

"Sóm un viciós de crea

Emili Bohigas va començar en l'espectacle fent de màgic. Arribà ser un consumat artista. De fet va recórrer el món amb el seu espectacle. "Però arribà un moment que quan tornava a ca meva, a Mallorca, la meva filla ni em coneixia", explica. Llavors decidí canviar de professió, però no de món. El món de l'espectacle és massa atraient per a ell. "Jo sempre he estat un artista, un creador de coses". Va anar muntant tota una cadena de discoteques a Mallorca i Menorca, va crear una empresa d'espectacles, una altra de muntatge i lloguer d'escenaris, una altra de publicitat, una altra de lloguer de llums i so per espectacles... Fa sis anys va crear a Madrid una oficina d'ajuda a les productores de televisió que, actualment, treballa portant mossos, públic, hostesses i tot el que demanin —professionals i material— a multitud de programes tant de televisió espanyola, Tele 5 com Tele Madrid. Una empresa que en aquests moments té més de 500 persones fent feina a TVE, que s'encarrega de produir els grans espectacles de les tres cadenes citades anteriorment; com diu Bohigas: "S'ha anat creant a poc a poc, fent les coses ben fetes, adquirint experiència fins arribar al punt que tothom sap que feim les coses bé a preus molt raonables"

—*I ara està muntant aquests estudis de producció a Palma*

—Sí, des d'aquí oferirem tant el lloguer de les instal·lacions, a més de llums, càmeres, professionals, etc., com la possibilitat de fer nosaltres mateixos tot un programa i donar-lo enllaunat i perfectament acabat a la televisió que ens ho encarregui.

—*No ha acabat encara de muntar aquests estudis i es compra una petita televisió local, el Canal 4 de Palma. Ningú entén massa bé aquest interès d'un gran empresari per un canal local i al·legal.*

—Es molt senzill. Nosaltres pretenem demanar una autorització —en el moment que surti la llei— de televisió per cable. Volem estar preparats per quan arribi el moment. Ara el Canal 4 podríem dir que és un canal de pràctiques per anar creant una estructura material i humana d'allò més professional. Quan s'hagin de donar les concessions veuran que nosaltres ja estam preparats, que ho tenim tot a punt.

—*Productora, el canal...*

—Sí, sí, tot interrelacionat. Serà com una fàbrica on nosaltres produïrem programes per a altres televisions i allò que puguem

**Emili Bohigas,
empresari
d'espectacles, ha
entrat amb força
en el sector
audiovisual de
Balears. Està a
punt d'inaugurar
un gran estudi de
producció de
televisió i cine i
ha comprat el
Canal 4, una
televisió local de
Palma. De la nit al
dia s'haurà
convertit en
l'empresari
d'audiovisuals
més important de
les Illes.**

aprofitar per al Canal 4 serà per a aquest canal.

—*Pretén guanyar doblers amb aquest canal?*

—No. És que nosaltres no volem guanyar doblers amb el Canal 4, sinó tenir una mena de laboratori per a, posteriorment, tenir la televisió per cable.

—*Com serà aquest nou Canal 4?*

—Molt d'aquí, molt mallorquí. Miri, una cosa és clara, una televisió local no pot pretendre fer el mateix que les grans cadenes. Serà un canal fet per a Mallorca i per als mallorquins. Això vol dir que tractarem els temes de l'illa i que parlarem amb la llengua que es parla a Mallorca, el català. Salvant les distàncies jo diria que el Canal 4 serà per Mallorca el que TV3 és per als catalans, la seva televisió.

—*La seva compra del Canal 4 ha provocat un petit terratrèmol a l'illa, es parla d'obscurs interessos, de relacions polítiques més o menys inconfessables, què hi té a dir?*

—Mallorca és com un poble i quan hi ha una novetat una miqueta grossa, tothom en xerra, això és normal. A mí, la veritat, ja no em ve de nou. Ja fa molts anys que em dedic a fer coses, a crear coses que molta gent no entén i pocs o ningú no hi creuen. Quan vaig crear Eurocarnavales tothom deia que m'estavellaria en dos dies, que era un boig per dedicar-me a fabricar nassos, bigotis o caretes... i resulta que Eurocarnavales avui dia és una firma a nivell mundial. Potser jo estic un poc boig per crear, són un viciós de fer coses. El problema de Mallorca és que hi ha molta gent que fa coses, però també és cert que n'hi ha moltíssims que copien. Aquí molta gent vol guanyar molt i arriscar molt poc. Jo pens diferent. Primer s'ha d'arriscar, s'ha d'invertir i ja arribaran els guanys. M'agrada fer les coses ben fetes.

Vull dir amb tot això que tota aquesta polèmica, totes aquestes insinuacions vénen d'això, de la falta de costum de veure gent que faci coses. Aquí la gent veu els estudis i es queden sorpresos i tot d'una pensen què i qui hi pot haver al darrere, per què ho he fet... La resposta és molt senzilla. Això està muntat a l'estil europeu, ben fet, sense interès d'obtenir rendibilitat màxima en un temps mínim, sinó anar fent. Sempre he fet la feina igual: oferir qualitat a un preu just. Just el que fa falta a Mallorca.

—*Permeti'm que insisteixi en les susceptibilitats...*

—Si bé per una part s'expliquen pel que li

coses''

he dit abans, per l'altra és cert que tothom sabia que darrere el Canal 4 hi havia el PSOE. Jo no era l'únic que el volia comprar i precisament me l'han venut a mi perquè saben que no tenc color polític. I li puc assegurar que aquesta neutralitat es traslladarà exactament al Canal 4. Miri, en realitat jo sóc un artista i com la majoria dels artistes, els bons, sóc apolític. Els artistes ens dedicam a vendre el nostre art, no ens dedicam a la política.

—*Vostè diu que no té adscripció política, però sap perfectament que a l'hora de donar les concessions de televisió per cable o de legalitzar les locals, el fet de tenir amistats polítiques és molt important.*

—Home, jo he dit que no sóc de cap partit, però no que no tenguí o no em cerqui influències. Una persona que viu del negoci sempre ha de cercar la manera de vendre. Nosaltres hem de ser amics de tots, no enemics de tohom. I com amics de tots que som, volem la col·laboració de tots. És clar que arribat el moment hauran de decidir o bé els d'un color, a Madrid, o bé els de l'altre, a Palma. Hem d'estar bé amb tothom.

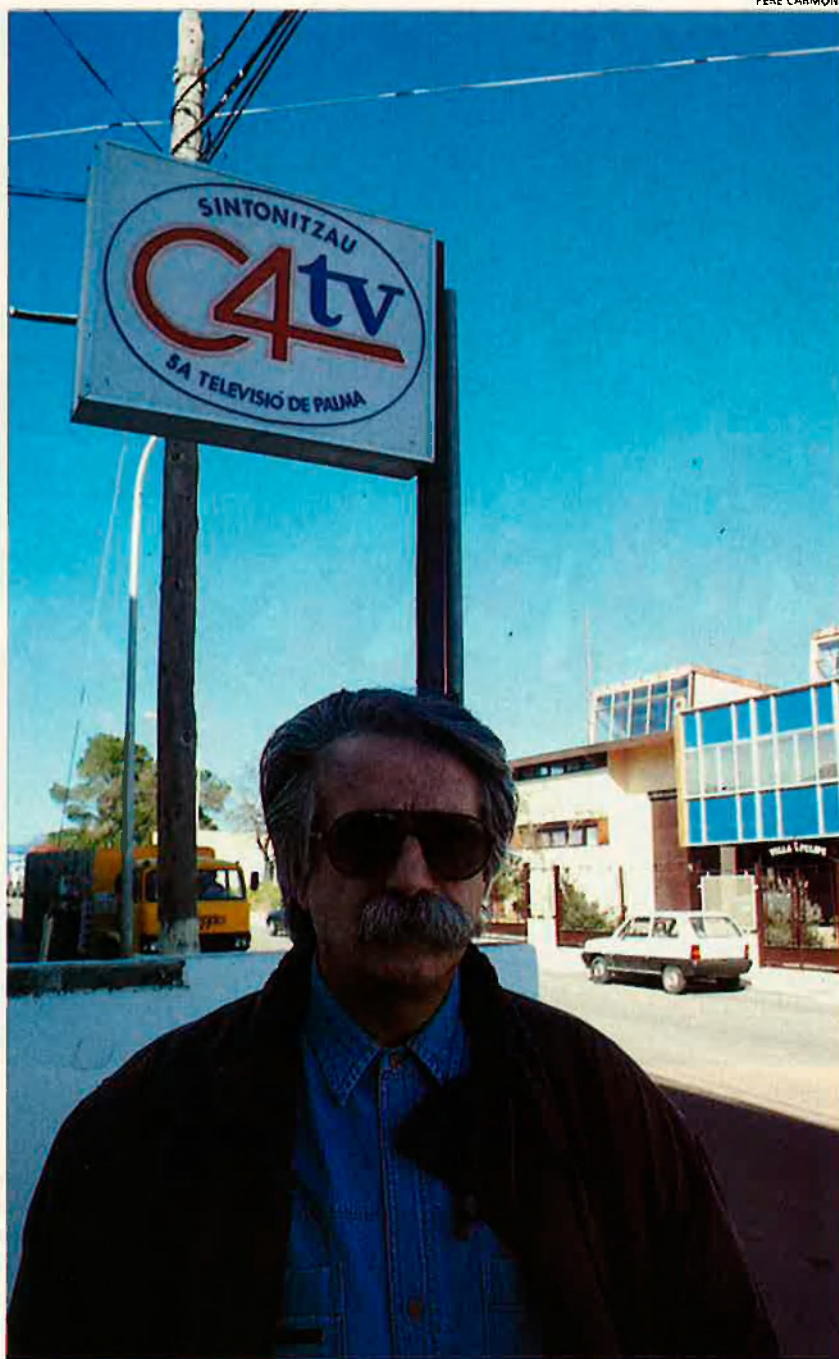
—*Parlem dels estudis i la productora. Fins ara no hi havia res semblant a Balears. Com se li ocorre muntar-los a Palma?*

—Senzillament perquè estic boig per Mallorca, m'encanta Mallorca, estimo Mallorca i per això ho faig a Mallorca. Podria fer-ho a Madrid o a Barcelona, però jo visc aquí, sóc d'aquí...

—*Sembla que un negoci d'aquestes característiques ha de ser més car a Mallorca que no a altres llocs*

—Doncs no és així. A Madrid o a Barcelona hi ha més competència, tot és més car. Produir programes a Palma, en comparació a les altres dues ciutats, és més barat. Li posaré un exemple: si a Madrid o a Barcelona no pagues la gent per anar a aplaudir a un programa, ho tens difícil. Nosaltres cada dia enviam a les diferents televisions unes 1.500 persones, cada una de les quals cobra entorn de les 3.000 pessetes per dia. A Palma no fa falta que paguis, es peguen per entrar. Quan férem els programes de Tele 5 a Balears el problema no era anar a cercar gent, sinó aturar-la perquè hi havia una gran gernació que volia entrar.

És equivocat pensar que Mallorca és més car, no ho és. Ara mateix estam a punt de firmar un contracte amb una productora de Madrid per fer un programa a partir del juny. Miri, si el fan a Madrid, només pel lloguer



"Nosaltres no volem guanyar doblers amb el Canal 4, sinó tenir una mena de laboratori per a, posteriorment, tenir la televisió per cable."

dels estudis els costarà unes 150.000 pessetes per dia. Si ho fan amb nosaltres, a Palma, els costarà unes 100.000. El mateix passa amb els llums, càmeres, etc. Si el fan a Palma s'estalviaran diàriament prop de 200.000 pessetes. Pots comptar que els sobraran doblers per pagar un hotel, però és que a més jo ja els arreglaré el tema de l'allotjament i sempre els costarà molt més barat.

—*Vostè serà una mena d'imant perquè la producció audiovisual se senti atreta per Mallorca?*

—Sí, exactament. Realment a tota aquesta gent els convé molt que a Mallorca hi hagi un tio com jo.

Miquel Payeras