

Romànic, definitiu

El 13 de desembre s'inauguren les sales d'art romànic del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Quatre experts medievalistes en glossen algunes de les peces més emblemàtiques.

Aquesta setmana el Palau Nacional de Montjuïc brillarà d'una manera diferent. A partir del dia 13, el Museu Nacional d'Art de Catalunya obre les seves portes per ensenyar la col·lecció patrimonial més important del país: l'art romànic. 178 peces, dominades per la pintura mural dels absis, tornen a mostrar-se al públic després de cinc anys d'obscure reclosió en les sales habilitades com a magatzem.

Entrem a l'ala esquerra del Palau: sostres alts, arcades, parets falses de 'pladur'. Domina el color blanc, substituït a voltes pels colors neutres. Un recorregut cronològic marcat pels absis reglex el discurs, trencat pels imperatius de l'espai i enriquit per d'altres espais que mostren àmbits temàtics (dayaliments, retaules, imatgeria o mobiliari litúrgic).

Aquests dies el museu passarà l'examen de molts experts museòlegs, medievalistes, historiadors de l'art... Potser es tornarà a posar en qüestió la intervenció arquitectònica i es discutirà el projecte museogràfic i la col·locació dels absis. Tanmateix, ningú entrarà en conflicte amb el patrimoni que s'hi mostra, un dels conjunts més importants d'obres romàniques que es conserva al món. Personatges claus com Joaquim Folch i Torres, Ventura Gassol, Agustí Duran i Sanpere, Josep Gudiol i molts d'altres, són els veritables artífexs d'aquesta col·lecció.

Ells localitzaren les peces i decidiren traslladar-les del Pirineu a la ciutat, en un moment en què no hi havia legislació sobre patrimoni i les peces eren presa fàcil de l'expoli internacional.

Atesa la importància dominant d'aquest patrimoni, EL TEMPS ha demanat a quatre experts medievalistes que triïn una peça de la col·lecció i n'expliquin el què i el perquè de la seva transcendència. Ells són: Eduard Carbonell, actual director del MNAC; Joaquín Yarza, catedràtic d'Art Medieval de la Universitat Autònoma de Barcelona; Milagros Guàrdia, catedràtica d'Art Medieval de la Universitat de Barcelona; i Frederic-Pau Verrié, membre del consell executiu de la Junta de Museus de Catalunya.

Montserrat Serra

