

# L' "Alfabet de Jesucrist" segons Ricard Huerta

**El passat dia 6 d'abril es va inaugurar l'exposició 'Alfabet de Jesucrist', del dissenyador valencià Ricard Huerta, a la Casa de la Cultura de Xàtiva.**

Punta seca, aiguaforts, *mezzotintos*, sucre... Tot plegat, tècniques que es poden qualificar d'històriques –o arcaiques– a l'hora de parlar del gravat. De gravat calcogràfic, és clar. Una acumulació de totes aquestes tècniques, aplicades pel dissenyador valencià Ricard Huerta durant un parell d'anys sobre planxes de coure o zinc, ha donat pas a 21 lletres batejades conjuntament amb el nom d' "Alfabet de Jesucrist" (vegeu-les explicades per l'autor a les pàgines 70 i 71). Tot i l'arcaisme tècnic, s'imposa la forma televisiva d'observar; una idea de finestra

que aporten les matrius rectangulars dins de les quals hi passen tot un seguit de coses extretes, com assegura Huerta, del "llibre dels llibres: la Bíblia". Aleshores, en aquest requadre dins d'un altre requadre es representen vint-i-un símbols que, producte de multiplicar tres per set, han estat dissenyats amb la intenció de reflectir la Bíblia a través de lletres totalment desproveïdes dels seus trets geomètrics. Són, més aviat, taques i figures extretes directament de la simbologia bíblica.

L' "Alfabet de Jesucrist" no està, per això, desproveït de text. Huerta i la xilografia –gravat a partir d'una matriu de fusta– han estampat fragments del text sagrat a la manera grega: sense espais entre paraula i paraula. Una geometria clàssica que condiona d'alguna manera la lectura d'aquest tercer i últim recorregut de Huerta pels extrems de la Mediterrània. Amb l' "Alfabet de Jesucrist" el dissenyador ha finit una trilogia que comença el seu itinerari en l' "Alfabet d'Alexandre" i continua després amb l' "Alfabet del Tirant". "Tots tres alfabetes –explica l'autor– s'han basat en idees literàries; i el tres és el nombre de la càbala, és màgic. Relacionar aquests tres personatges històrics té un significat: totes tres biografies tenen punts que es repeteixen."

L'exposició "Alfabet de Jesucrist", que s'inaugurà el dia 6 d'abril a la casa de Cultura de Xàtiva, no escapa, volgudament, dels nous missatges sintetitzadors de la realitat que addueix la publicitat avui. Algunes pinzellades pop conviuen en perfecta harmonia amb elements

romànics, això sí, tot xop per la llet de la Verge, l'aigua del mar i l'oli del Mont Olivet.

Un batut de líquids sagrats que ha permès Ricard Huerta d'enllaçar perfectament, després d'alguns anys, dues columnes del seu treball. D'un costat, la passió per la lletra, com li agrada recordar que deia el dissenyador català recentment traspasat Ricard Giralt Miracle, qui s'hi referia parlant de formes en contínua renovació; de l'altre costat, una formació acadèmica –la seua– precisament com a gravador.

**Joan Mari**