



La capital de la cultura

"En efecte, sí senyor, Europa no coneix prou la nostra identitat cultural pròpia, fora del pas-doble que ens fa de passaport. Que ens facen capital de la cultura, doncs, i l'Ajuntament els dirà quina identitat tenim: García Broch dirigirà les visites, un cor de ties maries cantarà l'himno', i els xicots del GAV faran de guàrdia d'honor. La lletra de l'himne regional, ai dolor, i la del pas-doble València, són la inspiració directa de la candidatura i del projecte."

He sentit a dir que les autoritats municipals de València van darrerament per la casa de la vila molt capficades per la cosa de la cultura. Sembla que l'alcaldesa i alguns assessors seus —diu que n'hi ha un o dos que estan aprenent de lletra, vull dir l'alfabet— han descobert que la regidora García Broch no omple satisfactòriament tot l'extens camp de responsabilitats que té assignades (pedestals de monuments, esquelets, penons, acadèmies privades, escamots parafeixistes, crits per la pàtria, policia de l'accent gràfic, etc.), o que en tot cas seria convenient ampliar altres camps fora de l'abast de la regidora de Cultura i buscar-li a la corporació iniciatives de més abast i prestigi. Com que el Festival de l'OTI ja l'han assumit més o menys des de la Presidència de la Generalitat, i com que el Festival de Benidorm és a Benidorm, l'Ajuntament ha decidit pensar en coses de més volada, coses pròpies de les altes aspiracions del partit de l'alcaldesa. I han dit que volen ser la capital de la cultura. De manera que han apel·lat al patriotisme local, a la solidaritat institucional i al govern de Madrid, i han presentat, o van a presentar, la gran candidatura: València, capital europea de la cultura per l'any 2000. No per un any qualsevol, quan ens toque, si és que això va per algun ordre de mèrits, sinó per l'any 2000, per l'inici del pròxim mil·lenni, per donar la pauta, el to i l'exemple a Europa de quin és el futur comú, per marcar des d'ací els camins dels segles que vindran, etcètera, perquè quina ciutat pot representar la modernitat futura millor que València, mare de les arts i de les ciències, on arrasem amb la mateixa devoció l'arquitectura i la gramàtica, on les línies d'autobusos s'escriuen oficialment *llines* i Leopold, *Lleopolt* (Leopold Mozart, pare de la criatura, per exemple), i on l'Ajuntament subvenciona amb abundants milions "estudis" sobre el valencià abans de Jaume I?

De manera que amb aquest equipatge, i amb les dades de l'Institut de Meteorologia, han presentat la memòria o projecte de la candidatura. Projecte, diu el diari, del qual és autor un tal Gómez Hortigüela, d'ofici per mi ignorat i de benefici, assessor. He vist que una tercera part del projecte es dedica a enumerar l'"oferta cultural" de la ciutat, de les reials acadèmies, diu, fins a les fires i festes. Un altre terç és la llista d'hotels, hostals, orxateries, autobusos i pensions. I finalment, apareixen els objectius; per què València vol ser la capital europea de la cultura de l'any

2000?, eh, per què? Per què València i no París o Salamanca o Barcelona? Perquè tenim més orxateries encara que no tinguem tants arxius? No senyor: perquè València *"pretende dar a conocer, por encima de la bonanza de su clima, la amenidad de sus fiestas y el interés comercial, su identidad cultural propia."* En efecte, sí senyor, Europa no coneix prou la nostra identitat cultural pròpia, fora del pas-doble que ens fa de passaport. Que ens facen capital de la cultura, doncs, i l'Ajuntament els dirà quina identitat tenim: García Broch dirigirà les visites, un cor de ties maries cantarà l'himno, i els xicots del GAV faran de guàrdia d'honor.

La lletra de l'himne regional, ai dolor, i la del pas-doble *Valencia*, són la inspiració directa de la candidatura i del projecte (ja ho ploraran prou, els qui amb el blau al cor van votar un dia per una llei amb la lletra de l'himne!). Diu que la futura capital de la cultura s'identifica per *"la sensibilidad artística de un pueblo"*, i que vol mostrar a Europa *"la valía de sus artistas y pensadores en los demás campos de las artes y las letras"*, la *"creatividad"* dels seus habitants, la *"feracidad de la huerta"* i, ja posats a mostrar, també *"el paisaje idílico de la Albufera"*. Si afegim que, entre les referències històriques hi ha citacions de viatges que afirmen que València és "un lloc verd i bonic, el més bell d'Espanya", que les nostres dones estan "singularment ben formades" i que els llauradors valencians són els qui vesteixen "amb més gràcia i més artísticament" d'Espanya, comprendrem que l'Ajuntament tinga raons de sobra per confiar en l'èxit de la candidatura. Qui dubtaria, vist tot això, que *"Valencia ha de ser referente y estímulo para Europa de un nuevo Humanismo nacido del alma permanente de la ciudad"*? Qui ho dubtaria? Quan al Consell de Ministres de la UE, o allà on toque, il·legesquen el projecte del nostre Ajuntament, rebran una impressió molt forta, d'això no en tinc cap dubte. **Joan F. Mira**