

# "Ho sé tot sobre les s

**M**ia Farrow és una dona que està sota una gran tensió nerviosa, i se li nota. S'està asseguda en un racó d'una caravana diminuta, fumant un cigarret, amb un calefactor d'aire calent encarat als peus i amb un abric gruixut posat a sobre la falda com si fos una manta. I encara tremola.

Aquesta ha estat una època infernal. Woody Allen, el seu amant durant 12 anys, ha tingut una aventura amb la seva fillastra de 21 anys i d'origen coreà, Soon-Yi Previn. Ara, continuen enfrontats per l'intent de Mia de fer anul·lar l'adopció per part d'Allen del seu fill, Moses, de 15 anys, i de la seva filla, Dylan, de vuit anys.

Encara pendent de la decisió dels tribunals, Mia, que té 48 anys, s'ha vist involucrada en unes converses enregistrades a través d'un telèfon intervingut en les quals acusa Allen, de 57 anys, de no poder realitzar l'acte sexual amb ella i d'haver practicat abusos deshonestos amb Dylan.

Sembla que li va dir: "Ja no podies fer l'amor amb mi, i volies una nena petita". D'altra banda, les autoritats de Connecticut han absolt Allen del càrrec d'abusos sexuals. Cosa que no va impedir al jutge Elliot Wilk de descriure'l com "una persona egocèntrica, insensible i que no és digna de confiança."

Mia roda ara la primera pel·lícula sense la influència d'aquell que va ser el seu company i director durant deu anys. Es diu *Widow's Peak*, i s'estrenarà d'ací a pocs mesos. Passa en un petit balneari dirigit majoritàriament per vídues i situat a Irlanda als anys vint. Però, pot haver-hi alguna cosa en una pantalla que pugui causar tanta sensació com la de la vida de Mia?

Aquesta dona ha estat casada amb Frank Sinatra i amb el compositor André Previn, i té una família nombrosa, amb vuit fills al seu càrrec en aquests moments. Lark, Daisy, el petit Isaiah i Tam són els altres nens adoptats, a banda de Soon-Yi, Moses i Dylan. L'únic fill "biològic" de Mia i Woody és Satchel, que ara té cinc anys.

Tot és complicat, confús, i molt greu i va empitjorant cada setmana: "Mai m'hagués pogut imaginar un malson com aquest", diu Mia. "M'he vist obligada a replantejar-me totes les meves emocions i els meus sentiments envers un home amb qui he viscut una quarta part de la meva vida.

"No m'agrada el que he descobert. És un cop molt fort contra la confiança en mi ma-

**Mia Farrow, actriu nord-americana, ex-companya de Woody Allen, s'enfronta al malson d'haver d'esbombar als tribunals els seus problemes conjugals. A la vegada, està rodant una altra pel·lícula, dirigida per John Irvin.**

teixa, contra la meva capacitat de judici, per no parlar de l'impacte que ha tingut tot aquest assumpte sobre els meus fills. No vaig fer cas de tots els senyals que indicaven que les coses anaven desesperadament malament, i ara ho pague molt car.

"Em continuo preguntant: Com vaig poder ser tan estúpida i tan ingènua?; me n'hauria d'haver adonat, de la relació de Woody amb la meva filla, però no ho vaig veure o no ho vaig voler veure.

"El fet és que ell no sembla acabar d'entendre l'enormitat del que ha fet. Senzillament és incapaç d'acceptar que ha arruïnat la confiança de tota la nostra família."

Mentre ha estat treballant a Irlanda, ha rebut els consells d'algunes de les seves ties, que no temen parlar clar. La mare de Mia, l'actriu Maureen O'Sullivan, va néixer a Irlanda i encara hi té familiars i amics que Mia coneix des de la seva infància.

"Han fet tornar el somriure a la meva vida", diu Mia, que en aquest precís moment sembla estar molt lluny de voler riure. "En moments com aquests seria molt fàcil endurir-se i tornar-se cinic. Però l'humor que m'han sabut transmetre ha estat fabulós; el millor, de fet. Les meves ties em tracten simplement com una neboda, no com a algú conegut que es troba enmig d'aquest embolic, i elles em diuen exactament el que penses.

"És fàcil acceptar-ho, perquè són molt honestes. Em donen consells des del fons del cor i amb bona intenció. Els seus consells potser no són sempre els que jo vull sentir; per exemple, han insistit a dir-me que vaig ser molt estúpida, però estan de part meva.

"No val la pena repetir les coses que han dit de Woody Allen, però crec que l'han encertada. M'han ajudat a retrobar la meva confiança després d'una traïció com aquesta.

"El reconeixement internacional que jo pugui tenir és insignificant en aquest tipus de situacions. Sóc una persona que es troba immersa en unes circumstàncies enormement desconcertants. El fet que jo tingui una carrera cinematogràfica no compta per a res.

"Els meus familiars irlandesos ho entenen així i em tracten en conseqüència. Per ells, encara sóc una noia que necessita que l'ajudin. Els escolto, accepto els seus consells i els estic agraïda."

Mia es una criatura gairebé màgica, extremadament prima i amb els cabells d'un ros rogenc. Si se la veu tan afectada és perquè probablement ho està de veritat. Ha construït

# Consejades de la vida"



ARXIU

la seva història personal sobre la fantasia i, òbviament, li resulta particularment difícil sortir-se'n ara que la realitat l'ha colpejada d'una manera tan devastadora.

Es va criar a Hollywood –el seu pare era el director John Farrow– i va debutar en el teatre quan només tenia 17 anys, amb l'obra *The Importance of Being Ernest*.

Un any més tard interpretava Allison MacKenzie en la sèrie de televisió *Peyton Place*, i inicià la seva carrera cinematogràfica quan tenia dinou anys amb el film, *Guns at Batasi*. Finalment el seu nom es va consagrar amb una pel·lícula sobre el culte al diable, *La llavor del diable* (*Rosemary's Baby*) dirigida per Roman Polanski, que es va convertir en un enorme èxit de taquilla.

Des d'aleshores ha fet un total de vint-i-set pel·lícules, de les quals dotze –les més importants de les quals són *Broadway Danny Rose*, *La rosa púrpura del Caire*, *Dies de Ràdio*, i la guanyadora d'un Oscar, *Hannah i les seves germanes*– han estat dirigides per Woody Allen.

Ara comença a acostumar-se a fer cinema sense ell, amb *Widow's Peak*, coprotagonitzada per Joan Plowright i Natasha Richardson. Un film amb una trama amb la qual es pot identificar plenament.

El personatge que interpreta, la senyoreta O'Hare, és descrit com "una dona d'edat incerta, tímida, dòcil i pobra com una rata d'església". Però a mesura que la pel·lícula es va desenvolupant, anem descobrint que és una "dona completament perduda", i que allò que la va dur a la perdició va ser una intensa aventura amorosa amb un soldat anglès que la va abandonar.

"Ho sé tot sobre les sacsejades de la vida", afirma prudentment. "Les coses no són mai el que semblen. Sempre hauríem d'estar preparats per a afrontar allò que s'amaga sota la superfície."

Irònicament, no mira quasi mai les seves interpretacions en la pantalla: "En fujo com de la pesta", diu. "El darrer film que vaig veure va ser *La rosa púrpura del Caire* ara farà nou anys. Per mi es molt fàcil resistir la tentació de veure'm. Vaig començar amb *Peyton Place*, quan tenia divuit anys i vaig pensar: Això és una tortura. Així és que he intentat estalviar-me aquesta sensació tan desagradable. Fins i tot em passa amb les estrenes, no hi assisteixo."

I per si encara quedés cap dubte, afegeix: "Tampoc veuré *Widow's Peak*. Em va agra-



Mia Farrow a 'La rosa púrpura del Caire'. Va ser l'última pel·lícula feta per Woody Allen que ella va anar a veure.

dar el guió, m'ho vaig passar molt bé amb Joan i Natasha i estic contenta de deixar-ho així. John Irvin, el director, era brillant", afegeix una mica esquivament. "Va ser un canvi refrescant veure què podia fer amb una seqüència".

Mentre la seva batalla amb Woody Allen continua, Mia escriu un llibre: "L'he començat recentment, prenent notes. Tinc un contracte editorial que em permet lliurar-lo en un any o, possiblement, dos.

"Sóc una escriptora molt lenta, perquè gorgotejo a mà, estirada i repenjada sobre el colze. És una postura que em resulta còmoda per pensar en allò que va passar i també per a somiar desperta."

I també parlarà dels seus sentiments envers Woody Allen i explicarà els esdeveniments d'aquest últim any tan traumàtic?

"Hi serà tot", afirma. "Serà el llibre de la meua vida i la meua obra. De moment, però, encara intente anar descobrint el sentit de tot això."

Amb el seu passat, el seu present i el seu futur incert, és obvi que Mia Farrow està decidida que tot vagi bé d'ara endavant.

Garth Pearce

©The New York Times-EL TEMPS

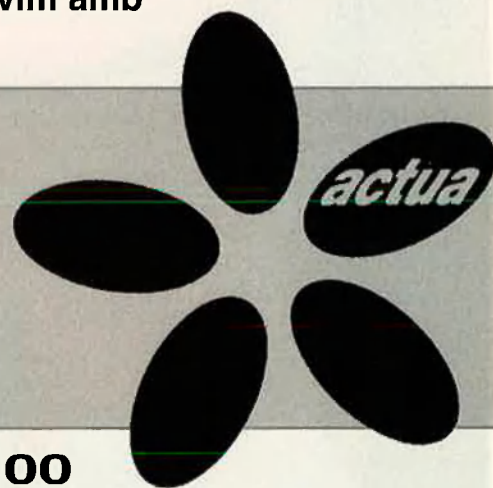
Traducció: Anna Escoda

# Tens el VIH/SIDA?

## Tens cap ésser estimat afectat pel VIH/SIDA?

**actua** és una associació de persones que vivim amb el VIH/SIDA, que presta serveis gratuïts de:

- Informació i prevenció.
- Suport emocional.
- Grups d'ajuda mútua.
- Programa específic per a dones.
- Grups d'encontre per a afectats, familiars i amics.
- Línia Positiva (telèfon de suport emocional per a persones seropositives atès per seropositius/ves).
- Servei d'assistència a domicili a persones malaltes (SIAD).
- Voluntariat.



**actua:** 93 418 50 00  
**Línia Positiva:** 93 418 18 18