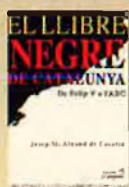


SANT JORDI, LA IL·LUSIÓ CONSTANT

Un any més arriba Sant Jordi. I les editorials catalanes donen a conèixer les últimes novetats. EL TEMPS ofereix un recull ampli dels principals llibres que es podran trobar aquests dies.

ABANS DE SALAMANCA



Josep M. Ainaud de Lasarte. *El Llibre Negre de Catalunya. De Felip V a l'ABC.* Edicions La Campana.

Aquest *Llibre Negre* recull una antologia significativa dels textos que documenten els atacs continuats de què ha estat objecte Catalunya des del 1741 als nostres dies. No tan sols es fa referència a disposicions legals sinó que també s'hi inclouen escrits periodístics, frases i fets que mostren la voluntat d'atemptar contra la identitat i cultura catalanes.



Jaume Medina. *L'anticatalanisme del diari ABC (1916-1936).* Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

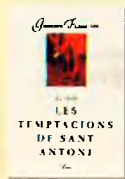
Una constant del diari *Abc* ha estat dur a terme un obstinat pla d'erosió de tot el que caracteritza la personalitat i la identitat catalanes, que ha considerat com un destorb per a la "nacionalització" d'Espanya sota el signe de Castella.

LA FASCINACIÓ DEL PASSAT



Miquel Batllori. *Arnau de Vilanova i l'arnaldisme. Obra completa, vol. III.* Editorial 3 i 4.

Aquest volum estudia la trajectòria personal d'aquest metge i reformista espiritual del segle XIII i la seva pàtria d'origen, a més d'analitzar detingudament les obres teològiques i mèdiques d'Arnau de Vilanova i estudiar la pervivència de les obres i les idees amaldianes.



Gustave Flaubert. *Les temptacions de Sant Antoni.* Traducció de Jordi Llovet. Editorial Proa.

Flaubert va elaborar un esplèndid poema filosòfic en prosa que reviu la figura del sant que es va retirar als vint anys al desert de Nítria, en un moment en què Alexandria era escenari d'una sorprenent cruïlla de religions.



Jordi Tinena. *Els vespres de Don Magí Castellarnau.* Edicions de la Magrana.

Som al segle XVIII. Don Magí, fill d'una família noble de Tarragona, home culte es veu forçat a fer-se càrrec de les responsabilitats del casal familiar. Es veu arrossegat així a un estil de vida que detesta i decideix fugir.



Milan Kundera. *La lentitud.* Traducció de Xavier Lloveras. Edicions Destino.

Els protagonistes es dirigeixen a un castell francès convertit en hotel. Durant el viatge es perfila el tema central de l'obra: la lentitud i el seu contrari, la velocitat. A partir d'aquí s'hi entrellaçaran altres temes com ara l'anàlisi d'una obra del segle XVIII francès o la teoria dels "ballarins".



Josep Piera. *El paradís de les paraules* (Premi Joaquim Vallverdú). Edicions 62.

Un assaig literari que conta la història del món islàmic del nostre Al-Andalus a través de la seua poesia. Un món llunyà, meravellós i tràgic alhora com els contes de les mil i una nits, però que es fa proper.

UNA ALTRA MIRADA



Jordi Coca. *Paisatges de Hopper.* Edicions 62.

L'autor ens descriu el món d'un dels grans pintors de la Nord-amèrica contemporània. Ordenadament se'ns fan presents algunes de les teles més significatives de Hopper pintor, que travessa amb una personalitat poderosa el segle XX.



Oriol Pi de Cabanyes. *Pel bell nord glaçat* (Premi Sant Joan). Edicions 62.

Oriol Pi de Cabanyes ressegueix en un llarg viatge que el conduí de la Viena de Freud a Sant Petersburg, tot visitant moltes altres ciutats, com ara Praga, Hèlsinki o Berlín, de les quals ens ofereix una suggestiva visió.



Ramon Solsona. *Ull de bou.* Editorial Quaderns Crema.

Ull de bou és, en paraules del mateix autor, "una finestra per la qual un tafaner aguaita el món. Mirar sense ser vist, observar què fan els altres és una activitat tan fascinat com seriosa".



Bernardo Atxaga. *L'home sol.* Traducció de Pau Joan Hernández. Edicions Bromera.

En un hotel situat als afores de Barcelona, un home s'enfronta amb el seu passat i recorda l'època en què, amb uns companys, va entrar a formar part d'una organització armada.



Tinena, Jordi. *Un dia en la vida d'Ishak Butmic* (Premi Ciutat d'Alzira). Edicions Columna.

Crònica d'una ciutat assetjada per la mira d'un franc tirador. El lector assisteix a la quotidianitat d'unes vides presidides per l'impacte de la guerra i la incertesa del futur.