

El nou Museu menorquí

El dia 13 de juliol s'inaugurava a Maó el Museu de Menorca. Creat el 1889, aleshores com a museu municipal, feia 20 anys que estava tancat.

El conseller de Cultura del Govern Balear, Bartomeu Rotger, acompanyat del president del Consell Insular de Menorca, Joan Huguet, com també del sots-secretari del Ministeri de Cultura, Enrique Linde, inauguraren el passat dia 13 la primera fase de la recuperació del Museu de Menorca. S'obrien, així, les portes que permetran d'accedir a les sales situades a la planta baixa de l'edifici (sala d'exposicions temporals, sala de conferències i espai del claustre).

La recuperació d'aquest espai per a la cultura menorquina és, en paraules del conseller, una gran notícia, "perquè era increïble que una illa com Menorca, amb el patrimoni cultural, arqueològic, històric... que té, no disposàs d'un museu; quan vaig accedir al càrrec aquesta va ser una de les meves preocupacions i ara, dos anys després, hem aconseguit assolir aquest objectiu". Rotger explicà a aquest setmanari que la segona fase de la recuperació del museu, "podria quedar enllestida totalment a finals d'aquest any o començament del que ve", i això completaria de moment les línies d'actuació de la Conselleria a Menorca. "Sí, efectivament, a Menor-

ca hi havia tres problemes, sobre els quals pràcticament no s'havia actuat. Un era es Bastió de sa Font, el Museu de Ciutadella, que aconseguirem inaugurar el passat 5 de maig, després de dos anys de feina sobre l'edifici per a la seva habilitació com a museu. Un altre problema era Calescoves, la necròpoli, que, com és sabut, patia un greu procés de degradació a causa de les ocupacions il·legals, i que ara, gràcies a la col·laboració entre el Consell de Menorca, l'Ajuntament d'Alaior, la Conselleria de Cultura i la Delegació del Govern, està en fase de resolució. I finalment hi havia el tema pendent del Museu de Menorca, que, la veritat, tot i que



Dalt, la inauguració del Museu de Menorca. A l'esquerra, Joan Huguet, president del Consell Insular. Enmig, Bartomeu Rotger, conseller de Cultura. La recuperació d'aquest espai és un pas important per a la cultura menorquina.

Rotger: "Si els resultats són negatius, canviaré l'Ordre"

El conseller Rotger, aprofitant l'avi-mentesa de l'entrevista pel Museu de Menorca, no va voler deixar passar l'oportunitat per poder explicar a la gent "més sensible en aquest tema", la seva posició ferma en allò que fa referència al tema lingüístic i, concretament, en relació amb la avui famosa Ordre Rotger de l'ensenyament en català.

El conseller es mostra dolgut per les manifestacions que s'han realitzat contra la seva ordre; "sobretot -va dir- per les insinuacions que m'acusen d'estar al darrere de qualsevol operació que negui la unitat de la llengua



RAFA GIL

"Jo no neg la unitat de la llengua."

catalana. Això és un disbarat", sentència. Pel que fa a l'Ordre, demana paciència fins veure els resultats del primer any d'aplicació, al novembre. "Estic segur que seran positius, però si no ho fossin jo seria el primer disposat a canviar el que fos necessari. El que no faré mai serà actuar en funció de pressions d'entitats que actuen de forma molt polititzada i que sembla que el que vertaderament temen és que l'Ordre tenguí èxit, que funcioni bé. Ho he passat molt malament, és ver, però resistiré tant com calgui, perquè estic convençut que els resultats seran positius."

M. P.

estic molt content per haver aconseguit recuperar-lo, he de reconèixer que ha tardat massa temps a ser realitat aquesta rehabilitació".

Exemple de museu. Per Bartomeu Rotger el Museu de Menorca ha de ser un exemple de com s'han de gestionar els museus de Balears en un futur. El conseller defuig totalment la idea de "tenir museus quasi morts, poc visitats i que siguin quasi simples dipòsits de mostres arqueològiques". "Han de ser -continua explicant Rotger- molt més oberts, més dinàmics, oberts a la investigació, a les escoles, han de ser espais on es facin tallers... En aquest sentit el Museu de Menorca tindrà una gestió innovadora, ja que volem que en un termini mitjà es pugui autofinançar gràcies a les 400 pessetes que costarà cada entrada, quan estigui tot acabat, i gràcies també a la recaptació que s'aconsegueixi a través de la cafeteria del centre i, també, a la comercialització de llibres, samarretes, records, fotos... en definitiva, haurà de ser econòmicament autosuficient i aquest és el camí per a tota la resta de museus de les Illes. Només així aconseguirem que la càrrega pressupostària que ara comporten els museus no sigui tan pesada".

El Museu presenta dues exposicions patrocinades per la Conselleria de Cultura. La primera és una mostra de la col·lecció púnica de què disposa el Museu de Menorca i ha estat organitzada per la direcció del centre. La segona, organitzada per l'obra social i cultural de la Caixa d'Estalvis de Balears Sa Nostra, és una mostra sobre la moneda a l'Eivissa púnica.

La mostra de la col·lecció del Museu presenta dos tipus de materials diferents. Una part són materials procedents d'Eivissa que foren dipositats i donats al centre pels fills

d'Antoni Vives Escudero. Vives, de família maonesa, formà una excel·lent col·lecció, i gran part fou dipositada al Museo Arqueológico Nacional el 1923. Als anys 40 els seus fills iniciaren una sèrie de dipòsits al Museu, al qual donaren un conjunt de materials d'extraordinari interès. La majoria de peces procedeixen de diferents indrets de la península Ibèrica, i també s'hi troben peces menorquines de l'època talaiòtica i romana. Així mateix, procedeixen d'una donació les peces que conformen la Col·lecció Colomines Roca, que fou donada el 1953 al museu per l'investigador que va donar nom a la col·lecció. Josep Colomines Roca, a través de l'Institut d'Estudis Catalans, realitzà excavacions a Eivissa, al puig dels Molins, cap a l'any 1916, i va obtenir un conjunt de materials que foren donats al Museu Arqueològic de Barcelona i posteriorment una part passà a aquest museu. Una altra part dels materials que el Museu de Menorca presenta procedeixen d'excavacions arqueològiques realitzades a l'illa de Menorca, a diversos indrets, durant aquest segle.

La segona exposició que el museu alberga aquests dies és "La moneda a l'Eivissa púnica", una col·lecció que té com a punt de partida la col·lecció numismàtica de la Caixa de Balears Sa Nostra i que vol donar una visió àmplia de la moneda durant el període púnic eivissenc. Es tracta d'una exposició que no pretén només presentar les monedes com a simples objectes, sinó fer-les servir per explicar el context històric, econòmic i social de l'illa pitiüsa durant la dominació púnica.

La política museística de la Conselleria es complementa amb diversos projectes de reforma i canvis als museus d'Eivissa i Mallorca, amb l'objectiu de dinamitzar aquests centres de cultura.

Miquel Payeras