

# Una setmana a

**C**om ja és habitual, l'arribada de l'estiu coincideix amb la celebració del Cinema Jove, que enguany compleix gairebé una dècada d'existència. La capital del Túria viu, durant set dies, una vibrant ebullició entorn de l'univers cinematogràfic internacional que es va erigint, dia rere dia, per a joves estudiants i amants del cel·luloide.

La IX Edició de Cinema Jove, que ha estat organitzada conjuntament per la Generalitat valenciana a través de l'Institut de la Joventut (IVAJ), Canal 9 TV i la Filmoteca valenciana i que compta amb un pressupost global de 50 milions de pessetes, presenta enguany una sèrie de novetats que situen aquesta celebració anual en un dels tres festivals més importants de curts-metratges europeus. A més dels premis oficials de la Generalitat valenciana, o els de les empreses valencianes d'animació i vídeo Trivisión i Invisión, Canal+ d'Espanya, França i Alemanya concedeix un premi internacional al millor curt-metratge que consisteix en la compra dels drets d'emissió per a aquests tres països, i Canal+ d'Espanya, per la seua banda, atorga el premi al millor vídeo del Festival. Aquests dos premis extraordinaris han provocat un augment considerable dels treballs presentats. Si el 1993, van ser 123 curts, aquesta IX edició n'ha rebut 294, dels quals 73 estan inclosos en la secció oficial.

A l'interès que ha suscitat la participació d'aquesta cadena televisiva internacional amb els dos reconeixements esmentats, s'afegeix la presència d'un "petit mercat" del curt al qual assistiran sis cadenes més de televisió. "Aquest factor resulta fonamental per al Festival, com també per al futur dels seus participants", afirma Mario Viché, director de Cinema Jove. "Perquè, és, sobretot, un mercat de futur, un potencial, una eixida, en definitiva per als joves que consagren el seu temps al món de la cinematografia".

**Atenció, valencians!** Que el Festival ha seduït en aquesta IX edició una bona part dels joves, bé que ho demostren els vora 600 treballs presentats a l'organització. I, en especial, la gran afluència d'estrangers. Perquè "Cinema Jove comença a tenir un pes més enllà de les nostres fronteres", afirma Viché.

**Del 27 de juny al 3 de juliol, València viurà una setmana d'agitació cinematogràfica amb el Festival Cinema Jove que enguany arriba a la seua IX edició.**

No obstant, la transcendència progressiva que Cinema Jove va adquirint a l'estranger contrasta amb les dificultats amb què es troben els joves valencians a l'hora de presentar-se a concursos. La secció oficial és pràcticament un monopoli estranger, perquè els joves locals encara no han adquirit l'experiència, tècnica i artística, dels seus companys forans. Però, d'altra banda, l'entrada al Festival d'artistes estrangers animarà, ben segur, els joves amants de la cinematografia del nostre país a fer un esforç que culmine en un salt qualitatiu de la seua obra. El certamen, igualment, afavoreix el diàleg, la comunicació i l'intercanvi entre artistes sense tenir en compte ni fronteres ni qualsevol altre perjudici. I en aquest sentit, la ciutat de València es converteix, durant els set dies de Cinema Jove en un fòrum de debat, i un ampli espai comunicatiu en el qual l'artista no pot sinó enriquir-se amb experiències pròpies i, especialment, alienes.

Tanmateix, lluny de les dificultats i els obstacles que implica la presència de treballs estrangers, els criteris del Festival ultrapassen friccions competitives. "Nosaltres invitem sobretot els joves valencians perquè presenten les pel·lícules que han realitzat durant el curs 93-94", reitera Viché.

La gran quantitat de treballs presentats en aquesta IX edició, repartits en les seccions corresponents de llargs-metratges (secció oficial i pantalla), curts (secció oficial i pantalla) i



**Seqüència de 'Public access'. És un llarg-metratge nord-americà de la secció oficial.**

# València... de cine!

vídeos, serveixen de base a les activitats que es desenvolupen dins del marc del Festival però que no estan incloses en l'estricta "rivalitat" del concurs.

**Homenatges, especials i cintes de vídeo.** Els actes que graviten al voltant del concurs són el component que acaba de confeccionar l'entramat del Festival. Com cada any el certamen ret homenatge a alguna figura del món del cinema. En ocasions anteriors aquests premis especials van ser lliurats a personalitats com ara Ricardo Muñoz Suay, el director Luis García Berlanga o Lola Gaos, i enguany la IX edició de Cinema Jove ha volgut homenajar el cineasta Manoel Oliveira del qual es presentarà, el dia 29 de juny –i sempre dins l'àmbit del Festival–, la pel·lícula *Vale Abraão*, coincidint amb la presentació comercial a l'estat espanyol.

Colze a colze amb personatges consagrats, "Un futur de cine", secció que es va inaugurar l'any 1993 i que pretén ressaltar la tasca de joves professionals del cinema que representen, per la seua trajectòria i edat, un potencial en el sector cinematogràfic a l'estat espanyol, ha invitat, en la present edició, l'actor Gabino Diego.

Paral·lelament, i a fi d'aprofundir una mica més en qualsevol vessant de l'univers audiovisual, es realitza un "minicongrés" monogràfic. Si el 1993, Cinema Jove s'interessa-



**Publicitat de la IX Edició de Cinema Jove. Tothom hi és present: des de Bugs Bunny fins Woody Alien, passant per Rambo.**

va per la indústria cinematogràfica europea, enguany el títol genèric focalitza l'atenció del visitant: "Entorn del curt".

**Amics del Cinema Jove, un festival permanent.** Aquestes i moltes activitats més, com ara retrospectives de curts de Kieslowski o del mateix Oliveira, encontres d'animació i de grups escolars de realitzadors de cine i vídeo, o Jornades d'informació sobre els diversos programes mediàtics, constitueixen els ingredients bàsics d'aquests set dies.

ARXIU

Però Cinema Jove va més enllà dels límits d'una setmana a l'any. S'estén de manera permanent a Castelló i Alacant amb estrenes i pre-estrenes. Per aquest motiu, ha nascut el Club d'Amics de Cinema Jove, al qual tenen accés tots els estudiants de cinema i vídeo del País valencià. El seu carnet dona accés als actes que se celebren en el marc estricte del Festival i també a les estrenes i pre-estrenes que es projecten durant l'any.

Aquest Club, que es va crear el mes de desembre del 1993, preveu, a partir d'octubre, oferir una sèrie de descomptes en sales concertades i la creació d'una revista especialitzada que publicarà, en transcripció alfabètica, els darrers esdeveniments audiovisuals.

**Eliseu T. Climent**



**Seqüència de 'Jardines colgantes'. És l'únic llarg-metratge espanyol en la secció oficial.**