



TV3: la teva tecnologia

Des que fou creada, TV3 ha incorporat en la programació les tecnologies més avançades. Tant els professionals de la casa com els espectadors s'han beneficiat d'una voluntat empresarial d'incorporar els darrers avenços.

Deu anys de programació, deu anys d'innovació tecnològica. TV3, "La teva", ha incorporat des del principi de les seves emissions els equips tècnics més sofisticats per facilitar la feina als professionals i oferir al públic més serveis i una programació més espectacular.

La televisió és un mitjà que utilitza les tècniques més avançades en mecànica, òptica, telecomunicacions, informàtica... No és estrany, doncs, que una emissora de televisió adopti les tecnologies més sofisticades. Però la incorporació d'aquestes tecnologies i la seva adopció depèn de la forma com l'emissora s'hagi plantejat des del principi.

TV3-Televisió de Catalunya ja va concebre, des del moment de la seva creació, una estructura que permetés d'adoptar els avenços que anessin sorgint. Per això, es va fer el que s'anomena una política de



Alfred Rodríguez Picó. TV3 va revolucionar la informació del temps.

llavor: la selecció de professionals afavoria gent molt preparada. Tots els operadors de l'emissora són gent amb preparació tècnica. "Tot això —explica Pere Vila, director tècnic de TV3— genera una dinàmica que permet d'acollir les innovacions amb una certa facilitat. Ha estat la cultura d'empresa la que ho ha permès".

El primer pas va ser en el plantejament dels informatius. Així, es va adoptar el sistema americà de l'ENG (Electronic News Gathering, una cosa així com replega electrònica de notícies). TV3 en va ser la pionera a Europa. Els ENG són equips formats per dues persones. Si abans es requeria un mínim de tres persones, es van dissenyar equips amb aquestes funcions integrades.

D'aquesta manera, els equips tenen una gran agilitat a l'hora de fer reportatges. El ritme dels informatius requereix que molts reportatges es facin amb gran rapi-

desa. Per això TV3 té professionals versàtils, que poden plantejar el reportatge, filmar, redactar el text i fer el muntatge.

El pas següent va ser apropar les possibilitats del grafisme als usuaris, és a dir, als periodistes. D'aquesta forma, els grafistes varen generar un fons de gràfics, d'on el periodista pot triar el que cregui més adient i acoblar-hi les dades que vol oferir. Després, el grafista farà les adaptacions que calgui. Els gràfics ofereixen una informació concisa i clara i permeten de condensar una colla de dades en poc temps, cosa molt important en un mitjà com la televisió.

El grafisme i altres innovacions tècniques varen portar a una presentació més original de la informació meteorològica. Una part de les innovacions es basen en la recepció de dades que permet d'elaborar les informacions. Així, els homes i dones del temps de TV3 reben imatges del satèl·lit Meteosat i tenen un fax per on arriben dades i mapes.

D'altra banda, la presentació electrònica dels mapes permet d'ampliar o reduir qualsevol de les seves parts. L'animació de fotografies sobreposades ofereix les imatges de núvols en moviment, i això permet d'observar l'evolució del temps durant les darreres hores. I les connexions en directe ens porten les explicacions del meteoròleg traslladats en helicòpter bé a una estació d'esquí, bé a un observatori o a qualsevol altre lloc.

La informació meteorològica també presentava una altra innovació, aprofitada en altres àmbits. Darrere l'informador o informadora hi ha, vist des de l'estudi, un gran quadre blau, on l'home o dona del temps assenyalen invisibles anticiclons i depressions. En canvi, l'espectador hi veu un mapa. És el sistema "croma", que projecta la imatge desitjada allà on troba un fons blau. Per això, els meteoròlegs no van mai de blau, ja que les corbes de pressions se'ls arraparien al vestit i no podrien explicar amb claredat quin temps farà. La pràctica els permet d'assenyalar a cegues allò que ells veuen en un petit monitor al seu costat. El mateix es fa amb la informació del trànsit.

L'oferta d'estadístiques ha anat en augment constant. TV3 va ser la primera emissora de l'estat que va introduir, a partir del 1988, un seguit de gràfics sobre resultats electorals o sobre competicions esportives. El suport informàtic permetia de processar instantàniament les dades introduïdes a l'ordinador. Així, en qualsevol moment d'un partit de bàsquet, es pot oferir el percentatge de llança-



Caràtules de TV3. L'animació per ordinador obre moltes possibilitats.

ments o de rebots d'un equip o jugador.

Les transmissions esportives, precisament, han canviat molt en aquests deu anys. Ara, un partit comença molt abans i s'acaba molt després dels xiulets de l'àrbitre. Pot mobilitzar quinze o vint càmeres, diversos micròfons d'ambient, un centenar de professionals que narren el partit, entrevisten els jugadors o capten l'ambient entre els afeccionats i uns elements tècnics molt sofisticats. Entre aquests hi

ha les microcàmeres que dintre les porteries mostren plans inusuals dels gols o les que, situades damunt les cistelles, ofereixen visions espectaculars d'un partit de bàsquet.

Una altra innovació va ser el sistema dual, introduït en 1987. En aquell any només hi havia el sistema alemany, el Zweiton. Més tard va aparèixer el sistema britànic Nykam, adoptat com a estàndard per la televisió espanyola i que també utilitza el Canal 33. Molts aparells de televisió poden captar tots dos sistemes.

El dual permet de sentir un programa en estèreo o bé, en alguns casos, de triar una de les dues versions: l'original o la doblada. Així, els televisors amb dual obren la possibilitat de sentir Michael Douglas o Jacqueline Bisset en la veu original o bé en la dels dobladors. Quant a so, ara es fan proves amb el sistema Dolby Surround. Qui hagi anat a un cinema que projecti una pel·lícula feta segons aquest sistema ha sentit el so espectacular que procedeix de cinc altaveus. L'espectador se sent envoltat pels sons, de diàlegs o ambients, que procedeixen de diverses fonts. "Els cinèfils coneixen bé l'espectacularitat d'aquest sistema", diu Pere Vila.

En aquests moments, hi ha uns 4.000 films en sistema Dolby Surround o Dolby Estèreo. Si el mercat respon a l'oferta d'aquests aparells, TV3 podria desenvolupar programacions en aquest sistema. Però de moment hem de pensar que instal·lar el Dolby Surround vol dir buscar lloc per a cinc altaveus, i no tothom té l'espai o els mitjans necessaris.

La innovació tecnològica és imprescindible per a oferir sempre el millor als espectadors. Però avui una empresa també ha de mirar de reduir l'impacte ambiental, estalviar energia, reduir les deixalles que produeix. "Nosaltres recollim les fotocòpies que ja no serveixen —explica Pere Vila— i en fem blocs, amb tapa de paper reciclat". La portada dels blocs explica als treballadors de la casa coses senzilles que poden fer per conservar i millorar l'entorn: aprofitar el paper al màxim, apagar els llums dels serveis en sortir, controlar el volum de so quan editen o miren el televisor i altres coses. En definitiva, diu el bloc, "fer servir el sentit comú és la millor forma de preservar el medi ambient".

"També recuperem el tòner de les fotocopiadores —diu Vila— i reciclem les cintes de vídeo ja utilitzades". D'aquesta forma, TV3 no sols incorpora la tecnologia més sofisticada, ans també racionalitza l'ús de recursos i col·labora en la preservació del medi.

Xavier Duran