

De Diderot al Teatre Nacional

El VIII Encontre d'Escriptors ha reunit durant quatre dies més de cinquanta personatges del món teatral internacional, per debatre aspectes del teatre i el seu context, i ha celebrat un homenatge a la figura de Salvador Espriu.

El VIII Encontre d'Escriptors es va iniciar amb el tema del teatre i els mites, "una manera de retrobar-nos amb el nostre passat històric", diu Maurici Farré, el coordinador. I en aquest context es va enmarcar l'homenatge a Salvador Espriu, en el desè aniversari de la seva mort. Ricard Salvat ho va enllaçar: "Deia Josep Yxart que un teatre no és major d'edat fins que no entra en la tragèdia i es mou entre els mites. Angel Guimerà, juntament amb Santiago Rossinyol van ser els primers autors de mites pròpiament catalans, però Salvador Espriu va aconseguir les primeres autèntiques tragèdies del teatre català". L'homenatge va ser un acte emotiu, reivindicatiu –"ens hem oblidat d'Espriu. Aquest és un país amb poca memòria històrica", va retreure Isabel-Clara Simó– Però més enllà d'aquest acte de reconeixement a un dels grans dramaturgs del país, l'Encontre d'Escriptors es capbussava en "dialèctiques" subtils: "Durant quatre dies ens hem submergit en l'anàlisi del món del teatre, sobretot del teatre de text, partint del retorn al discurs de la il·lustració, del racionalisme que va començar Denis Diderot al segle XVIII", explica Maurici Farré. És per això que un dels actes més rellevants d'enguany ha estat la conferència donada per Hans Magnum Enzensberger, pensador que actualment reivindica la dialèctica de la il·lustració racionalista i que es dedica a estudiar i donar a conèixer Diderot. "Per una banda, tornem a la dialèctica racionalista –continua Farré–, per l'altre ens retrobem amb el passat històric a través de les nostres mitologies i, per tancar el cercle, tractem un dels temes més actuals del teatre català, la creació del Teatre Nacional de Catalunya. Alhora, vull destacar que en aquest encontre ha participat gent de teatre que representen quasi totes les famílies del món teatral dels Països Catalans. Aquesta representació plural és un fet únic i s'ha donat durant quatre dies a València, per reflexionar una sèrie de temes que ens interessin a tots".

VICENT A. JIMÉNEZ



La companyia Pa-langana Teatre, en l'obra 'Diderot i l'ou fosc'. De Hans Magnum Enzensberger.