

Imatges d'entreguerres



Dalt, 'Fork' (Forquilla), 1928. André Kertész.

Esquerra, 'Dorothy True', 1919. Alfred Stieglitz.

Baix, 'Elevator garage, Chicago' (Ascensor de taller, Chicago) 1936. John Gutmann.

Arriba a l'IVAM "Una nova visió. Fotografia del període d'entreguerres", una mostra de fotografies ja clàssiques del segle XX.



Si acaba d'inaugurar a l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) l'exposició "La nova visió. Fotografia del període d'entreguerres". Una extensa mostra, provinent dels fons fotogràfics del Metropolitan Museum of Art de Nova York, que presenta obres ja clàssiques d'alguns dels fotògrafs més importants d'aquest segle.

En el camí que l'IVAM ha anat realitzant en la investigació i l'anàlisi dels moviments artístics que s'han desenvolupat a partir dels anys trenta, la fotografia hi ha tingut un espai indiscutible. Des dels orígens l'IVAM va crear una secció fotogràfica, que, dirigida per Josep Vicent Monzó, ha organitzat mostres d'alguns dels fotògrafs més destacats del segle i, paral·lelament, ha anat creant un important fons, sustentat per les col·leccions en dipòsit de la Fundació Renau, de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, les obres de Fox Talbot, la col·lecció Ordóñez-Falcón o la col·lecció Gabriel Cualladó. No es pot entendre l'exposició que ara es presenta sense tenir en compte aquests antecedents. Perquè "Una nova visió. Fotografia del període d'entreguerres" arriba a l'IVAM gràcies a aquesta labor, que el Metropolitan Museum of Art de Nova York ha sabut valorar i reconèixer.

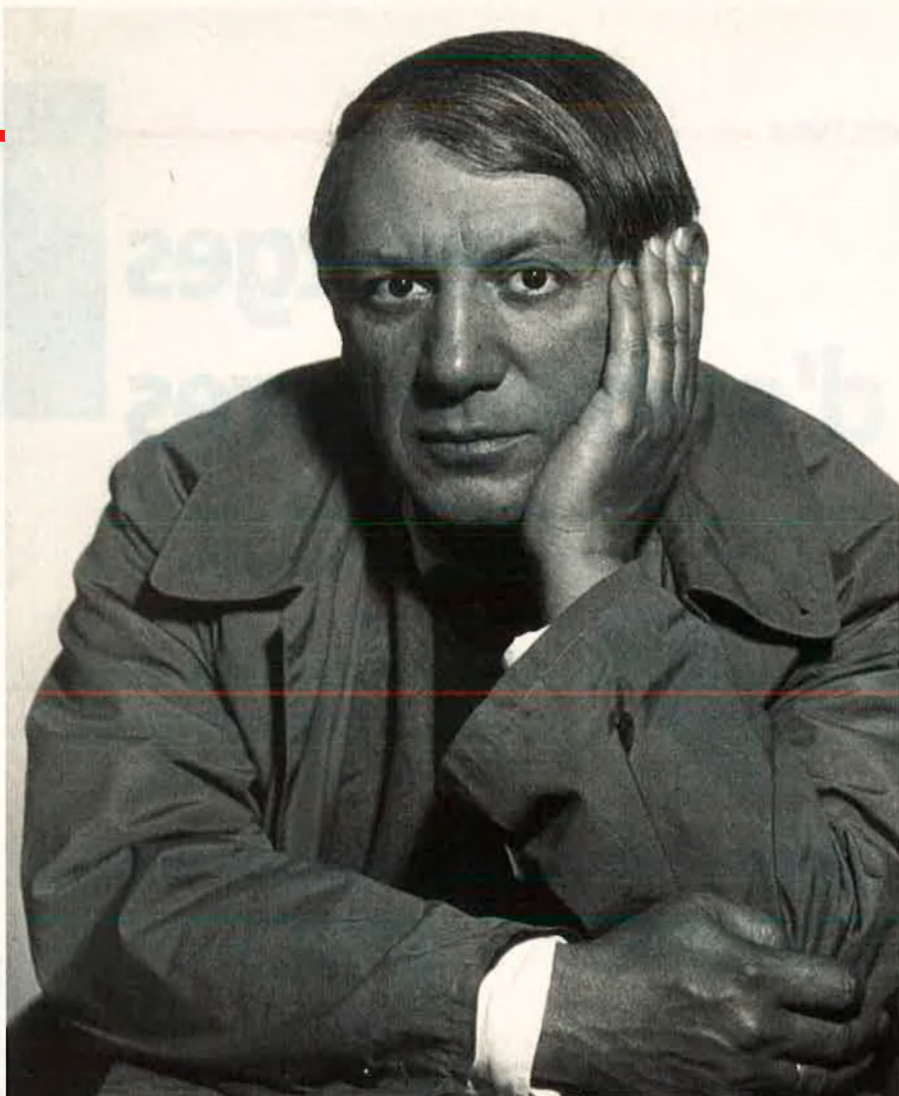


CULTURA

L'exposició presenta una de les col·leccions privades de fotografia més importants del món, que s'ha creat com a conseqüència de la donació de John C. Waddell i la Fort Motor Company. És la primera vegada que arriba a Europa i després d'exposar-se a València tornarà al museu de Nova York. "L'exposició —explica Josep Vicent Monzó— recolza la nostra política d'adquisicions, perquè és molt coherent amb el programa d'actuacions que ens proposem i la col·lecció que estem construint. Per això hi hem inclòs quinze fotografies que pertanyen al fons de l'IVAM."

"Una nova visió. Fotografia del període d'entreguerres" presenta les bases de la fotografia moderna, a partir del trencament que els fotògrafs fan amb el pictorialisme de final del XIX, el compromís amb les avantguardes i la investigació de noves tècniques com el fotomuntatge o el fotograma abstracte. Alhora són artistes amb un fort compromís social, que utilitzen la fotografia com un element de denúncia i demanen una societat més justa.

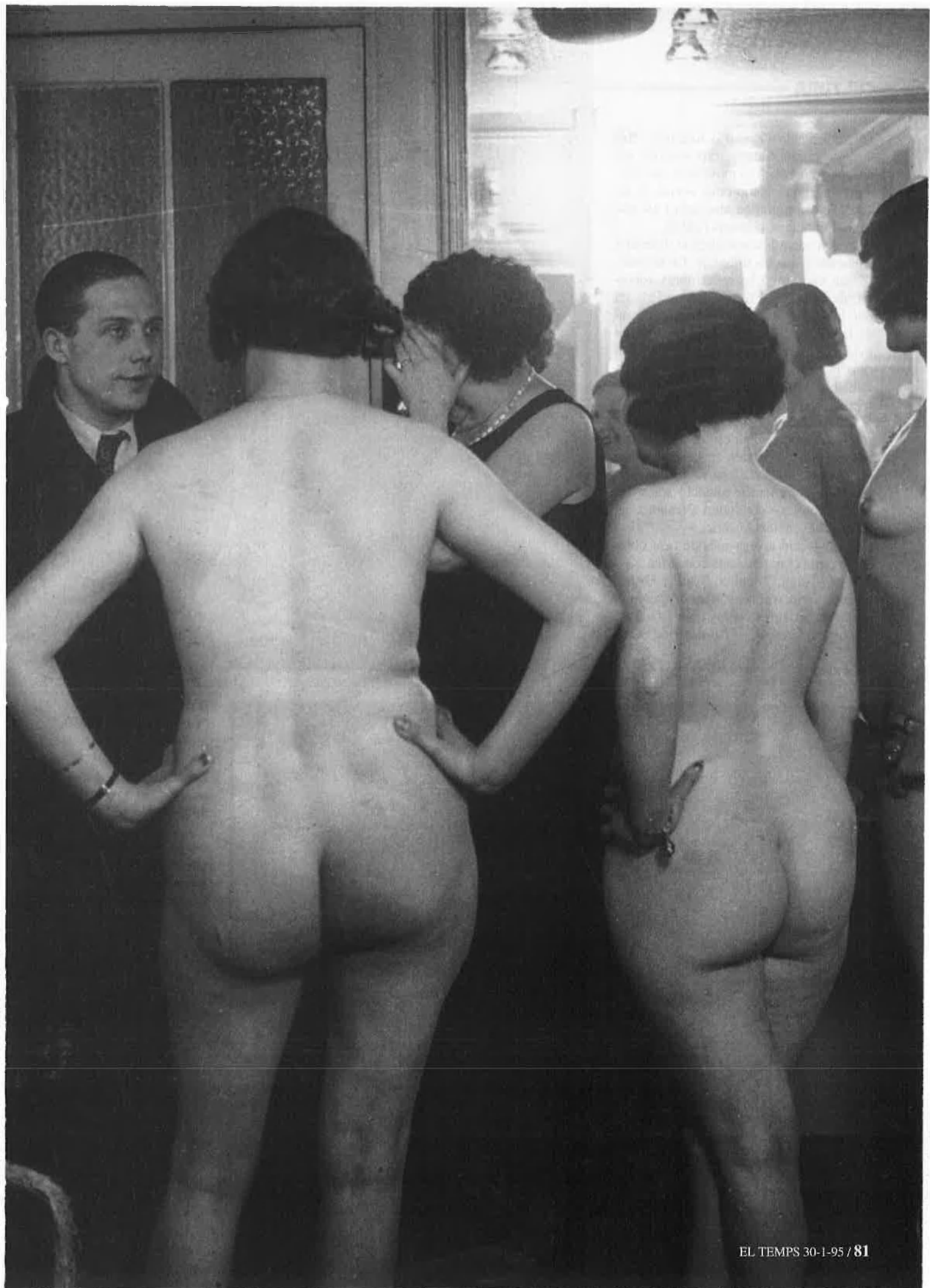
L'exposició està dividida en deu àmbits: la fascinació per l'arquitectura urbana, l'interès per les màquines i la nova tecnologia, la vida urbana efímera d'habitants anònims, les fotografies amb molt de *glamour* d'actors com Gary Cooper, Marlene



Dalt, 'Picasso', 1913.
Man Ray.

Esquerra, 'Explosion of the Hindenburg, Lakehurst, N. J.' (Explosió del Hindenburg), 1937. Charles Hoff.

Pàgina següent, 'Introduction at Suzy's' (Benvinguda a Suzy), 1932-33. Brassai.

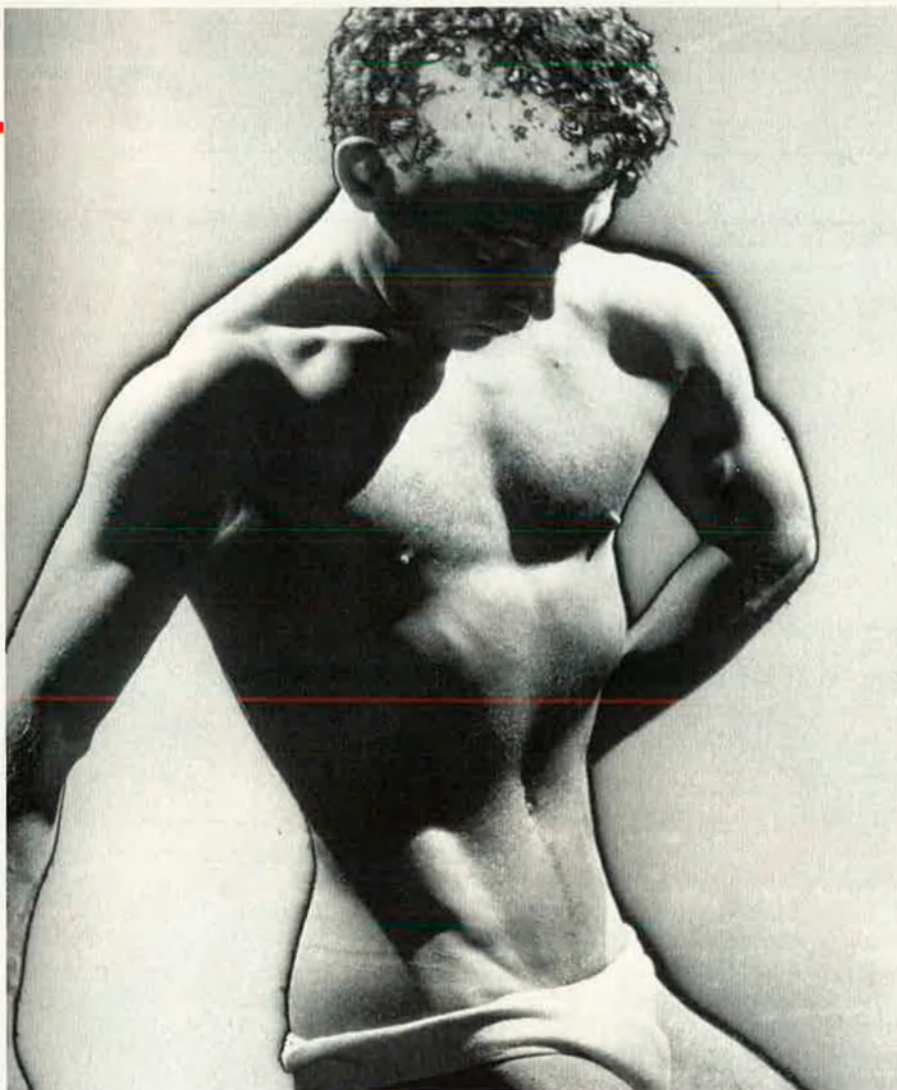


CULTURA

Dietrich, Pablo Picasso o Josephine Baker, els retrats i autoretrats insòlits, els nus, les fotografies en moviment, els fotomuntatges amb compromís social, la investigació fotogràfica abstracta i els objectes quotidians, concrets i aïllats.

Els deu capítols conformen la diversitat d'interessos que els fotògrafs d'avantguarda van imprimir a les seves obres, sobretot als anys vint i trenta. Un període en què hom descobreix el potencial amagat de la càmera. Les fotografies, a més, fan evident l'impacte del cine i la publicitat dins la nova cultura urbana. Molts dels treballs fotogràfics foren realitzats per a la reproducció massiva i dirigits a la moda, la indústria o la ciència. La importància d'aquesta nova realitat es pot seguir d'una manera molt didàctica en l'exposició de l'IVAM, ja que cada foto va acompanyada d'una completa explicació sobre les motivacions que conduïren a realitzar cada obra i el context històric.

La col·lecció aplega més de cent obres de fotògrafs tan destacats com Man Ray, Moholy-Nagy, Stieglitz, Walker Evans, i també fotos realitzades per artistes més coneguts en altres camps com Brancusi, Magritte o Gropius. **Montserrat Serra**



Dalt, 'Male torso' (Tors masculí), 1930. Man Ray.

Esquerra, 'Dunes, oceà' (dunes, oceà), 1936. Edward Weston.

Pàgina següent, sense títol d'Arbeiter illustrierte zeitung', vol. IX, núm. 6, 1930. John Heartfield.