



Andreu Alfaro. Goethe: *Elegies romanes*, 1993.

Coni Robinson. *Les Portades de l'Avenir*, 1993.



Carme Calvo. Georges Duby: *Paris, febrer 86*, 1993.

Els artistes, amb l'editorial Tres i Quatre

'Les portades de l'avenir'

Amb motiu del vint-i-cinquè aniversari de la creació de l'editorial Tres i Quatre, una trentena d'artistes del nostre país han confeccionat unes cobertes sobre els seus autors i llibres preferits, reals o imaginaris.

Amb motiu del 25è aniversari de la creació de l'editorial Tres i Quatre, i en el marc dels Premis Octubre d'enguany, el dia 27 d'octubre, al claustre de la Universitat de València, es presentarà la mostra titulada "Les portades de l'avenir". Organitzada pel crític d'art Manuel Garcia, l'exposició aplega una trentena de cobertes originals, executades per una trentena d'artistes plàstics (pintors, dissenyadors, dibuixants, escultors): Andreu Alfaro, Albert Ràfols Casamada, Joan Hernández Pijoan, Joan Pere Viladecans, Enric Satué, Joan Genovès, Daniel Torres, Artur Heras, Manuel Boix, Carles Pazos, Jordi Colomer, Jordi Teixidor, Rafael Armengol, Chipi Garrido, Mau Monleon, Francesc Sebastian, Joan Verdú, Josep Sanleón, Anzo, Joaquim Michavila, Martí Quinto, Eva Mus, Equipo Límite, Carme Calvo, Francesc Bascunan i Manuel Sáez, entre d'altres.

La proposta era suggestiva: cadascun

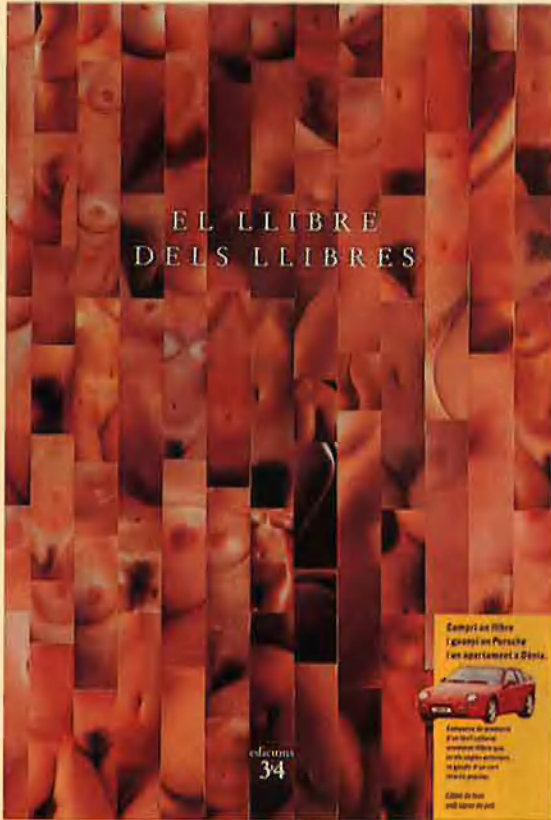
dels artistes convidats havia de realitzar la coberta d'un llibre, amb tota la llibertat de tècnica, títol i autor—real o imaginari— que més s'estimés, de qualsevol literatura, cultura o país.

Un gran nombre d'artistes compromesos amb la cultura, sensibles a la tasca que durant tots aquests anys ha dut a terme l'editorial Tres i Quatre i sensibles també al llibre, han elaborat la seva proposta individual. El resultat és una curiosa i sorprenent exposició, que dóna molt de joc a l'anàlisi i a la interpretació, tant del conjunt de les obres com de cadascuna en particular.

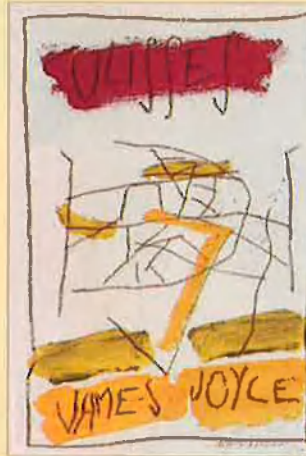
El món de la imatge ha marcat el nostre segle, amb el naixement del cinema, la televisió i la consolidació de la fotografia. El llibre no ha estat refractari a aquesta tendència i ha anat deixant de banda la coberta sòbria i presidida per la lletra per a donar pas a la imatge. Els artistes que exposen també han apostat, en

general, per la preponderància de la imatge, la il·lustració i el color. Però si la majoria utilitzen el suport tradicional, n'hi ha que comencen a familiaritzar-nos amb un futur no gaire llunyà, que condicionarà l'actual situació del món del llibre. És el cas de Francesc Bascunan, que ha confeccionat les cobertes d'un tema genèric, *Illes*, sobre dos disquets d'ordinador, o el d'Enric Satué, que ha escollit la Bíblia (*El llibre del llibres*) i, a l'angle dret inferior, hi ha col·locat una curiosa oferta: comprant aquesta obra regalen un Porsche.

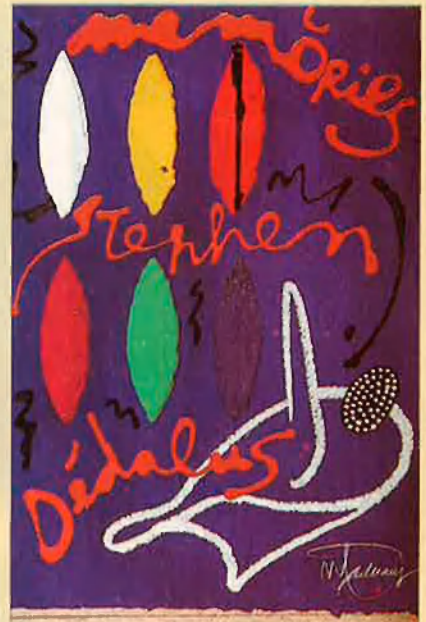
Un altre aspecte a destacar és la tria d'autors i títols literaris que han fet els artistes. Descobrim la preferència literària de Ràfols Casamada, que ha triat *Ulisses* de James Joyce; d'Andreu Alfaro, que ha dissenyat una coberta per a *Elegies romanes* de Goethe; o de Daniel Torres, que aposta per la literatura actual il·lustrant *La ciutat de cristall* de Paul



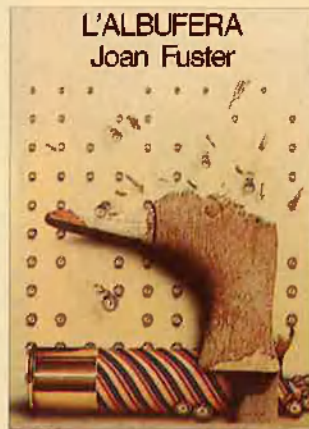
Enric Satué. *El llibre dels llibres*, 1993.



Albert Ràfols Casamada. James Joyce: *Ulises*, 1993.



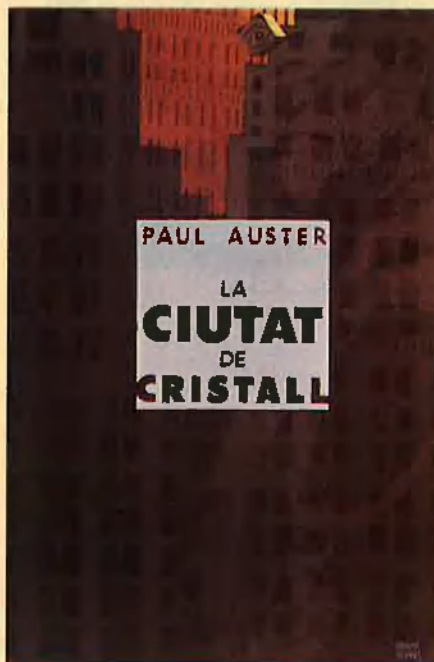
Joan Pere Viladecans. Stephen Dedalus (L'Artista Adolescent): *Memòries*, 1993.



Adrià Pina. Joan Fuster: *L'Albufera*, 1993.



Joan Verdú. Joseph Beuys: *La democràcia és divertida*, 1993.



Daniel Torres. Paul Auster: *La ciutat de cristall*, 1993.



Chipi Garrido. Georges Bataille: *Les llàgrimes d'Eros*, 1993.



Joaquim Michavila. Joan Fuster: *El descredít de la realitat*, 1993.



Rafael Martí Quinto. Salvatore Quasimodo: *Acqua e terra (1920-1929)*, 1993.



Rafael Armengol. Diego Vázquez: *Vila Medicis. Un jardí interior*, 1993



Manuel Saez. *Tractat de sabateria*, 1993.



Artur Heras. *Vint-i-cinc més*, 1993.



José Sanleón. *Senso unico*, 1993.



TOTA UNA VIDA isa tròlec

Jose Maria Yturralde. Isa Tròlec: *Tota una vida*, 1993.



Joan Antoni Toledo. Josep Ferrer: *El Gòtic al País Valencià*, 1993.



Jose Morea. Fra Bonifaci Ferrer: *Bíblia*, 1993.



Equipo Límite. Agatha Moja Poko. *I com faràs per les nits?*, 1993.



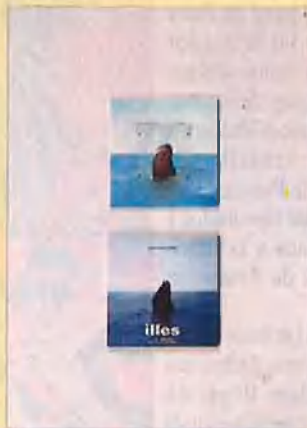
Mau Monleón. Bataille. *Història de l'ull*, 1993.



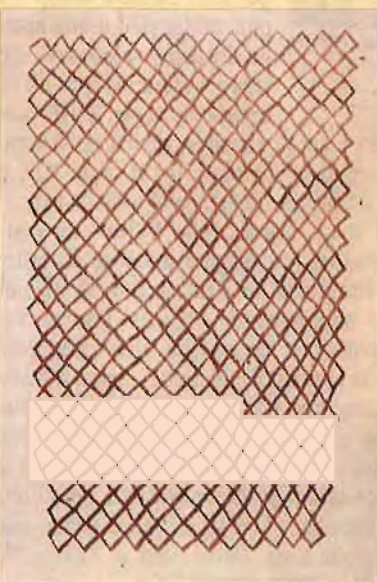
Carlos Pazos. Ian Fleming. *Goldfinger*, 1993.



Francesc Sebastian. Paola Papú: *L'arquitecte del jardí*, 1993.



Francesc Bascuñán. *Illes*, 1993.



Joan Hernández Pijoan. *Contes de l'Alhambra*, 1993.



Eva Mus. Mercè Rodoreda: *Aquella paret, aquella mimosa*, 1993.

Auster. Són, d'entrada, els llibres més estimats, però algun visitant amb picardia pot pensar que, en algun cas, potser la tria té una intenció més aviat crítica.

La majoria d'artistes han preferit portades de llibres que responen a autors i títols reals. Però, d'opcions imaginàries, tampoc no en falten. La més voluminosa és la proposada per Artur Heras, que presenta 25 cobertes fictícies, amb un clar to irònic, entorn de temes que ha tractat Tres i Quatre al llarg dels vint-i-cinc anys. Tres exemples: *Tot sobre subvencions. (Manual de primers auxilis)*, signat per Manolo Altanto; *Senyes, senyals, senyeres, senyores*, de D. Vicente Blasco Ibáñez; *Paradoxes de l'art i la vida moderna. Entrevista amb Josep Renau*, d'A. Kemdeffer.

L'exposició "Les portades de l'avenir" es completa amb un seguit de retrats dels artistes convidats, encarregats a fotògrafs com José García Poveda, Josep Vicent Rodríguez, Lluís Vidal, Eduard Sòria i Antonio Castillo, entre altres. La mostra també oferirà un catàleg, dissenyat per Enric Satué, que consignarà totes les obres, i un cartell que ha efectuat la dissenyadora mexicana Coni Robinson.

Montse Serra