

# Un pastís per deu anys

**S**ón les onze del matí. A la pastisseria Escribà de la Gran Via de Barcelona, Cristian Escribà, el fill gran de la família i representant de la quarta generació de pastissers, es renta les mans amb energia. Ben netes. Va amb bata blanca i es posa el barret, també blanc, alt i tibat. Davant de Cristian, sobre la taula de marbre, hi ha el pastís que commemora els deu anys de la revista. El color verd festuc, fet de merenga, inunda la base del pastís. A la part superior, la capçalera de xocolata, de color vermell, amb les lletres EL TEMPS en blanc. L'interior és fet de pa de pessic —una base sòlida i flonja alhora— i el farciment regalima melmelada d'albercoc. Només resta posar-hi, amb mà ferma, les grafies que revelaran el motiu

**EL TEMPS celebra els seus deu anys amb un pastís d'aniversari, realitzat per la pastisseria Escribà de Barcelona.**

del present. Els deu anys. El toc final, que Cristian Escribà executa amb pols contingut. És una manera de fer segura, experimentada pels anys que aquest pastisser, de formació francesa i de tradició pastissera pels quatre cantons, porta en el negoci.

Ara li toca a ell, i als seus germans, de rellevar el pare, Antoni Escribà, que pel seu talent ha estat anomenat el mag de la xocolata. "Anem fent el relleu de mica en mica —explica Cristian—. Ara, el pare continua essent el gran *quefe*, el xèrif. Els fills li traiem feina de sobre i ell es pot dedicar a pintar i a fer viatges. Som tres germans: el Joan s'encarrega de la xocolata, jo de la pastisseria i d'organitzar la fabricació de les tres botigues i el Jordi de la botiga de la Vila Olímpica. Les idees, les

HERAS &amp; SERRAHIMA



El color verd festuc inunda la base del pastís. A la part superior, la capçalera de xocolata vermella i blanca.

HERAS &amp; SERRAHIMA



posem en comú tota la família, però cadascú té ben clar quin és el seu espai i la seva responsabilitat”.

El pastís d'EL TEMPS, amb colors contrastats, un punt *kitsch* i de regust *naïf*, conjuga dos elements fonamentals del setmanari: mo-

**El pastís d'EL TEMPS conjuga dos elements fonamentals del setmanari: modernitat i innovació. Ahora, tot el pastís vessa festivitats.**

dernitat i innovació. Ahora, tot el pastís vessa festivitats. Cristian Escribà dona a les seves creacions un to alegre, festiu: “Procuro transmetre la filosofia dels pastissos americans. En aquell país tenen una visió particular del pastís; per ells és un obsequi. Hi busquen l'espectacularitat, jugant amb els colors i la forma”.

Antoni Escribà, el cap d'aquesta nissaga, s'han caracteritzat sempre per la creació i l'originalitat. El seu fill Cristian continua la mateixa dinàmica: “Fer croissants tot lo dia és avorrit. Si no busques altres opcions, innovadores, originals, la pastisseria, com qualsevol altra feina, es converteix en monotonia. I fins i tot en contagies, no tan sols la gent que treballa amb tu, sinó que fins i tot repercuteix en el client. Per tant, la creativitat és

important”. “Que en què ens inspirem? Doncs les nostres propostes, no les trobaràs enlloc més, perquè ens inspirem en la cultura, en les tradicions, en els grans esdeveniments que a nosaltres ens fan vibrar”.

Per molts anys.

Eloi Quintà

**23**  
*Premis*  
**OCTUBRE**

València, del 25 al 30 d'octubre de 1994

## VII ENCONTRE D'ESCRITORS

*L'escriptura audiovisual. Cinema i literatura*

## III CONGRÉS DE MITJANS DE COMUNICACIÓ

*El futur del periodisme escrit*

## SIMPOSI INTERNACIONAL SOBRE ELS BORJA

*Els Borja i l'Europa renaixentista*

*Preu de la matrícula: 10.000 pts.*

*El termini d'inscripció finalitza el 10 de juny de 1994.*

*Informació i inscripcions:*

**FUNDACIÓ AUSIÀS MARCH**

*Baró de Càrcer, 40. 46001 València*

*Tel. : (96) 351 96 76 (vesprades)*

*Fax: (96) 351 00 36*

**EDICIONS 3i4 · FUNDACIÓ AUSIÀS MARCH**