

BAIXADA ALS INFERNS



Carles Torner (ed.). *La victòria pòstuma de Hitler*. Editorial Proa.

El títol vol fer memòria dels tres terribles anys de neteja ètnica a l'antiga Iugoslàvia i la vincula amb la tragèdia més gran de la humanitat al segle XX i amb la ceguesa de les societats democràtiques davant l'aparició d'estats racials.



Joseph Roth. *La fugida sense fi*. Traducció de Heike van Lawick. Editorial Bromera.

Franz Tunda viu la guerra, la Revolució i la transformació de la societat soviètica. En tornar al seu país, es troba amb un nou món occidental en què és incapaç d'integrar-se. Aquesta enceta l'etapa de maduresa d'un dels autors més importants en llengua alemanya d'aquest segle.

PAPERS PERSONALS



Gabriel Ferrater. *Cartes a l'Helena*. Editorial Empúries.

Recopilació de tot el que es conserva de la correspondència que van mantenir en el curs dels anys seixanta Gabriel Ferrater i Helena Valentí. A més, el volum inclou altres escrits inèdits d'excel·lent interès, com ara els fragments d'un diari personal.



Nina Berbèrova. *El subratllat és meu*. Edicions 62.

És aquesta una autobiografia poc ordinària. L'autora, tot i que es mostra esquerra en la descripció dels passatges íntims de la seua vida, és en canvi capaç d'oferir les incursions més agosarades quan es tracta de parlar dels fets i de les idees, i, alhora, sap erigir-se en testimoni incomparable de les grans convulsions del nostre temps.

INTRIGUES I TRAÏDORIES



Jordi Teixidor. *A.B. Magnus*. Edicions de la Magrana.

Un ambaixador rus es vol assegurar la jubilació. Creu que Magnus li pot solucionar el futur. Per això li ofereix prou informació perquè accepti i considere la proposta com un regal dels déus. Un regal enverinat que engegarà una màquina infernal de la qual ell mateix serà la primera víctima.



John Le Carré. *El nostre joc*. Traducció d'Esther Roig. Edicions 62.

Tim Cranmer és un funcionari del servei secret amb jubilació anticipada. Ara és lliure de dedicar-se a la seua magnífica mansió i a la seua preciosa amant, Emma. Entre ell i Larry Petifer, un voluble ex-agent doble de Tim, hi ha una rivalitat no resolta. Larry desapareix.



Xavier Moret. *L'impostor sentimental*. Empúries.

Víctor Mas, escriptor novell, impostor i sentimental es veu implicat en una intriga d'espionatge quan participa en un congrés de literatura, alhora que repassa amb humor les temptacions que assetgen l'escriptor actual: el perill de la transcendència, el "miracle" dels premis, la dictadura de la promoció, les jugades dels editors...

HUMOR DOLÇ I CRUEL



Jaroslav Hasek. *Les aventures del bon soldat Svejk*. Traducció de Monika Zgustová. Editorial Proa.

Llibre que ha estat considerat la culminació del propòsit corrosiu del seu autor, però que és també el document únic d'una època. Svejk és el soldat sense honor, l'antiheroi, que fa via només amb una arma: la paraula.



David Lodge. *Notícies del Paradís*. Traducció de Jordi Arbonés. Editorial Proa.

Enginyosa comèdia que transcorre en un paradís turístic vora el Pacífic. Bernard Walsh hi arriba per una missió familiar i descobreix l'altra cara del seu ombrívol i tranquil món envoltat de parelles de nuvis tendres i no tan tendres, d'homes de negocis actius i retirats, de famílies nuclears i famílies en fissió.

REFLEXIÓ SOBRE LA PARAULA



Isidor Cònsul. *Llegir i escriure. Papers de crítica literària*. Edicions de la Magrana.

L'autor creu que la reflexió del crític no pot avançar-se mai a la realitat del creador, i defensa la crítica literària des de la humilitat, la simplicitat i la grandesa de l'ofici de lector, atès que només un lector apassionat pot opinar i reflexionar sobre allò que ha llegit.



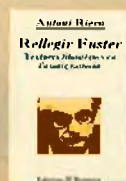
Vicenç Llorca. *Salvar-se en la paraula. La novel·lística de Miquel Àngel Riera*. Edicions 62.

L'exercici de literatura i cultura comparada que du a terme Vicenç Llorca en aquest llibre li permet d'analitzar la novel·lística de Miquel Àngel Riera com un gran fresc, a més de dibuixar una interessant línia en la literatura europea contemporània tot resseguint els avatars de l'anomenada novel·la psicològica.



Julien Benda. *La traïció dels intel·lectuals*. Traducció de Marisa Bolta. Edicions Bromera.

Un dels al·legats més contundents mai produïts en favor de la independència de judici dels intel·lectuals, i una denúncia profètica dels servilisme anihilador a què se sotmeteren uns pensadors que van caure en el miratge de les utopies totalitàries i que defensaren el menyspreu de la raó i de la universalitat humana.



Antoni Riera. *Rellegir Fuster. Textures filosòfiques en l'assaig fusterà*. Editorial Bromera.

Contra les dicotomies fàcils que separen la filosofia i la literatura, el pensament i la paraula bella, Antoni Riera s'ha proposat analitzar la textura filosòfica de l'assaig fusterà, que enlloc deixa de ser literatura d'idees.