

De la costura a la pantalla

Betty Joan Weinstein o Lauren Bacall per a la pantalla. Ha estat segurament el traspàs més espectacular del món de la moda al cinema. Seria descoberta per a la moda per Diane Vreeland, la guru i editora del Harper's Bazaar i Howard Hawks per al cel·luloide. Bacall debutaria en la pantalla després de canviar la seua veu cridanera per un to més *sexy*. El film es deia *To Have and Have not* i tenia com a antagonista Humphrey Bogart. Cinquanta anys més tard la Bacall retria homenatge a la seua descobridora en *Prêt-à-porter*, la sàtira de Robert Altman sobre món de la costura en el paper d'una editora de moda americana.

Suzy Parker. Va ser una de les models més importants de la postguerra de la mà de fotògrafs com Richard Avedon o Irving Penn. La Parker debutaria

Twiggy. Model de referència.

en el cinema com a amant de Gary Grant en el film *Bésalas por mí*. Li seguirien altres films. Tot i així es va retirar molt aviat i la seua fama ha perdurat més gràcies al món de la moda que al de la pantalla.

Capucine. El seu verdader nom era Germaine Lefevre. Model del New Look, dels Dior, Balenciaga i companyia marxaria a Nova York. Després d'estudiar anglès i art dramàtic com li va aconsellar John Wayne, va fer la seua estrena en el film *Canción sin fin* de Charles Vidor i Georges Cu-



ARXIU

La moda i la publicitat han estat un trampolí per a moltes models abans d'arribar al cinema. Cindy Crawford és l'última d'aquesta llista a incorporar-s'hi. Un salt que en la majoria dels casos no ha passat les portes de l'èxit.



Dalt, Lauren Bacall. Baix, Suzy Parker.



Capucine. Ella sí que va arribar a triomfar.



D'esquerra a dreta: Brigitte Bardot, Kay Kendall i Anouk Aimée.



Elsa Martinelli. Hatari va ser el seu èxit.



Tippi Hedren.

kor. Però els seus triomfs arribarien com a prostituta de luxe i amant lèsbica en *La Gata Negra* i sobretot com l'esposa infidel de l'inspector Clousseau en *La Pantera Rosa* o l'amant ninfòmana de Peter O'Toole en *Quel Pussycat?*

Brigitte Bardot. El seu pas pel món de la moda ha estat fugaç, tan sols va aparèixer en algunes cobertes de la revista *Elle*. Després vindria Vadim i el seu canvi d'imatge i *Déu creà la dona*. Amb tot, poques actrius han marcat tanta moda com ella. Un estil copiat per les dones de tot el món.

Kay Kendall. Fa els primers tombos pel món de la moda i les revistes. Fou una de les *girls* sofisticades de Georges Cukor i una mare manifestadora amb Minnelli però una mort prematura va privar la pantalla d'una gran comediant.

Anouk Aimée. Abans que Jacques Demy la transformara en Lola, desfilà amb les col·leccions de Chanel i Dior entre d'altres.

Elsa Martinelli. Kirk Douglas la va descobrir en una pàgina del *Vogue* i la féu debutar d'Índia amb accent italià en el film *Pacto de*



Jean Shrimpton.



Donayle Luna.

honor, però seria Howar Hawks qui la va fer passar a la glòria com la fotògrafa italiana enmig d'una selva d'homes i feres en *Hatari*. Henry Mancini hi va posar la guinda musical amb el tema de *The little dumb*.

Tippi Hedren. Hitchcock la va descobrir en un anunci televisiu. Després llançà sobre ella els seus ocells assassins i finalment la va transformar en una cleptomana frígida. Avui està retirada del cinema i es dedica entre altres quefers a les causes ecològiques.

Jean Shrimpton. Fou una de les muses del *Swingin London* dels anys seixanta. Amant de Terence Stamp va recalar finalment en la gran pantalla amb més pena que glòria en el film *Privilege* de Peter Watkins una faula futurista sobre el món dels ídols amb el cantant Paul Jones.

Twiggy. Després de passejar els ossos per les principals revistes de modes, de *Vogue* al *Harper's Bazaar*, de *Look* a *Elle*, Twiggy triaria el director Ken Russell per al seu debut. Russell, amb fama d'iconoclasta i d'escandalós i films com *The Devils*, *Musics lovers* o *Womens in love* li donà la seua oportunitat en un deliciós musical: *The Boy Friend*. Ha continuat alternant la pantalla amb el teatre.

Donyaie Luna. Una de les models més exòtiques i tumultuoses dels seixanta. Amb sang irlandesa, francesa, mexicana i negra... i una descomunal estatura. Donyaie seria una de les models favorites de Paco Rabanne i els seus vestits futuristes de metall. Serà la primera model negra a posar al *Vogue* i William Klein la va fer debutar en la seua sàtira *Qui ete-vous Polly Magoo*. Fellini la va vestir de bruixa dolorosa en el *Satyricon* i Carmelo Bene, de Salomé.

ARXIU

ARXIU

ARXIU

ARXIU



Veruschka. Gràcies a Antonioni conservem el record d'una de les sessions fotogràfiques més tòrrides de la història del cinema en el film *Blow up*. David Hemmings, fent de fotògraf, i ella fent de model, realitzen una peculiar sessió que en el seu moment no va agradar gens a la censura espanyola.

Marisa Berenson. Néta de l'extravagant dissenyadora Elsa Schiaparelli, la Berenson va passejar la seua elegància com a maniquí abans de dedicar-se al cinema. Luchino Visconti i Bob Fosse li donarien els seus primers papers en *Mort en Venècia* i *Cabaret*.

Charlotte Rampling. Pocs recorden que Charlotte Rampling va fer els primers passos com a model abans que Visconti la convertira en una elegant aristòcrata en l'Alemanya nazi de *La caiguda dels déus*.

Ali MacGraw. L'educada protagonista de *Love Story* i *The Getaway* va començar la seua carrera artística fent de model juvenil.

Lauren Hutton. Model en els enfebriats anys seixanta, fou l'amant redemptora de Richard Gere en *American gigolo*. Ha protagonitzat una carrera irregular, amb tornades esporàdiques a les passarel·les.

Teresa Gimpera. Un dels rostres fetitxe dels nostres seixanta. Gonzalo Suárez i Vicente Aranda la feren debutar en la pantalla amb *Fata Morgana* i Pedro Marsó la convertí en la rossa per excel·lència del cinema espanyol.

Margaux Hemingway. Gràcies a *Lipstick* el seu rostre féu la volta al món en el

D'esquerra a dreta: Marisa Berenson, Veruschka, Charlotte Rampling i Margaux Hemingway.



Cindy Crawford. I Claudia Schiffer (dreta).

paper de germana venjadora. Margaux, com un Charles Bronson, es prenía la justícia pel seu compte i feia esclatar els aplaudiments de les sales.

Jerry Hall. A més del model, nòvia de Brian Ferry i actual senyora de Mick Jagger, Jerry Hall ha volgut provar fortuna en el món del cinema. Tim Burton la va fer aparèixer en *Batman*, això sí, amb la cara desfigurada.

Claudia Schiffer. Moltes han estat les ofertes que l'han temptat perquè debutara en la pantalla. La més morbosa en una biografia de Brigitte Bardot, el seu etern model. Però la Schiffer prefereix per ara anar a poquet a poquet.

Cindy Crawford. L'ex de Richard Gere s'ha decidit finalment a fer el salt al cel·luloide. Un film d'acció, *Caza Legal*, i William Baldwin en el paper de policia protector. Cindy ha vist la seua veu doblada i una interpretació que difícilment passarà a la història del cinema.

Carles Gàmez



Lauren Hutton.