



'Neli' (1939). Manuel Benedito.

## Els anys maleïts

La primera exposició organitzada pel nou director de la sala Parpalló és 'La pintura valenciana des de la postguerra fins al grup Parpalló (1939-1956)' i revisa, des d'un punt de vista no exempt de polèmica, un dels períodes més letàrgics de l'art contemporani valencià.



'Repòs' (1953). Genaro Lahuerta.

La sala Parpalló, inaugurada l'any 1980, va destacar en l'etapa socialista per exprèmer l'art contemporani i vessar el seu suc sobre una València necessitada de fluir entre els últims corrents plàstics. De la gestió de l'anterior director, el pintor Artur Heras, llueixen entre moltes, mostres pictòriques com la d'Hernández Mompó o fotogràfiques com la del torturat Dennis Hopper.

Amb l'adveniment del PP, la destitució d'Artur Heras va ser fulminant. La nova ubicació de la sala -del carrer Landerer ha passat a formar part del Centre Cultural de la Beneficència- ha estat definida per una direcció encarnada en la figura de Manuel Muñoz, també director del Centre de la Beneficència. Doctor en cirurgia i filosofia, Muñoz exerceix de crític d'art al diari *Las Provincias*. Fins ara, ha mantingut com a gestor les exposicions concertades per l'anterior equip -com la dels dramàtics dibuixos interiors de G. Brus, L. Gordillo i Zush-, tot i que ja ha inaugurat una mostra pròpia. Es tracta de "La pintura valenciana des de la postguerra fins al grup Parpalló (1939-1956)", període que Muñoz coneix bé perquè ja l'ha investigat investigat al seu llibre *La pintura valenciana de la postguerra*.

**L'aplicació d'unes tesis.** En l'exhibició pictòrica, que es podrà contemplar fins el 4 de maig, Muñoz introdueix uns plantejaments propis que guiaran el camí futur de la sala. "Fins ara, la Parpalló ha estat un indret per a iniciats -diu-, però volem que ja no siga això solament. El meu desig és convertir el local en un pont cultural per a la majoria de la gent, introduir-la en allò que és l'art d'aquest segle".

El nou concepte programàtic pretén ser un híbrid "entre la sofisticació d'alguns tipus d'art, i altres manifestacions creatives de comprensió més senzilla". Com a exemple, només cal observar quins seran els protagonistes de les mos-

ARXIU

# LES OFERTES DE LA SETMANA

<p><b>Sector de muntatges, instal·lacions, manteniment i reparació</b></p> <p><b>TÈCNIC DE QUALITAT</b> Es farà càrrec de l'establiment de plans i pautes de control, de l'organització del manteniment d'un laboratori d'assaig i química metal·lúrgica.</p> <p>Atural/ca de 30 a 40 anys. Titulació: enginyeria tècnica mecànica Oficial de 1a. 1 any d'experiència com a verificador i en control de qualitat. Amb coneixements de metrologia, aparells de control i química. Formació en aplicació de la norma ISO 9000, informàtica (paquets integrats, processos de textos). Contracte: 1 any amb possibilitat de prorrogar. Retribució anual bruta: 2.000.000-2.440.000 Lloc de treball: L'Hospitalet de Llobregat. Ref: 15988</p>	<p><b>Sector comerç</b></p> <p>Forn de pa: pastisseria busca</p> <p><b>PASTISSER/A</b></p> <p>Edat: de 26 a 50 anys. 2 anys d'experiència en el sector. Jornada intensiva de dilluns a dissabte (de 5.30h a 13.30h). Contracte de 6 mesos amb possibilitats de conversió en indefinit. Retribució anual bruta: 3.000.000-3.660.000 Lloc de treball: Barcelona Incorporació immediata. Ref: 16958</p>	<p><b>Administració i oficines</b></p> <p><b>3 CAPS DE COMPRES</b> Es faran càrrec de la negociació amb laboratoris o empreses subministradores de productes farmacèutics per abastir a un nombre important de farmàcies associades.</p> <p>Edat mínima: 29 anys. Sexe indiferent. 2 anys d'experiència en el sector farmacèutic. Català i castellà. Residència a: Barcelonès Contracte mercantil. Retribució anual bruta: 3.500.000-4.270.000 Lloc de treball: Barcelona Incorporació immediata. Ref: 16462</p>	<p><b>Sector d'edificació i obres públiques</b></p> <p><b>EXPERTEN PREFABRICATS</b> per al càlcul d'estructures de formigó i control de qualitat</p> <p>Edat: de 24 a 27 anys. Llicenciatura en enginyeria de camins, canals i ports o enginyeria industrial (estructures). No és imprescindible tenir experiència. Carnet B1 i vehicle propi. Formació a càrrec de l'empresa amb l'objectiu final de cobrir el càrrec de cap de producció. Contracte indefinit. Retribució anual bruta: 4.000.000-4.800.000 Lloc de treball: Santa Coloma de Queralt (Conceda Barberà) Ref: 16328</p>
<p><b>Sector comerç</b></p> <p><b>DEPENDENTIA</b> per a botiga de mobles i accessoris de decoració i il·luminació de Llívia (La Cerdanya)</p> <p>Edat: entre 24 i 35 anys. FP II (disseny de mobles) o equivalent. Experiència en medió d'habilitacions. Francès a nivell de conversa. Carnet B1. Residència a la zona. Jornada completa. Contracte de 6 mesos. Retribució anual bruta: 1.300.000-1.585.000 Incorporació immediata. Ref: 16818</p>	<p><b>Sector d'indústries gràfiques</b></p> <p>Empresa de restauració de paper necessita</p> <p><b>AJUDANT/A DE RESTAURACIÓ DE LLIBRES ANTICS I OBRES EN PAPER</b></p> <p>No importa l'edat ni el sexe. Formació en restauració de paper o equivalent. Experiència en lloc similar valorable però no imprescindible. Contracte de 6 mesos. Horari: a convenir. Retribució anual bruta: 2.000.000-2.440.000 Lloc de treball: Barcelona Incorporació: abril-maig Ref: 16831</p>	<p><b>Sector de muntatges, instal·lacions, manteniment i reparació</b></p> <p><b>2 MECÀNICS D'INSTAL·LACIÓ DE CLIMATITZACIÓ</b> per al manteniment d'instal·lacions semiindustrials</p> <p>Edat: de 21 a 40 anys. FP II (instal·lacions de fred i climatització) valorable, però no imprescindible. 5 anys d'experiència. FP II: expert en diagnòstic d'instal·lacions climatitzades, en reparació i manteniment, coneixedor de calderes i armadors. Es valorarà tenir carnet d'instal·lador. Contracte de 6 mesos. Retribució anual bruta: 2.000.000-2.440.000 Lloc de treball: Barcelona. Ref: 16714</p>	<p><b>Serveis a les empreses</b></p> <p><b>DELINEANT PROJECTISTA DE MICROSTATION</b></p> <p>Atural/ca. No importa l'edat. Titulació: enginyeria tècnica en electricitat o mecànica o FP II (delineació industrial) o 3 anys d'experiència (valorable). Coneixements elevats de CAD-CAM. Jornada completa. Contracte per obra o servei. Retribució anual bruta: 1.900.000-2.320.000 Lloc de treball: Barcelona Incorporació immediata. Ref: 13928</p>
<p><b>Serveis a les empreses</b></p> <p><b>3 VIGILANTS-CONSERGES</b></p> <p>Edat: entre 25 i 45 anys. Sexe indiferent. Formació bàsica. No és imprescindible tenir experiència. Català i castellà. Jornada de treball nocturna. Retribució anual bruta: 1.235.000-1.510.000 Lloc de treball i residència: Constantí (Tarragonès). Incorporació immediata. Ref: 16646</p>	<p><b>Medi ambient</b></p> <p><b>GESTOR AMBIENTAL</b></p> <p>Es responsabilitzarà del control d'aiguës, de l'anàlisi de calderes de vapor i de residus químics.</p> <p>Edat: entre 30 i 35 anys. Llicenciatura en química. 2 anys d'experiència. Bon nivell d'anglès. Carnet B1 i vehicle propi. Jornada intensiva de 8h a 14h. Retribució anual bruta: 1.750.000-2.135.000 Lloc de treball: Vila-seca (Tarragonès). Incorporació immediata. Ref: 16837</p>	<p><b>Sector de muntatges, instal·lacions, manteniment i reparació</b></p> <p><b>DELINEANT INDUSTRIAL</b> especialista en CAD elèctrics</p> <p>Dona de 21 a 30 anys. FP II (delineant industrial). 4 anys d'experiència en l'ús dels programes CAD-CAM, EPLAN, CAD ELEC I X-ELEC I 2 anys en instal·lacions elèctriques i treball simultani en equip. Jornada completa. Contracte de 6 mesos. Retribució anual bruta: 2.000.000-2.440.000 Lloc de treball: Barcelona Incorporació immediata. Ref: 17036</p>	<p><b>Serveis a la comunitat i personals</b></p> <p>Empresa dedicada al comerç amb països de l'Orient cerca</p> <p><b>TRADUCTORA INTÈRPRET del xinès o maiai</b></p> <p>Edat i sexe indiferent. Bon nivell de xinès o maiai i de català. Jornada completa. Contracte de 6 mesos. Retribució anual bruta: 1.610.000-1.965.000 Lloc de treball: Badalona Incorporació immediata. Ref: 16736</p>
<p><b>Turisme i hostaleria</b></p> <p>Càmping de muntanya ubicat a la zona de Tarragona busca</p> <p><b>2 PERSONES</b> amb bona relació entre elles per fer-se càrrec del bar i del supermercat</p> <p>Edat: de 25 a 45 anys. Sexe indiferent. 1 any d'experiència en càmpings i allotjaments de curta durada. Persones responsables i ben vingudes. Contracte mercantil d'1 any. Retribució anual bruta: 080.000 + comissions Incorporació: 1 d'abril. Ref: 16489</p>	<p><b>Llicenciats i diplomats</b></p> <p>Empresa d'automatismes industrials cerca</p> <p><b>ENGINYER/A</b></p> <p>Edat i sexe indiferent. Titulació: enginyeria industrial superior o tècnica. 3 anys d'experiència. Coneixements de programació PLC i d'ordinadors. Jornada completa. Contracte de 6 mesos. Retribució anual bruta: 2.000.000-2.500.000 Lloc de treball: Tortosa. Incorporació: 1 d'abril. Ref: 16906</p>	<p><b>Sector d'edificació i obres públiques</b></p> <p><b>AJUDANT DE PALETA</b> per a obres de construcció</p> <p>Edat: entre 25 i 50 anys. No és imprescindible tenir experiència. Jornada completa. Contracte per obra o servei. Retribució anual bruta: 2.000.000-2.440.000 Lloc de treball i residència: Terrassa Incorporació immediata. Ref: 14818</p>	<p><b>Sector comerç</b></p> <p><b>APARADORISTA</b></p> <p>Edat: de 25 a 50 anys. Sexe indiferent. Formació bàsica. Oficial de 1a. 5 anys d'experiència com a aparadorista en comerç al detall. Jornada intensiva de 19h a 22h. Contracte de 3 mesos. Retribució anual bruta: 1.500.000-1.830.000 Lloc de treball: Terrassa Incorporació immediata. Ref: 16349</p>
<p><b>Sector de muntatges, instal·lacions, manteniment i reparació</b></p> <p><b>ELECTRICISTA-LLAUNER</b></p> <p>Edat: entre 21 i 45 anys. 5 anys d'experiència. Carnet d'instal·lador d'aigua, gas i electricitat. Carnet B1. Horari: a determinar. Contracte mercantil. Retribució anual bruta: 2.000.000-2.440.000 Lloc de treball: Manresa Incorporació immediata. Ref: 16475</p>	<p><b>Docència i investigació</b></p> <p><b>PROFESSOR/A D'AUTOESCOLA per a pràctiques</b></p> <p>Edat: de 20 a 30 anys. Sexe indiferent. Persona educada. Jornada de dilluns a divendres. Horari: a convenir. Contracte de 6 mesos prorrogable. Retribució anual bruta: 1.900.000-2.320.000 (fix + variable). Lloc de treball: Montcada i Reixac Incorporació immediata. Ref: 16800</p>	<p><b>Sector de muntatges, instal·lacions, manteniment i reparació</b></p> <p><b>MUNTADOR D'AUTOMATISMES MECÀNICS</b></p> <p>Edat: de 18 a 40 anys. FP II (automatismes, pneumàtics i oleohidràulics) o equivalent. 1 any d'experiència en instal·lació d'automatismes en portes de garatges. Carnet A2, B1. Jornada completa. Contracte en pràctiques de 12 mesos. Retribució anual bruta: 2.100.000-2.565.000 Lloc de treball: Barcelona Incorporació: 1 d'abril. Ref: 16439</p>	<p><b>Marketing, vendes i publicitat</b></p> <p><b>8 COMERCIALS</b> del sector farmacèutic per a la intermediació entre una central de compres i les farmàcies</p> <p>Edat mínima: 25 anys. Sexe indiferent. 2 anys d'experiència en el sector farmacèutic. Català i castellà. Residència a: Barcelonès. Contracte mercantil. Cartera de clients a càrrec de l'empresa. Retribució anual bruta: 2.500.000-3.050.000 Lloc de treball: Barcelona Incorporació immediata. Ref: 16451</p>

## Servei Català de Col·locació

En aquest apartat publiquem ofertes de treball del Servei Català de Col·locació que, per la seva complexitat, per l'especialització dels seus requeriments o per la seva localització geogràfica, exigeixen un tractament especial. Si està interessat en alguna d'aquestes ofertes, ha de telefonar dilluns als telèfons següents: **902 22 11 11** o **902 22 10 44** (\*).

En cas que ja sigui usuari del Servei Català de Col·locació només s'haurà d'identificar facilitant el seu NIF i la referència de l'oferta. Si no és usuari del Servei, sol·liciti la seva introducció urgent i doni també el número de referència de l'oferta per la qual s'interessa.

Les empreses poden passar ofertes de treball als telèfons **902 22 11 11** i **902 22 10 44**  
Els demandants per donar-se d'alta al Servei es poden adreçar a qualsevol punt d'informació o Serveixaix

(\*) L'àmbit d'actuació del SCC legalment se cènxeix a Catalunya

tres vinents: l'escultor Andreu Alfaro, l'ideari abstracte de Nitsch, l'univers del dissenyador Francis Montesinos o la figuració meticulosa d'Emmanuel Sougez. Sens dubte, un còctel d'alta densitat. Aquesta voluntat de comprensió global és la que ha regit l'actual exposició, en una exploració de l'autàrquica etapa franquista de pintura valenciana fins a la irrupció del grup Parpalló —que dona nom a la sala—, col·lectiu de vocació rupturista que incloïa noms com Andreu Alfaro, Doro Balaguer o Aguilera Cerni.

L'exposició, de concepció estructural totalitzadora i amb certa tendència al bigarrament, ha estat dividida en quatre grans trams el primer del qual funciona com una mena de pròleg. Aquest és una revisió del combatu cartellisme republicà de la guerra civil, en què cobren importància les obres de Josep Renau i d'Artur Ballester. Muñoz ha pensat d'incloure aquests cartells "com un punt de partida per a una època posterior que seria molt més gris. "L'apartat següent, anomenat "La pintura de presons", revisa els dibuixos fets a les presons franquistes pels creadors tancats. Miguel Abad, Ricardo Bastid o José Manaut Viglietti són els artistes que ofereixen les aportacions més amargues i rellevants, exposades per primera vegada a l'estat espanyol. Els acompanyen les pintures filles de l'abstracció que Salvador Sória va plasmar al seu tancament en un camp de concentració de França. El següent estadi és el denominat "Una afirmació figurativa", on podem trobar una ampla mostra de l'enorme distància que separava al món artístic internacional —on l'expressionisme abstracte de Reinhardt i Pollock feia tremolar des de Nova York totes les convencions establertes— d'allò que el règim dictatorial espanyol imposava: una figuració habitualment anodina. Retrats, paisatges sorol·listes i làngüides natures mortes són en general la base d'una prolongació de les directrius formatives del segle XIX a càrrec de pintors com Genaro Lahuerta, Salvador Tuset o José Segrelles. El director de la Parpalló, també comissari de l'exposició, afirma que haver revisat aquest tipus de quadres tan conservadors "serveix per adonar-nos què estaven condemnats a fer els artistes per poder menjar i quin era el panorama general, un panorama del qual volia fugir una generació més jove".

Aquesta fornada nova és la que recull el capítol "La renovació en la Comunitat Valenciana", on Muñoz manté la teoria que ja es pot parlar d'avantguarda a València abans del grup Parpalló. Són les obres del Grup Z i el Grup dels Set. Joan Genovés, Manolo Gil, Joaquim Michavila, Eusebi Sempere i Hernández Mompo, entre altres, ofereixen una gamma d'alternatives entre l'abstracció absorbent i l'ofensiva de reminiscències tenebristes a la figuració hereva de Sorolla, ja influïts per les notícies artístiques de les avantguardes desenvolupades que



**'La lluvia', (1951), de Juan Genovés. Aquesta pintura, com les de la pàgina anterior, formen part de l'actual exposició de la Parpalló. Algunes veus han acusat el director, Manuel Muñoz, de fer una mostra que fomenta el conservadorisme de les disciplines figuratives. Muñoz ha al·legat que l'exhibició pictòrica només mostra allò que hi havia durant el període de postguerra, pensant sobretot a deixar clar que ja hi havia senyes d'avantguarda —com el quadre de Genovés— abans del grup Parpalló.**

catàleg de l'exposició "1880-1980. Un segle de pintura valenciana" muntada fa uns anys a l'IVAM, escriu, referint-se a la generació jove d'autors dels anys de la postguerra: "eren aliens a l'evolució de l'art del segle XX, i per descomptat, a la dinàmica d'avantguarda" (...) "i es toparen amb un context en què les possibilitats de promoció professional eren mínimes" (...) "per aquesta raó és tan fals com distorsionador parlar d'aquesta generació en termes d'avantguarda". Per demostrar com tractava la crítica de l'època els intents renovadors, Ramírez recorda al text que José Ombuena, antic director de *Las Provincias*, va fer una brutal burla d'una exposició abstracta —disciplina que Ombuena qualificava d'"efímera, impopular i antiaristocràtica"— d'Eusebi Sempere a la sala Mateu de València. Conseqüència: desmoralitzat, Sempere va acabar destrossant la seua obra exposada i va fugir de la ciutat.

El pintor Doro Balaguer tampoc no creu en una modernitat valenciana dels anys cinquanta, època que qualifica d'epítom de la negativitat en investigació pictòrica: "si conceptuem València com un món tancat, es pot parlar d'unes poques innovacions. Però crec que l'avantguarda no arriba ni amb el grup Parpalló". De fet, Balaguer, en una entrevista realitzada per Carles Pérez i publicada a la revista d'art *Kallias*, és contundent pel que fa a les possibilitats que se'ls oferien als artistes inquiets per afrontar aquells anys: "simplement, s'imposava la necessitat de fugir."

dominaven l'estranger.

**Desacords.** Però la idea que guia l'exposició —es pot parlar de modernitat abans del 56— ha alçat espurnes entre alguns especialistes. Qui més es fa sentir és el crític d'art Manuel García, que nega rotundament aquesta possibilitat: "la majoria dels autors que Muñoz considera avantguardistes practiquen senzillament una oposició a la lluminositat de Sorolla". García basa la seua argumentació en les posicions de l'historiador Pablo Ramírez, que, en el

Joan M. Oleaque