Granollers.

D'Alcanar a Terrassa. Aquesta volta no hi ha gaires actors principals al plató, a part Santiago Ramos-Tomàs. Però entre Alcanar, Barcelona, València, Granollers i Terrassa, els altres llocs on han rodat *Gràcies per la propina*, hi han anat desfilant Juli Mira, Lluís Ferrer, Jorge Esteban, Sa-

turnino García, Màgic Andreu, Alfred Lucchetti i Joan Crosas, la resta de personatges. També hi han participat Montse Guallar, Jesús Bonilla i Mercè Lleixa.

Avui han rodat molts metres de pel·lícula, han menjat qui-sap-les pomes i fumat molts cigarrets. Quan serà fosc, la càmera es parará fins que, amb la claqueta, no recomenci la funció.

Agnès Rotger