

Francesc de Vinatea tindrà una escultura a la plaça més important de València

## Nou en la plaça

L'Ajuntament de València celebrarà el 9 d'Octubre amb l'erecció d'una escultura a Vinatea. Que aquest personatge històric, símbol de la lluita anticastellana, siga reivindicat ara per partits espanyolistes és una de les paradoxes d'aquest muntatge, l'últim en una plaça sempre provisional.

**N**ou metres, cinc de pedestal petri i quatre de bronze, ocuparan el proper Nou d'Octubre l'espai que fa uns anys envaïa el general Franco sobre un cavall bai. La plaça més important de la ciutat de València, ara plaça de l'Ajuntament, albergarà un monument del més pur estil romàntic-realista de Francesc de Vinatea, jurat de la ciutat de València. Vinatea s'oposà el 1333 a la feudalització que Alfons II el Benigne preparava per al Regne de València amb l'atorgament de diverses ciutats al seu fill Ferran, en detriment de l'hereu, el futur Pere III el Cerimoniós. El seu gest va aconseguir fer enrere el rei, que va desistir de la seua política.

La regidora d'Educació i Acció Cultural,

M. Dolores García Broch, d'Unió Valenciana, va ser la impulsora de la iniciativa. Per decisió purament personal, ç avalada després per la resta de regidors de la coalició UV-PP que governa al consistori del cap i casal valencià, va ser triat per a executar l'obra Manuel Rodríguez, escultor que té en el seu currículum el premi per al projecte d'escultura-homenatge al soldat iraquià, concedit per Saddam Hussein.

Sense cap concurs públic, Rodríguez ha dut endavant un projecte marcat per la controvèrsia. La similitud del seu esbós amb una escultura realitzada per Ignacio Picazo a començament de segle i el fet que un grup *blavero* s'haja batejat com a Col·lectiu Vinatea per insultar i amenaçar

alguns establiments retolats en català i embrutar tota mena de rètols en aquesta llengua, han fet que la discussió supere els límits del món artístic.

No obstant això, fent abstracció del tàrbol ambient que envolta aquesta inauguració amb què UV vol reivindicar a tota costa un discurs nacionalista que ature la seua fagocitació pel PP, molts dels crítics consultats en les enquestes dels diaris locals qualifiquen l'escultura d'"emplastre". Serà una passa més en la desgraciada història d'una plaça cabdal que ens explica en l'article de les pàgines següents l'escriptor Joan Francesc Mira.

Jordi Sebastià



El pedestal ha fet tornar a la memòria col·lectiva de la ciutat de València el monument a Franco, que ocupava el mateix lloc.

RAFA GIL