

Un llibre i una rosa

Un any més, i amb els brots encara tendres de la primavera, cal que de nou celebrem les lletres en olor de festa ciutadana amb voluntat de contribuir al seu protagonisme en el món d'avui. Una vegada més, malgrat totes les amenaces de crisi que viu el sector del llibre, el dia de Sant Jordi els llibres eixiran al carrer amb un poder de convocatòria renovat i mostraran la seua indiscutible vitalitat.

Enguany, com era previsible, el camp de la narrativa és el més abundós, però al mateix temps les editorials s'esforcen progressivament per obrir noves vies i presentar una gamma de possibilitats cada vegada més gran i diversa. Així la ciència, la història, l'educació, l'assaig acompanyen la creació literària en molts catàlegs. Hi ha la voluntat d'oferir literatura més especialitzada, sense oblidar els llibres de divulgació i d'interès general. Una mostra palmària d'aquesta tendència, la podem trobar en el fet que un llibre sobre la personalitat de Jordi Pujol i la política catalana, un altre que realitza una investigació sobre l'època en què Josep Pla es va dedicar a ser un peculiar James Bond franquista i un darrer que constitueix un atac contra les tendències dogmàtiques dels intel·lectuals catalans amb tota probabilitat són les obres que més faran petar la llengua tant en els ambients polítics com universitaris i literaris. En conjunt, i amb les limitacions del nostre mercat, aquestes pretensions revelen la intenció d'oferir una opció de cultura integral en català, ben representada per la rosa, símbol de la perfecció i de l'amor.

Com en els darrers anys, els llibres dels autors en llengua catalana representen la majoria aclaparadora de l'ampli i variat ventall de novetats que surten aquest Sant Jordi. Els editors aposten amb més decisió pels escriptors d'aquí, pel fet de ser més coneguts del nostre públic lector: la premsa els dedica més atenció i tenen un índex de vendes més elevat que no els autors de fora. Per aquesta raó els editors que publiquen els premis estel·lars, i els que pugnen per tenir un pes, elegeixen aquesta data per donar a conèixer els guardonats.

Narrativa. Pel que sembla, la narrativa que novel·la la història i història la ficció ha pres una nova volada, ja que tres obres premiades se submergeixen en el nostre passat. La que segurament tindrà més èxit serà *Dins el darrer blau* de Carme Riera (Premi Josep Pla, editat per Destino), novel·la que té com a punt de partida el darrer acte de fe celebrat a Mallorca en què

Un any més arriba el 23 d'abril. I amb ell les editorials catalanes trauen al carrer les seues últimes novetats. EL TEMPS, fidel a la seua cita anual, ofereix als lectors un recull ampli dels principals llibres que es podran trobar –i comprar– a paradetes i llibreries. Juntament amb la rosa, és clar.

foren executats trenta-vuit xuetes. Per la seua part Rafael Escobedo, en *L'últim muetzi* –Premi Andròmina, publicat per Tres-i Quatre–, narra la història d'un alfaquí morisc que aconsegueix escapar de l'expulsió decretada per Felip III, la qual cosa el permet de resseguir els avatars del poble de Xarq al-Andalus. El Premi València, *Els secrets de Meissen* de Josep Palomero, editat per Bromera, ens porta al segle XVIII. Ambientada en terres valencianes durant el regnat de Carles III, ens situa en un panorama històric farcit d'intrigues polítiques en què els personatges s'esforcen per obtenir la fórmula de la fabricació de la porcellana, un dels misteris més co-bejats a l'època.

Les novel·les del Sant Jordi, editades per Columna, tenen en comú el fet que els personatges practiquen unes activitats amoroses que deriven per camins poc convencionals. L'obra guanyadora, *La salvatge*, de la prolífica Isabel Clara Simó, és una recreació del tema de Pigmalí. És la història d'un amor malaltís que esdevé perversió, de l'amor que un home de més de seixanta anys sent per una jove americana de catorze que arriba de manera inesperada a sa casa. En canvi, Lluís Maria Todó, finalista amb *El joc del mentider*, aposta per l'encontre de tres personatges homosexuals que es coneixen a través d'un joc de mentides, en què cadascú fingeix que és un altre, un personatge de fulletó. Tots tres pretenen transgredir la identitat burgesa i perllonguen el joc amb l'intercanvi d'aventures i fantasies, però acaben fracassant en aquest periple de burlar les normes. D'altra banda, Carles Maria, el personatge de *Sense malícia*, escrita per la inesgotable Olga Xirinacs (Premi Ciutat de Palma, publicat a Edicions 62), és un jove intel·ligent i amable que descobreix l'estètica del mal i l'erotisme de la mort lenta, i els porta a la pràctica.

Els narradors joves s'han decantat també per una temàtica amorosa, però sense les gotetes de morbositat dels autors més veterans. Maria de la Pau Janer, en la suggerent *Màrmara* –Premi Sant Joan, editat per Edicions 62–, recrea un tema tan popular com és el de la bella i la bèstia. Una jove organitzadora d'exposicions s'enamora d'un artesà xueta, vell i lleig, però amb una fabulosa habilitat per a l'elaboració de joies. La novel·la explora la barreja estranya d'impuls i desig i, al mateix temps, el propòsit per part dels protagonistes de racionalitzar les situacions. Joan Cavallé, en *Rei de mi* –Premi Ciutat d'Alzira, publicat per Bromera–, un home-natge a les lectures juvenils, realitza una revi-



sió del mite de Robinson feta amb ulls actuals.

En la seua segona novel·la, *Les hores bruixes*, la guanyadora del Joanot Martorell, Teresa Aguilar proposa, en una obra correcta, el relat d'una nit, que alhora és també la història d'un esdeveniment, basat fonamentalment en el procés de seducció de dues persones que fins aquella nit pràcticament s'ignoraven.

Segurament l'obra més arriscada de les premiades és la guanyadora del Documenta –publicada a Edicions 62–, *L'estat contra P.*, d'Oscar Pàmies, que vol ser una paròdia d'*El Procés* de Kafka. P., el protagonista, és un funcionari d'un jutjat d'instrucció; l'aparell judicial penetra en la seua vida quotidiana, d'estructura fràgil, i l'envolta amb una atmosfera absurda, davant la qual l'acusat intenta defensar-se en va.

Independentment dels premis hi ha uns quants títols ben interessants i que mereixeran l'atenció de la crítica. Així, Xavier Roca-Ferrer, que va ser la sorpresa literària de l'any passat pels seus relats, ha tret una primera novel·la de bon llegir, *Dimonis familiars*, a Quaderns Crema. Roca-Ferrer confirma en aquest llibre que és un escriptor intel·ligent i hàbil. L'obra teixeix dues faules paral·leles: reconstrueix la desconeguda biografia del pintor H. Bosch i, com a contrapunt, presenta la història d'un català especialista en l'obra d'aquest pintor, que viatja a Londres al servei d'una escriptora de *best sellers* històrics que pretén d'escriure una novel·la sobre el pintor holandès.

La narrativa que novel·la la història i historia la ficció ha pres una nova volada. Tres obres premiades se submergeixen en el nostre passat: *Dins el darrer blau*, *L'últim muetzi* i *Els secrets de Meissen*.

D'altra banda, Proa llança un duet de novel·les d'alt voltatge: *Lola i els peixos morts*, de Baltasar Porcel, i *Igur Nebli*, de Miquel de Palol. La primera és una novel·la dura, que, amb un cinisme descarat, crea una biografia de ficció que permet a Porcel de passejar la seua mirada satírica per la vida catalana de finals dels anys seixanta, que aprofita per ridiculitzar sense pietat el món de la família i la resistència catalanista. En canvi, Miquel de Palol escriu una obra de difícil classificació, on combina ingredients medievals i futuristes. És una novel·la d'aventures èpiques i la trama és pot resumir en el viatge que realitza un jove cavaller cap a la conquesta del Laberint del Gorghó, l'últim dels laberints. A més, en una iniciativa inèdita entre nosaltres, s'ha realitzat un vídeo per promoure l'obra.

Reapareix el col·lectiu Ofèlia Dracs amb un homenatge al desaparegut Joaquim Soler, *Misteri de reina*, que es desencadena a partir de l'aparició del cadàver de la reina d'uns jocs florals amb uns poemes en la mà. En el catàleg d'Empúries trobarem un llibre de relats de Josep Pujol, *Fruit del temps*, centrats en temes de la vida quotidiana i amb nombroses referències culturals; i *La fi del món*, una novel·la singular de Carles Hac Mor. També es presenta la primera novel·la del polític socialista Antoni Dalmau, *El cor de l'espiral*, una descripció detallada de la gestió quotidiana de l'administració pública i de la vida política, i l'última de la M. Àngels

Anglada, *El violí d'Auschwitz*, una història emocionant sobre la capacitat de resistència d'una persona davant una quasi inevitable aniquilació. Totes dues porten el segell de Columna. Per la seua part La Magrana proposa dues novel·les interessants: *Ulleres de sol* de Maria Barbal, i *Vides invisibles*, de Jaume Benavente.

Altres llibres remarcables pel seu interès són *L'escrivent i altres contes*, de M. M. Roca (Columna); *El Collsacabra*, de Joan Triadú (Proa); *Inversemblances i fantasies*, de Ramon Monton (El Trabucaire); *L'obsessió de les dunes*, de Zoraida Burgos (El Mèdol); *Catalanades d'un tal*, d'Albert Saisset, un escriptor molt popular de la Catalunya Nord (Llibres de l'Índex).

Per aquest Sant Jordi també es repesquen llibres difícilment trobables des de fa temps: *La Glòria del doctor Larén*, la primera novel·la de Pere Calders que mai no s'havia reeditat, a Edicions 62; *Fuga i martiri de sant Andreu Milà*, de Miquel Àngel Riera, i *Busqueu-me a Granada*, de Teresa Pàmies. Totes dues editades a Destino. Aquesta editorial continua el saludable costum de publicar periòdicament Josep Pla. Aquesta vegada li ha tocat el torn al seu *Joan Maragall*. I en el capítol de les *Obres Completes*, Edicions 62 trau el volum quart de *Contes i narracions* de Manuel Pedroló que recull relats escrits entre 1975 i 1985.

Les editorials, en els darrers anys, a l'hora d'editar traduccions, filen més prim i aposten per valors segurs, i, així, es decanten per obres clàssiques, noms consagrats, llibres avalats per la crítica internacional i, últimament, *best sellers* amb un gran èxit de públic. D'aquesta manera, entre els valors segurs Edicions 62 ofereix dos títols de pes de dos autors importants en la col·lecció MOLU: *L'agent secret*, de Joseph Conrad, i *Nois de vida*, de Pasolini. Una obra anglesa recent destacable és *Zona de Guerra* d'Alexander Stuart, obra que té com a centre de gravetat les reaccions violentes d'un jove quan descobreix les relacions incestuoses entre el seu

RAFA GIL



Enguany les novetats de poetes joves dominen l'oferta. Albert Roig, Vicent Coll, Adam Mané, Sebastià Alzamora i un llarguíssim etcètera al costat dels autors més veterans.

pare i la seua germana. És un retrat de la ràbia adolescent i del desordre social i la indiferència produïts en l'etapa de Thatcher, escrita amb un llenguatge punyent i agressiu, que aconsegueix fascinar el lector. Des d'Alzira, Bromera presenta una obra també dura i d'una crítica incisiva, *El cas Morel*, signada per un dels autors més representatius de la literatura brasilera, Rubem Fonseca; i *El temps dels errors* de Mohamet Xukri.

Destino presenta *La torre inclinada*, de la gran narradora americana Anne Porter, un conjunt de relats que conforma un fresc de primer ordre del tapís multicultural dels Estats Unis i, al darrer conte, de l'explosiva Europa d'entreguerres; *El segon diari íntim* d'Umberto Eco, un calaix de sastre que demostra la intel·ligència, l'enginy i la ironia del seu autor en una sèrie de textos on podem llegir, entre altres coses, ciència ficció, articles periodístics, poemes didàctics sobre filosofia o crítica literària, cançons de taverna, jocs de paraules i puzzles literaris; i *Testaments tràits*, de Milan Kundera, assaig elaborat com una novel·la, on fa una defensa de la novel·la i examina algunes de les grans qüestions de la nostra època: els processos morals contra l'art, des de Céline fins Maïakovski; els camins que han conduït a la incertesa del jo; el record com una forma d'oblit, els

IGUR NEBLI Miquel de Palol

Miquel de Palol
Col·lecció: A tot vent, 317

Ígur Nebli torna l'èpica al lector català. Amb el segell i les claus, el Cavaller s'aboca a la conquesta de l'Últim Laberint.

novetats

laGalera grumets

laGalera
Diputació 220
08007 Barcelona
Tel. 412 00 30

laGalera



TALLER D'HISTÒRIA

Discurs de la pèrdua.

Günter Grass

E.P. Thompson.

Hobsbawn/Rowbotham

La historia oral como movimiento social.

NÚMERO 4 (MAIG 1994):

Los orígenes del territorio local
Fuera del sueño: Marginación y pobreza
infantil en el primer mundo
Debate sobre la historia popular

Edita:

Centre d'Estudis d'Història Local

Diputació de València

Beato Nicolás Factor, 1

46007 València

Tel. (96) 388 25 73 - Fax (96) 388 25 77

P.V.P.: 750 Ptes.

Subscripció anual (2 números): 1.300 Ptes.

CARTELES TAURINOS DE LA PLAZA DE VALENCIA • 1831 • 1992 •

FONDS DEL ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA



DIPUTACIÓN DE VALENCIA

Este catálogo es nada más que el último pase en un camino de buen quehacer profesional que lleva mucho tiempo abierto y que seguramente no piensa cerrarse con esta obra. Se trata de una síntesis perfecta de información bibliográfica y gráfica. Con esta última es posible seguir la evolución de las técnicas y de los motivos, confirmar los cambios en la naturaleza y disposición de los elementos estructurales (texto, elementos gráficos y pictóricos) desde 1831, cuando el hospital era todavía «Real y General», reinaba Fernando VII, imprimía Gimeno y los nombres de los toros aparecían con cuerpos de letra mayores que el utilizado para los nombres de los matadores, hasta 1991 con cartel liso de arquitectura lisa para una plaza de «superlandia».

[Manuel CARRIÓN, Director Técnico de la Biblioteca nacional.
Del prólogo de la obra]

Libro de gran formato y lujosa presentación, editado por la Diputación de Valencia. Esta publicación resulta fundamental para investigadores y aficionados al mundo de los toros por su completa documentación.

656 páginas, 2.567 fichas, con sus correspondientes fotografías, tamaño: 34x25 cm. y 257 reproducciones en color

DE VENTA EN: **LiG**
Librería de la Generalitat

Librería de la Generalitat
Plaça Muntises, 3
46003 VALENCIA
Tel. (96) 386 61 70

DIPUTACIÓN DE VALENCIA

ESPECIAL SANT JORDI

testaments traïts (d'Europa, de l'art, de l'art de la novel·la, dels artistes), etc.

El gènere d'intriga policíaca presenta algunes novetats dignes de remarcar: *Els amics de l'Eddie Coyle*, de George V. Higgins, i *Els mercenaris*, de Donald E. Westlake, a Edicions 62; i una nova traducció de l'inquietant Boris Vian, *Mort als lletjos*, en La Magrana. Editorial que posa també la nota eròtica amb *L'escola de les amants*, de Duponchel-Hamkey.

Proa presenta *Contes de Jerusalem* de David Shalar i el *best seller Cementiri d'animals*, de Stephen King. Un altre *best seller* editat per Columna és *El clan de l'ós i de les cavernes*, de J. M. Auel. Àrea publica *Un crim a Holanda*, de Simenon, i Club Editors *L'abril trencat*, del albanès Kadaré. Per últim esmentar la nova editorial andorrana *Límits*, que presenta *Tanguy* de Michel del Castillo, prologada per Vázquez Montalbán, i *El darrer estiu* de l'alemanya Ricarda Hush.

Poesia. I ara vénen els poetes. Enguany les novetats de poetes joves dominen l'oferta. D'aquesta manera les llibreries mostraran *Vedat*, obra guanyadora del Carles Riba i publicada a Proa, d'Albert Roig, poeta singular i polèmic; *Roda de solituds*, un emocionant poemari en prosa, de Vicent Coll -Premi Vicent Andrés Estellés, publicat per Tres i Quatre-; *L'N-340* del guardonat Adam Mañé a l'Ausiàs Marc, *Raquel* de Sebastià Alzamora, premi Salvador Espriu, i *L'holandès errant* del poeta i crític valencià Josep Ballester -Premi Ciutat de Palma-, tots tres presentats per Edicions 62. El crític Manel Ollé s'estrena com a poeta amb *De bandera liberiana*, amb ressonàncies de la poesia xinesa, publicat a Columna, editorial que també presenta *La mandra* de Marc Romera. El també crític David Castillo dona a conèixer un nou títol, *Tenebra*. Núria Esponellà publica *Un vent de mar*, a Quaderns Crema. *El setge de l'albir* és el primer poemari de Joan Gregori, premi Senyoriu d'Ausiàs March de Beniarjó, publicat a Tres i Quatre. Entre els autors més veterans ressalten Marc Granell, amb el deliciós llibre *L'illa amb llunes*, editat per Tabarca, un poemari encantador dedicat als lectors més joves; Marta Pessarrodona, amb *Tria personal*, a Columna; i Toni Mestre, amb *Quadern d'enyor i de desig*, a Alfons el Magnànim. Dels poetes traduïts cal assenyalar un interessant Robert Frost, amb *Al nord de Boston*, a Edicions 62, i un bon llibre de l'escriptor basc Barnardo Atxaga, *Poemes & híbrids*, per Bromera.

Biografies i memòries. Un gènere que continua atraent l'atenció tant dels editors com del públic és el de les obres de caràcter biogrà-



Quant a l'assaig, aquest Sant Jordi n'hi ha per trijar i remenar. Des de l'assaig cívic i polític al literari i artístic fins el sempre inevitable assaig sobre temes lingüístics.

fic, memorialístic i testimonial, circumstància que posa de manifest la voluntat de recuperar i revisar la nostra memòria personal i col·lectiva. En la línia biogràfica trobarem tres novetats molt atractives per al lector. Sota el títol d'*El virrei*, a Planeta, José Antich presenta la biografia política de Jordi Pujol, on sotmet a radiografia el món polític català en què es mou el biografat. Jordi Pujol és considerat com un polític polièdric, ambiciós, i d'una personalitat complexa, que emprava estratègies sovint inesperades i aparentment contradictòries, dictades pel sentit de l'oportunitat política.

Cristina Badosa investiga a *Josep Pla, el difícil equilibri entre literatura i política (1927-1939)*, editat per Curial, els anys més boirosos de la biografia de Josep Pla: la seua participació en la defensa de la política de la Lliga i sobretot en les activitats clandestines al servei de les autoritats colpistes a l'exili.

Entre els llibres de memòries, els que amb tota certesa tindran més acceptació són: *Contra paradís* -a Destino-, de Manuel Vicent, i amb il·lustracions d'Alfaro, un llibre deliciós sobre la seua infantesa que EL TEMPS va publicar per

DESPRÉS DE
EL JARDÍ DELS SET CREPUSCLES

ÍGUR NEBLÍ
UNA NOVEL·LA CONTUNDENT DE
MIQUEL DE PALOL

Proa



A TOT VENT

DE VENDA EN LIBRERIES. DISTRIBUEIX GRAN VIA LLIBRES

EDICIONS *Novetats*

ALFONS EL MAGNÀNIM

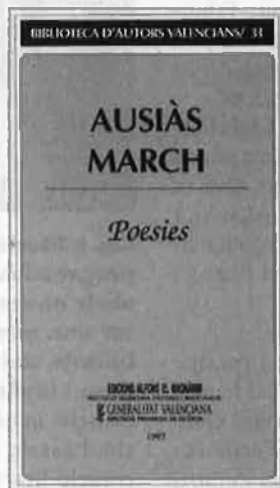
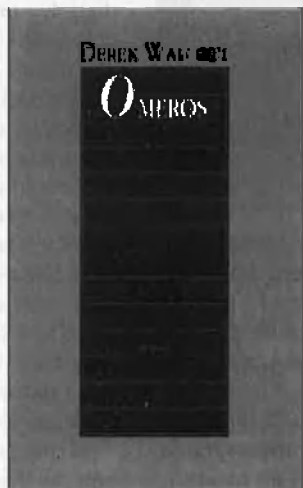
DEREK WALCOTT

OMEROS

Traducció de
Ferran Estellés

412 pàgines - 3.000 pts.

L'obra més extensa i ambiciosa fins avui del gran poeta antillà, Premi Nobel de 1992, *Omeros* és un poema en 7 llibres, d'un disseny narratiu circular. El títol n'és el nom grec d'Homer, invocat ací per una grega exilada a Amèrica, invocació que esdevé un llarg viatge de retorn a casa a través d'una intricada teranyina de llocs, històries i associacions, que s'expressa amb una veu profundament rica i suggeridora.



AUSIÀS MARCH

POESIES

Edició a cura de
Vicent-Josep Escartí
450 pàgines - 2.500 pts.

Per primera vegada se'n publica a València, de les Poesies d'Ausiàs March, una edició completa, que uneix al respecte més rigorós envers l'original la decidida vocació de facilitar-ne una lectura plaent al lector normal d'avui.

COL·LECCIÓ POLITÈCNICA

J. A. LLUESMA, V. M. MANZANARES, A. CERDÀ, *Els amollonaments de l'Albufera de València de 1577 i 1761.*

J. V. BOIRA, A. SERRA, *El Grau de València. La construcció d'un espai urbà.*

MARK D. MEYERSON, *Els musulmans de València en l'època de Ferran i Isabel.*

COSTANZO DI GIROLAMO, *Els trobadors.*

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

GENARO LAMARCA LANGA, *La cultura del libro en la época de la Ilustración. Valencia 1740-1808.*

STEPHEN HALICZER, *Inquisición y sociedad en el Reino de Valencia (1478-1834).*

POESIA

TONI MESTRE, *Quadern d'enyor i de desig.*
ANNA MONTERO, *La meitat fosca.*

ARXIVS I DOCUMENTS

JOAN CASTAÑO GARCIA, *Repertori bibliogràfic de la Festa d'Elx.*

RAFAEL GIL, *Arte y coleccionismo privado en Valencia desde el siglo XVII.*

J. S. BERNAT, M. A. BADENES, *Crecimiento de la población valenciana. Análisis y presentación de los censos demográficos (1609-1857).*

J. L. CANET, E. RODRÍGUEZ, J. L. SIRERA, *Actas de la Academia de los Nocturnos, Vol. 3.*

EDICIONS ALFONS EL MAGNÀNIM

INSTITUCIÓ VALENCIANA D'ESTUDIS I INVESTIGACIÓ

Pl. Alfons el Magnànim, 1-1 · Tel 352 79 94 · 46003 VALÈNCIA

GENERALITAT VALENCIANA - DIPUTACIÓ PROVINCIAL DE VALÈNCIA

DISTRIBUÏDORS:

LA TIERRA LIBROS: Sagitari, 4 nau B. 03006 Alacant, Tel. 511 01 92

SENDRA MARCO: Taronja, 10, 46210 Picanya, Tel. 156 08 41

SIGLO XXI: Plaza, 5, 28043 Madrid, Tel 759 48 09

IES PUNXES: Francesc d'Aranda 77-81. 08018 Barcelona. Tel. 300 91 62

capítols; *El túnel dels anys 40*, un passeig pels anys més amargs de postguerra, narrat amb la subtilesa i la profunditat que caracteritza Nèstor Lujan; i *Els jívaros, caçadors de somnis*, de Josep M. Fericgla, narració de la seua estança a l'Amazònia, que combina les vivències personals amb la nota antropològica.

Per tancar aquest apartat, recordem altres obres d'interès: *Amb C de Catalunya. Memòries d'una conversió al catalanisme* (1936-1966), de Josep Espar Ticó, publicat a Edicions 62; *De Campdevànol a Laos*, de Josep Pernau –Editorial Pòrtic–, que rememora les experiències d'un funcionari internacional; i *Barcelona es confessa a mitges*, de Sempronio, a Selecta.

Biografia del Passeig de Gràcia, de Lluís Permanyer, d'editorial La Campana. D'altra banda hem de tenir en compte també un llibre dedicat als amants del rock com és la biografia dels vint anys d'existència del grup català més emblemàtic, *Elèctrica Dharma*, escrita per Xevi Planas i editada per La Magrana.

Assaig i Recerca. En aquest bloc i pel que fa referència a l'assaig cívic i polític, cal remarcar un llibre que alçarà moltes bombolles entre el món intel·lectual: *Des de la trona. Fonamentalistes, predicadors i nostàlgics a la cultura catalana*, ofert per Laertes, una obra en què Miquel Porta Perales dispara una àcida crítica sobre diversos autors (Vázquez Montalbán, Fontana, Boadella...), qualificats per Porta Perales com a integristes de rostres humans i defensors de postures ideològiques fonamentalistes. Entre els llibres que aporten reflexions més assossegades i més llargament argumentades, trobem una recopilació de textos de Fuster, *Contra el nacionalisme espanyol*, en Curial, editorial que també presenta *Alacant contra València*, d'Emili Rodríguez-Bernabeu, un títol molt revelador del seu contingut: l'enfrontament històric entre les dues ciutats. Un altre valencià, Toni Mollà, en un assaig prometedor, *La utopia*



Les editorials s'esforcen progressivament per obrir noves vies i presentar una gamma de possibilitats cada vegada més gran i diversa. Així la ciència, la història, l'educació, l'assaig acompanyen la creació literària en molts catàlegs.

necessària –coeditat per Bromera i El Mèdol–, medita al voltant del nacionalisme, orientat pel pensament de Fuster, entès aquest com un projecte d'anàlisi social i d'avanç democràtic. A més, Jaume Lorés ens dona a conèixer els seus comentaris polítics i irònics a *La senyoreta, l'amic de Madrid i altres fantasies*, publicat a Edicions 62.

En el camp de l'assaig literari i artístic destaquen per l'ambició del projecte *Album Gabriel i Ferrater* i *Album Ràfols*, que analitzen des de distintes perspectives la fecunda personalitat dels autors estudiats. Entre els assaigs literaris, són dignes d'atenció: *La lluna de Nisan*, a Columna, del conseller d'Ensenyament Joan M. Pujals, un conjunt d'assaigs al voltant d'escriptors i pintors que conformen una reflexió sobre el silenci i el sentit transcendent de tota obra de creació artística; *Fuster i l'estratègia del centaure*, editat per Edicions del Butllet, de Vicent Salvador, una interpretació de les claus més rellevants de l'estil fusterià; i *El gos del poeta*, d'Empúries, una selecció, preparada per Albert Roig d'articles polèmics contra el "discurs de la normalització" i el defensor de la poesia de l'experiència.

Pel que fa a les arts plàstiques, Anna Papiol fa una minuciosa anàlisi de les paradoxes de l'art actual en el suggerent llibre *La mirada de Narcís* (Premi Joan Fuster, publicat per Tres i Quatre). Glòria Bosch i Teresa Grandas estudien en *André Masson & Georges Batalle* la relació artística entre ambdós artistes, tot reproduint textos i dibuixos; aquest estudi ha estat publicat per l'Ajuntament de Tossa de Mar i Eumo. I Enric Satué, amb *El llibre dels anuncis IV. A la recerca d'un ordre nou (1962-1992)*, d'editorial Alta Fulla, analitza les noves lleis imposades per la televisió en la lectura d'imatges.

En el vessant lingüístic hi ha dos llibres que tracten sobre el problema de l'estandardització: l'un, teòric, *Estandarització i establiment de les llengües*, de Xavier Lamuela –premi Joaquim

ELS SECRETS DE MEISSEN
Josep Palomero
208 pàgs. 1.100 ptes.
Col·lecció: L'Eclectica, 24

Ambientada en terres valencianes durant el regnat de Carles III, en *Els secrets de Meissen* excel·leix el protagonisme del comte d'Aranda, un dels polítics il·lustrats més emblemàtics, enmig d'un panorama històric ple d'intrigues polítiques.

Edicions Bromera

REI DE MI
Joan Cavallé
120 pàgs. 1.100 ptes.
Col·lecció: L'Eclectica, 25

Un homenatge a les lectures juvenils de l'autor, on es planteja una revisió del mite de *Robinson* feta amb ulls moderns.

PREMI DE NOVEL·LA CIUTAT D'ALZIRA, 1993

Edicions Bromera

GRAN ENCICLOPÈDIA CATALANA



GRAN
ENCICLOPÈDIA
CATALANA
venu
Zyt

TOTALMENT
ACTUALITZADA

NO HO DUBTIS

UNA GRAN APORTACIÓ A LA CULTURA

La Gran Enciclopèdia Catalana recull, en forma de diccionari enciclopèdic, els coneixements de tota una generació d'intel·lectuals catalans per a satisfer les necessitats culturals de consulta. Amb caràcter universal, l'enciclopèdia inclou biografies, estadístiques, esquemes, etc., sempre respectant el rigor científic.



UNA OBRA UNIVERSAL

Una obra dirigida i pensada totalment de nou, especialment exhaustiva en temes dels Països Catalans, però oberta a totes les veus de les cultures universals. La Gran Enciclopèdia Catalana ha estat creada perquè s'hi puguin consultar amb eficàcia tots els temes científics i humanístics, i satisfaci especialment les necessitats dels estudiants i els professionals.



24 vols. ms. 12.000 pàgines de text. 42.000 il·lustracions, la majoria inèdites, a tot color. 4.500 mapes, plans i fotografies aèries, 255.000 accepcions: 10% temes catalans, 30% lexicografia, 60% temes universals.
Enquadernació luxosa en guàflex i lletres estampades en or.

DES DE
8.000
PTES. AL MES

GRAN
ENCICLOPÈDIA
CATALANA

PER
ADQUIRIR-LA
EMPLENI LA
BUTLLETA
O TRUQUI AL
900 300 122
AC. 929

Vallverdú, a Edicions 62-; i l'altre, pràctic, *Parlem del català*, per Empúries, d'Oriol Camps, que s'enfronta als problemes més vius de la llengua catalana.

La Magrana inicia una nova col·lecció de divulgació -"Debats"- adreçada a gent jove. Entre els primers títols es troben *Les relacions* de Pere Font, *El futur* de Xavier Duran i *Les ideologies* de Miquel Porta Perales. Una altra col·lecció d'aquestes característiques, la de Columna, ofereix *Dona i Salut* de Carme Valls i *Fer costat al malalt* de Màrius Morlans. Relacionat amb el tema de les malalties Antoni Salgado ha escrit *Història de la sida*, a Llibres de l'Índex.

Eumo Editorial trau al mercat un llibre de tema pedagògic, *Educar els fills, cada dia més difícil* de Lluís Folch i Camara i els seus fills, i un estudi dels canvis produïts en la família, *Família i canvi social a la Catalunya contemporània*, de diversos autors. Per la seua banda La Campana edita *El portamitges*, de Màrius Carol, una història de la dona, del desig i del fetixisme, i *Intimitats del cervell humà*, d'Adolf Tobena.

Podem obrir l'apartat dedicat a la història amb *De l'Edat Mitjana*, de Miquel Batllori, el primer volum de les seues *Obres Completes* que edita Tres i Quatre. El segueixen *Territori i societat romana. Dels inicis al Baix Imperi*, a Edicions 62, una investigació exhaustiva de Jordi Pons, i *La guerra secreta del Pirineu (1939-1944)*, a Llibres de l'Índex, de Daniel Arasa, centrat en les accions dels resistents i contrabandistes. Per la seua part, Publicacions de l'Abadia de Montserrat presenta *La Catalunya del Barroc* vista des de Girona, de Joan Busquets, i *Josep de Togares i Sanglada, comte d'Aiamans (1767-1831). Biografia d'un il·lustrat liberal*, de Joan Mas i Vives.

Joves i menuts. El de llibres per a joves i menuts és un dels gèneres més acurats per les editorials, per això aprofiten el Nadal i el Sant



RAFA GIL

Amb els brots encara tendres de la primavera, cal que de nou celebrem les lletres en olor de festa ciutadana. Una vegada més, malgrat totes les amenaces de crisi que viu el sector del llibre, el dia de Sant Jordi els llibres eixiran al carrer amb un poder de convocatòria renovat i mostraran la seua indiscutible viabilitat.

Jordi per traure els productes més valorats. Tres i Quatre publica per a joves Poesia de la Renaixença, a cura d'Eduard Verges; *Tinta fresca*, recull de contes escrits per joves, i una adaptació de *Moby Dick*. De la Galera destaquen *El mar dels naufragis* de Salvador Comelles i *La màgia* de Mercúria de Rosa Maria Colom. Aquesta editorial

coedita amb Columna *El creuer de la mort* de Josep Gòrriz i *El mar i el desig* de M. Àngels Guardella. Aquesta última editorial ofereix als joves dos autors: Jesús Bonals (*Amb uns ulls plens de mar*) i Xavier Casals (*Contra el poder de Gorm*). Publicacions de l'Abadia de Montserrat proposa *Lleó Tolstoi (Contes)*, Carles Riba (*Joan Feréstec*) i Josep Bantula (*El virus de l'ordinador*). La Magrana ofereix *Amanida de Bruixes* de Rosa Serrano i *Cues de pansa* de M. Assumpció Ribas. Baranova presenta Jaume Martín (*Jocs al quinze*), Josep Vallverdú (*Joc d'eixerits*) i Núria Albó (*Natàlia*), Cruïlla en porta a les llibreries un per a joves d'interessant: *Cor de Roure* d'Emili Teixidor. Per la seua part, Bromera presenta *La venjança dels criptosaures*, de Joan Pla; Tandem incorpora al seu catàleg Albert Dasi amb *Rom, senyor de la Calderona* i Roals Dahl amb *Del Diari de l'oncle Oswald*; i Laertes *Guia galàctica per autostopistes*, de Douglas Adams. Per últim, Empúries publica Benito Cerens d'Herman Melville, *El nom escrit a l'aigua* de Manuel Quinto i *Les crisàlides* de John Wyndham. **Francesc Calafat**

LA VENJANÇA DELS CRIPTOSAURES
Joan Pla
Il·lustracions de Roger Pla
152 pàgs. 800 ptes.
Col·lecció: Espurna, 14

Mike Shin havia fracassat en el seu intent de trobar Nessie, el mític monstre de Loch Ness a Escòcia. Després de veure la pel·lícula *Parc Juràssic*, torna a intentar-ho en companyia d'Alice i de Sean.

PREMI DE NARRATIVA JUVENIL
VILA DE JELIANA, 1993

Edicions Bromera

UNA ESCOLA BLANCA QUE SOBRI I MAI NO ES TANCA
Vicent Pardo
Il·lustracions de Paco Hernández
128 pàgs. 650 ptes.
Col·lecció: El Micalet Galàctic, 31

Hi ha dos secrets que expliquen l'encís, la imaginació i l'esponantabilitat dels xiquets i dels mestres que omplien els vint-i-sis contes d'aquest màgic abecedari: l'enginy de l'autor i les extraordinàries faculitats d'un superpersonatge.

PREMI DE NARRATIVA INFANTIL
TIRANT LO BLANC, 1993

Edicions Bromera