

L'Anunci del Sexenni aplega més de 40.000 visitants

Morella s'anuncia

Tones de confetti, color, música i l'alegria de la festa de l'Anunci recorden a visitants i veïns de la capital dels Ports que el 1994 Morella es vestirà de gala per celebrar el seu 50è Sexenni.



Van ser molts els visitants. Segons dades oficials la xifra arribava a uns 40.000 persones i gairebé doblaven l'assistència de l'anterior Anunci. De confetti, tampoc no n'hi va mancar; dels 75.000 quilos que es van llançar ben segur que

com a beguda de suport. La qüestió era fer soroll i entaular la batalla contra familiars, amics i forasters, que esperaven per a respondre, sempre amb paper, les agressions d'aquests petits comandos motoritzats. Van ser més de dues hores bel·ligerants en què tothom va participar, ho vulguera o no, en una festa de color carnavalesc al so de xarangues que es passaven el relleu i que no deixaven decaure un ritme i una eufòria tot revivint les notes de les cançons més sonades en les revetlles estiuenques.

I en aquesta desfilada, com en qualsevol ball de disfresses, no podia faltar la nota discordant —que n'és l'essència— i sense la qual aquesta mena d'actes festius no tindria sentit. Exotisme i anacronia permetien mesclar una tribu d'indis d'Amèrica del Nord amb majordoms de posat i distinció britànics. O un grup de masovers del segle passat que semblava haver ressuscitat de l'abandó i el despoblament que pateixen muntanyes i masos de les comarques septentrionals valencianes convivint harmoniosament amb el moviment de malucs d'una colla de brasileres. I fins i tot, els barrets a ratlles d'una multitud de Wallies —On *no* és Wally, a Morella?— es diluïen enmig de barretines revolucionàries de la França de finals del segle XVIII. Com aquestes, podien fer-se infinitat de combinacions a base d'indis, Wallies, moros, fantasmes, marietes, toreros, *loles*, Astèrix, Obèlix, *hippies*...

Aquesta tan esperada tarda de diumenge, que només se celebra una vegada cada sis anys i que anuncia la celebració l'any següent del Sexenni, va anar

precedida per un pregó pels carrers de la ciutat en què una genet escortada per un grup de cinc cavallers —tots sis lluïnt vestimentes del segle XVII— va convocar públicament els presents a la festa sexennal que se celebra en honor a la Verge de Vallivana.

MORELLA, COL·LAPSE TOTAL

Diumenge 22 d'agost la ciutat de Morella es va col·lapsar. Morella va quedar tancada al trànsit; bars, restaurants, comerços i altres locals públics no van poder atendre les necessitats de milers de curiosos que s'hi van aplegar per viure, a través dels



Entre les carrosses i la multitud, la Colla de Dolçainers de Castelló inicia una cercavila pels carrers de la ciutat.

E. T. CLIMENT

encara avui, dies després d'haver participat en el prelude de la gran festa morellana, el turista o el veí de la ciutat troba en algun racó de casa un trosset de paper de color que acredita —o delata— que el diumenge 22 d'agost va passar el dia a la capital dels Ports. 75.000 quilos de color que configuren l'element bàsic de la festa de l'Anunci i que es van concentrar en el recorregut serpentejant que seguia la desfilada de 47 carrosses que no eren ni més ni menys que vehicles amb motor, generalment furgonetes o camionetes, camuflats sota motius construïts i modelats amb paper arrissat. I darrere d'aquestes construccions mòbils s'atrinxeraven, disfressats a to amb la seua carrossa, 1.500 morellans amb una molt generosa munició de confetti i litres de cervesa i altres combinats més exòtics



Hi ha qui se sent desbordat pel confetti.

E. T. CLIMENT

objectius de les càmeres de vídeo, aquesta profusió de so i color. La presència de destacades personalitats del món de la política, autonòmica i estatal, com ara Vicent Albero, ministre d'Agricultura, la consellera de Cultura de la Generalitat valenciana, Pilar Pedraza, Martín Sevilla, conseller de Turisme, comerç i Indústria, Aurelio Martínez, conseller d'Economia i Hisenda, o Francesc Solsona, president de la Diputació de Castelló, a més de senadors i diputats del Congrés espanyol i de les Corts valencianes, van donar el toc institucional deixant entendre alhora la importància d'aquesta festa.

De fet, Morella també es va col·lapsar aquell 1672, quan el Consell de la Vila i els membres de la Confraria del Rosari, després d'esforços infructuosos per eliminar la pesta que arrasava les comarques dels Ports i del Maestrat en diferents ofensives des del 1648, va decidir pelegrinar al Santuari de la Verge de Vallivana, passejar la imatge Sagrada pels carrers de la ciutat i entronar-la a l'església arquebisbal. Molts malalts van sanar i els Ports van retrobar la normalitat. En agraïment, les autoritats, "Justícia, jurats i Consell de Morella", van instaurar l'any següent, el 1673, un novenari que se celebraria de sis en sis anys i que començaria l'any 1678.

Durant el segle XVIII i el primer terç del XIX, les festes sexennals van travessar dificultats, bèl·liques, polítiques, econòmiques i sanitàries. El 1702, en vista de la recessió econòmica, es va optar per retallar despeses pensant que l'agraïment a la Verge, si es feia de 12 en 12 anys, tindria els mateixos efectes. El 1714, la Guerra de Secessió va impedir la celebració del Sexenni. La pesta tornà a aparèixer el 1720; i els morellans, que havien d'esperar oficialment 5 anys fins a la celebració de la propra festa sexennal, no s'ho pensaren per baixar, el 1721, la Verge a la ciutat. D'altra banda, es produïren tensions entre el clergat i les autoritats municipals, com ara l'any 56 d'aquell mateix segle, però que finalment no impedirien la realització dels actes festius.

A partir del XXIV Sexenni, el de 1838, que es va ajornar tres mesos a causa del setge que les tropes isabelines havien posat a Morella, aquestes festes han seguit el seu curs normal, experimentant irremeiablement les consegüents evolucions mate-



No hi ha res sense imaginació i fantasia. E. T. CLIMENT

rials. Si a finals del segle passat la totalitat dels ornaments era vegetal, feta a base de "flor i brossa", avui els motius naturals s'utilitzen únicament per a decorar alguns carrers, ja que per a la resta s'empra el paper de seda multicolor. El veïnat de cada carrer prepara, en el més rigorós secret, durant l'any que precedeix el Sexenni, estructures, panells, rètols i escultures de fusta i cartó per acollir aquest novenari. Els dissenys són d'una posibilitat desmesurada i proven, encara avui, l'extrem reconeixement del poble de Morella a la Mare de Déu de Vallivana.

1994, UN ANY SENSE PRECEDENTS

1994 coincidirà amb la celebració del 50 Sexenni. Aprofitant la màgia que conté el número 50, les autoritats locals han volgut preparar un Sexenni especial, que aglutine

els esforços de tots els participants i que entre en la història com l'any en què es va canviar la imatge de Morella. Per aquesta raó, ha nascut la Fundació 50 Sexenni. Presidida per Xavier Fabregat, alcalde de Morella, aquesta fundació es presenta com un instrument dedicat a fomentar la participació social i econòmica en les tasques de planificació, organització i execució de les festes. Igualment, i de manera

molt especial, aquesta entitat centrarà gran part dels seus esforços a establir les bases per relançar Morella a un futur més dinàmic, que permeta superar el clima de depressió que pateix aquesta comarca del nord del País Valencià.

D'altra banda, l'any 1994 coincideix amb una trilogia festera ben singular que només es produeix de 30 en 30 anys. Al Sexenni de Morella seguiran les festes quinquenals d'Ulldecona i les d'Alcanar. Per això, els alcaldes dels tres municipis, amb la col·laboració dels governs autonòmics, de les diputacions de Castelló i Tarragona i del Consell Comarcal del Montsià, han organitzat, entre altres activitats, una mostra fotogràfica sobre els tres pobles que s'exposarà a la Fundació Caixa de Morella fins al 31 d'agost.

Els Ports es preparen, des d'avui, per viure un any 94 ben mogut, que culminarà amb una festa apocalíptica i que, de ben segur, quedarà gravat en els annals de la història morellana.

Eliseu T. Climent