

# Antològica Joan Fuster

ARXIU



**L'exposició presenta més de cent obres de Fuster. L'antològica està organitzada per la Conselleria de Cultura balear.**

**L**'exposició, organitzada per la Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear s'emmarca dins la política del departament que presideix Bartomeu Rotger i que pretén convertir l'edifici gòtic mallorquí en centre d'exposicions d'autors illencs. "L'activitat expositiva de Sa Llotja, iniciada per la Conselleria l'any 1983, té com un dels objectius més importants la recuperació per a les generacions presents dels valors històrics i artístics de la nostra comunitat autònoma", manifesta la Conselleria de Bartomeu Rotger.

Aquesta primera gran exposició d'enguany acull una antologia de l'obra de Joan Fuster (1870-1943), pintor mallorquí del qual es presenten més d'un centenar d'obres.

L'antològica sobre Joan Fuster és l'exposició més completa que mai s'ha realitzat sobre aquest pintor illenc. "Una exposició que permetrà als ciutadans conèixer l'obra d'un dels pintors illencs més actius i fecunds de principi de segle. Joan Fuster fou un treballador infatigable qui, a través de les múltiples exposicions realitzades d'àmbit nacional i, també, en diverses capitals europees, dedicà la seva vida a difondre les imatges de la nostra terra

**Sa Llotja de Palma acull, des del 24 de gener fins el 5 de març, una exposició de l'obra del pintor mallorquí Joan Fuster.**



arreu del món", expliquen els organitzadors.

La majoria de les peces exposades són olis damunt tela, amb alguna variació d'olis damunt taula o cartó i cinc obres realitzades amb pastel. Les obres provenen de col·leccions particulars, sobretot de la mateixa família del pintor, i també dels fons d'institucions com l'Ajuntament de Palma o el Consell Insular de Mallorca.

Joan Fuster fou sobretot un gran paisatgista i un gran retratista. A l'antològica de Sa Llotja es poden veure algunes mostres de les dues vessants pictòriques de l'artista. *L'estany de son Moragues* (1904), *Cala Llum* (1906) o *Nocturn amb figures* (1900) són mostres de la capacitat paisatgística de Fuster. Pel que fa a retrats, destaquen el del *General Weyler* (1898), el de *Don Josep Socias Gradolí* (1935) o el de *l'Amo de son Moragues* (1911), el qual va ser encarregat per l'arxiduc Lluís Salvador.

El muntatge de l'exposició, dirigit per Joan Oliver i Fuster, consisteix en un recorregut que engloba tot l'edifici de Sa Llotja. Les peces estan col·locades en ordre cronològic, de les més antigues a les més modernes. Això permet d'observar l'evolució de la pintura de Joan Fuster, caracteritzada pel realisme personalitzat de les primeres obres i per la influència del postim-



**"Dues pescadores" i 'Nocturn del Molinar". Fuster fou sobretot un gran paisatgista i un gran retratista.**

pressionisme i potmodernisme de les darreres creacions.

El recorregut dissenyat pel director de l'exposició permet veure les quatre grans etapes de la vida de l'artista. La primera, els primers anys de professió (1894-1899), durant els qual treballà amb molta intensitat; les obres estan marcades per un fort impressionisme. La segona, els anys de plenitud (1900-1914), corresponen a anys de renovació i de grans canvis dins l'àmbit de la pintura, la qual cosa es reflecteix en l'obra de Fuster, essent aquesta etapa la més activa i fecunda de l'artista, marcat per la simplificació del dibuix sota la influència dels modernistes. La tercera etapa correspon a la d'una fecunda maduresa (1924-1930), marcada pel contacte amb Hermenegild Anglada, el qual va influir en l'estil de Joan Fuster i li va oferir noves i suggerents motivacions. La quarta etapa ja és la de les darreres fases de la vida (1930-1943) de l'artista, durant les quals tendeix a recuperar una concepció més definida del dibuix, una execució més plàcida de les formes i una atenuació del colorisme.

Amb aquesta antològica s'acosta al públic l'obra i la figura d'un artista no gaire conegut, però prou important dins la plàstica mallorquina de primera de segle. Un pintor l'obra del qual va anar evolucionant al mateix temps que els grans corrents pictòrics europeus, des del seu realisme idealitzat dels principis, fins a les posicions postimpressionistes i postmodernistes.

**Miquel Payeras**

UN.

EL NOU CENTISME

PROJECTE.

EL NOU CENTISME

DE.

EL NOU CENTISME

MODERNITAT

EXPOSICIÓ

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona  
c/ Montalegre, 5  
08001 Barcelona  
Telèfons: (93) 412 07 81 / 82

DEL 22 DE DESEMBRE DE 1994  
AL 12 DE MARÇ DE 1995.  
Exposició oberta al públic de: dimarts,  
dijous i divendres de 11 a 14 i de 16 a 20h.  
Dimecres i dissabte de 11 a 20h.  
Diumenges i festius de 10 a 15h.