

Això s'anima

RICARD CUGAT

Quatre de les editorials més importants han apostat de valent per aquest Nadal. Edicions 62, Tres i Quatre, Proa i Columna han inundat a vessar els taulells de novetats de les llibreries.

Per primer cop en la seva història, Tres i Quatre ha fet coincidir en un mateix trimestre les novetats del mes d'octubre amb els llibres guanyadors dels Premis Octubre, arribats a les llibreries a primers de desembre, lot enriquit amb el primer volum de les obres completes de Josep Maria de Sagarra, *El comte Arnau*, número 2 de la col·lecció. Els llibres de Tres i Quatre no són l'única allau que ha caigut aquest trimestre damunt els taulells de novetats de les llibreries.

Edicions 62 és una de les altres editorials que ha decidit d'incrementar-ne el ritme de producció, de cara a les festes nadalenques. La llista del mes de desembre és formada per catorze títols i la de novembre s'hi acostava. Proa i Columna, cadascuna pel seu costat i fins i tot de forma conjunta, han adoptat la mateixa política.

Els premis. A més dels premis Octubre (Víctor Batallé amb la novel·la *Tres d'amor*; Jaume Creus, amb els versos d'*Eros d'encesa fletxa*; i Marín-Tresserras amb l'assaig *Cultura de massa i postmodernitat*), hi ha la guanyadora i el finalista del premi Carlemany de novel·la, *La passió segons Renée Vivien*, de Maria-

Mercè Marçal i *Mort a Menorca*, de Jordi Tiñena. Arriben editats per Columna-Proa. Sense deixar els premis, cal fer esment de *La casa a mida*, de Jan Baca, publicat per La Campana, premi Pere Quart d'Humor i Sàtira; *La vida sexual de Fernando Pessoa*, del col·lectiu Salomé Do-



Presentació a Barcelona de les obres guanyadores de l'edició d'enguany dels Octubre, amb Enric Sattué, dissenyador de les portades, Joan Manuel Tresserras i Enric Marín, guanyadors del Joan Fuster d'assaig, Eliseu Clement, l'editor, Jaume Creus, el guanyador del Vicent Andrés Estellés de poesia, i Víctor Batallé, guanyador de l'Andròmina de narrativa. Tres i Quatre ha fet coincidir per primera vegada les novetats del mes d'octubre amb els llibres vencedors dels Premis.

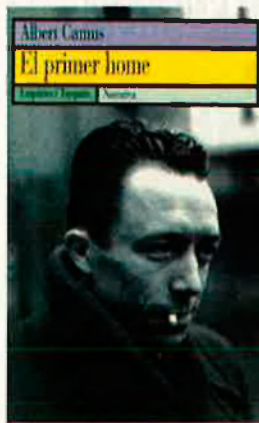
ri, premi València de Literatura; i la novel·la *El soldat i la penombra*, de Miquel Mas, premi Ciutat de Badalona (Columna).

En narrativa original, hi ha un lloc especial per a Jordi Sarsanedas, escriptor que ha recollit tots els seus contes en dos volums, apareguts en dues col·leccions diferents ("MOLC" i "El Balanc") d'Edicions 62. Més contes, els de Sílvia Manzana i Joan Rendé, tots dos a Columna.

Novel·les. A més de les esmentades, ens n'han aportat Robert Saladrigas i Joan Dolç (Columna), Jordi Mata (Bromera), Jaume Fuster (Eds 62), A. Munné-Jordà (El Bullent), i Teresa Pàmies (Empúries). Columna ha presentat tres novel·listes nous a "La primera Columna" i la Magrana, una quarta, Júlia Costa.

Joan Vinyoli, a la "MOLC".

Quaderns Crema aporta una novel·la en vers de Salvador Oliva (*Fugitiu*) i, en l'apartat dels versos, Joan Vinyoli hi té un protagonisme doble: Empúries li reedita *El callat* i la "MOLC" li dedica una *Antologia poètica*. Més poetes: Enric Casassas (3i4), Isidre Martínez i Marzo (Bromera), Àlex Susanna (Columna), Jaume Pérez Montaner (Bromera) i Joan Perucho (Eds 62), entre alguns altres. I un rescat restaurat, *Desa aquests llibres al calaix de baix*, de J. V. Foix (Quaderns Crema).



Pel que fa a traduccions, destaquem *Els Budenbrook* de Mann (Eds 62) i *El primer home*, de Camus (Empúries). I en autors vius, *L'home romput*, de Tahar Ben Jelloun (Eds 62), *El mentider honest*, de Rafik Schami (La Magrana), *Abans*, de Vassilis Alexakis (La Campana) i *En lloança de les dones madures*, de Stephen Vizinczey (Muchnik).

En assaig, l'oferta és molt variada. Joan F. Mira i Antoni Marí (Tres i Quatre) hi tenen un lloc preferent, juntament amb el Joan Ferraté de *Papers sobre Josep Carner* (Empúries) i el Jaume Vallcorba de *Noucentisme, mediterranisme i classicisme* (Quaderns Crema). La llengua catalana és analitzada per Badia i Margarit amb la seva gramàtica (Enciclopèdia Catalana) i descrita, històricament, per Giuseppe Tavani (Eds 62).

Articles i premsa. Tres reculls d'articles de pes, Quim Monzó amb *No plantaré cap arbre* (Quaderns Crema), Pere Calders amb *Measures, alarmes i prodigis* (Eds 62), i Joan Peruchó amb *L'arc de Sant Martí* (Destino).

La història de la premsa, la ràdio i la televisió té el seu primer manual (Jaume Guillaumet, a la Campana), mentre que Josep M. Figueres fa parlar dotze periodistes dels anys 30 ("Vai-xells de Paper"). Un d'ells és Carles Sentís, el qual ha vist editat en llibre (La Campana) el seu *Viatge en Transmiserià*. El periodista Antoni Bassas fa un viatge d'onze anys amb el Barça (*A un pam de la glòria*, La Magrana).

Viatge en Transmiserià Carles Sentís

Crònica viscuda de la primera gran emigració a Catalunya



adolescent, publicat per Edicions 62, a cura de Fèlix Fanés.

Pel que fa als llibres d'art il·lustrats, l'historiador de l'art Xavier Barral adquireix un paper destacat. És autor de *Les catedrals de Catalunya* (Eds 62) i dels *Tresors artístics de Catalunya* (Generalitat de Catalunya).

Textos teatrals. En teatre tenim els dos primers títols de la col·lecció Teatreneu-Proa, *La mort i la donzella*, d'Ariel Dorfman, i *El diari d'Anna Frank*. Tres i Quatre ha editat de cop tres llibres, *La màquina d'aigua*, *El cavaller de la felicitat*, de David Mamet, *Letícia*, de Peter Shaffer, i *Peces breus*, de Jean Cocteau. També ha aparegut editada la darrera obra de J. M. Benet i Jornet, *E. R.* (Eds 62). Aquesta editora publica, a més, *Fills de l'espera*, de Joan Guasp. I Bromera, *El botí*, de Joe Orton.

La divulgació científica té un representant, Xavier Duran, amb *100 preguntes sobre la sida* (La Magrana). La gastronomia, un assaig, *Gastronomia divina*, d'Eugeni Perea Simón (Destino) i un receptari, *La cuina del bacallà a Catalunya*, de Josep Garcia i Fortuny (La Magrana). I la biografia, Robert Baldock, amb la de *Pau Casals* (Empúries).

Del nostre coneixement, tan sols trobem un representant de la literatura eròtica, però és destacat. És el Sade *Justine o les dissorts de la virtut* ("La Marrana").

Història política, religiosa i cultural.

En història, s'ha de començar recordant *El regne croat de València*, de Robert I. Burns, i *La família Borja*, de Miquel Batllori, tots dos a Tres i Quatre. Religió i política també s'entrellacen en l'estudi *Els càtars. Problema religiós, pretext polític*, de Jesús Mestre i Godes (Eds 62).

Dos estudis d'història cultural i política que es complementen, *La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951)* (Abadia de Montserrat), de Joan Samsó, i *Escriptors catalans i compromís antifeixista (1936-1939)*, (Curial-Abadia de Montserrat), de Maria Campillo.

Dos llibres de memòries ens parlaran dels mateixos anys i d'àmbits en part coincidents: *Memòries cíviques*, de Joan Gomis (La Campana) i *Catalunya és més que un club?*, d'Armand Carabén (Eds 62). Un tercer títol a destacar, en aquest apartat, el diari del Salvador Dalí

L'esforç de "Best seller".

Aquest Nadal tan generós s'ha de fer una referència especial a l'esforç del grup Columna-Proa en la literatura més popular en altres llengües i encara poc popular potser en la nostra. Aquestes festes han donat una nova empenta als llibres "Best seller". En primer lloc, amb *Poble Nou*, de TV3. Del Michael Crichton de *Parc Juràssic* ha editat la *Persecució sexual*, que Hollywood acaba de portar a la pantalla, i *Temps de matar*, de John Grisham, juntament amb *Segrestat*, de Danielle Steel. Bo i aprofitant la publicitat cinematogràfica, ha fet una edició "Best seller" del *Germinal* de Zola. A més, ha iniciat la coedició amb Edicions B amb *Scarlett*, la continuació d'*Allò que el vent s'endugué*, col·laboració que prosseguirà amb *Xaman*, del Noah Gordon d'*El metge*, el llibre de més èxit de "Best seller". Ja compta quatre edicions i deu mil exemplars venuts. Una notícia esperançadora per a tots els editors catalans, col·lectiu que aquest trimestre ha crescut amb l'aparició dels primers llibres de l'editorial Germania d'Alzira; l'un d'ells, ves si no, un assaig sobre Joan Fuster, de Francesc Pérez Moragon. **Lluís Bonada**

