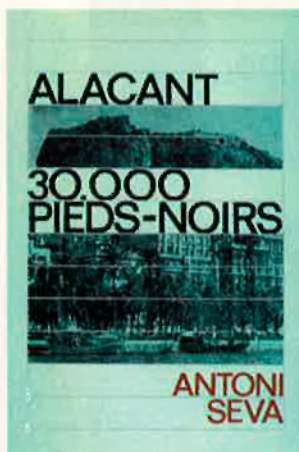


## Tres països i quatre barres

**C**ultura, cultura. I cultura. Què més els quedava? Aïllats de la vida universitària, perquè ja començaven a fer-se grans, expulsats de la vida política perquè eren socialdemòcrates i nacionalistes, tot a l'hora i quan no tocava, emmirallats en aquella Catalunya resistent que havia sobreviscut perquè tenia *cultureta* i *culturassa*... Què més podia fer Eliseu Climent, fill d'una saga de vinaters de Llombai? No es moriria de gana, fes el que fes. Tenia un pare, *Don Eliseu*, que l'havia dut a l'únic col·legi de València on s'educava com si fos a

Barcelona, als Jesuïtes, perquè els seguidors de sant Ignasi, en aplicació d'una allargassada –romana, més aviat– província eclesial tarraconense, enviaven professors catalans a adoctrinar els fills de la burgesia, petita o mitjana, que hi matriculava els seus plançons. De Lluís Aracil a Vicent Franch, i *tots* els llibreters conscienciats de València –Concret Llibres,



3 i 4– arribaven a la universitat valentina tocats d'una música estranya. Els pares, en aquest cas, van acabar posant-hi fins l'orquestra. Així, Eliseu pare va consentir que el seu fill s'escapés a fer d'Ali Bei pels deserts d'Algèria o emboliqués la hisenda familiar, prou sanejada, per muntar-se un racó d'exposició i venda de... llibres. Al número 7 del carrer de Pérez Ba-

yer es creava, el març de 1968, 3 i 4, títol homenatge a una revista de les Joventuts de lo Rat Penat, aquelles estances que, sota la mirada blana de les regines dels jocs florals, encobrien la trentena de joves inquiets –*rojoseparatistas*– que Enric Tàrrrega havia aconseguit reunir any rere any. Climent n'era un i va ser testimoni de la “desarticulació” d'un butlletí de les joventuts, de nom *3 i 4*, i la detenció d'alguns redactors. La flamarada va prendre prou ràpid i l'enigmàtic nom de *3 i 4* es mantenia en clau de Països Cata-

lans. La marca irrenunciable d'aquells universitaris jesuïtics als quals els pares van permetre ideologies i projectes. Tindrien tot allò que els pares no s'havien pogut permetre. Ni sous ni benefici, Eliseu Climent volia jugar-se-la a fer cultura. Alçant estructures sòlides. Ha sobreviscut al somni. Aquest és el gran misteri de *3 i 4*. Encara.

Cultura Dansa i Música

# l'espai

de dansa i música de  
la Generalitat de Catalunya



**L'Espai de dansa i música de la Generalitat de Catalunya**  
Travessera de Gràcia, 63  
08021 Barcelona.  
Telèfon informació: 414 31 33

**Horaris de taquilla:**  
De dimarts a dissabte: 18.30 h a 22.00 h  
Diumenge: 17.00 h a 20.00 h

Venda anticipada de localitats a la taquilla de l'Espai:  
– Reserva de localitats per telèfon a hores de taquilla al 201 29 06  
– Compra d'entrades anticipades fins a les 21.00 hores els dies laborables i les 18.00 hores els dies festius.  
– La reserva es mantindrà fins a mitja hora abans del començament de l'espectacle.

**Horaris dels espectacles:**  
Dies feiners: 22.00 h.  
Dies festius: 19.00 h.  
No es permetrà l'accés a la sala un cop començada la representació.

La venda anticipada d'entrades per al concert **"Raimon més a prop"** es farà exclusivament a les oficines de Caixa de Catalunya

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

### Octubre

Dies 30, 1, 2 i 3 **Julien Hamilton**. Alguna Història natural  
Dies 7, 8, 9 i 10 **Bùbulus**. Els Vics de les flors impossibles  
Dies 14, 15, 16 i 17 **Pau Riba**. De Riba a Riba  
Dies 21, 22, 23 i 24 **La Sota de Bastos**. Iaió Rojo  
Dies 28, 29, 30 i 31 **Margarita Guerguè**. Constanza

### Novembre

De dijous a diumenge **Raimon**. més a prop durant tot el mes

### Desembre

Dies 2, 3, 4 i 5 **Transardània**  
Dies 9 i 10 **Cobla Sant Jordi**  
Dies 11 i 12 **Cobles Mediterrània i Sabadell**  
Dia 16 **L'Estro Vocale**  
Dia 17 **Coral Carmina**  
Dia 18 **Coral Reneixença**  
Dia 19 **Orfeo Badaloní**  
Dies 28, 29 i 30 **Roseland**. Flit-Flit