



Helena Christensen té les mesures dites ideals (90-60-90) i medeix 1,78 d'alçada. Però quan sigui gran no vol ser actriu, sinó reportera del *National Geographic Magazine*.

Per a tots els gustos

'Top models', collita 93

La successió ja té noms i cognoms. La moda 1993-94 serà exhibida, sobretot, per Stephanie Seymour, Eva Herzigova o Kate Moss. Cada una representa un dels tres grans corrents en què es divideix la nova casta de models: les exuberants; les de l'Est i les "poca-cosa".

A principis d'any, alguns afirmaven que l'època de les *maggiorate* (és a dir, les que mesuren 90-60-90 i com a mínim fan 1,75 d'alçada) s'havia acabat. La crisi, deien, esborrarà del mapa totes aquelles l'exuberància de les quals no s'acorda amb una moda pensada per a uns temps difícils i d'escàs pressupost. Era el torn de les "poca-cosa"; les hereves de Twiggy, la famosa model dels anys 60, plana com una paret i d'aspecte asexual.

No es pot dir que s'hagin equivocat, però tampoc es pot dir que l'hagin encertat del tot. Al final sembla que assistirem a una mena de coexistència pacífica entre les dues tendències. O millor dit, tres, ja que a aquests dos grups cal afegir el de les noies provinents dels ex-països de l'Est. En aquest cas, la competència no és física (generalment es tracta de senyores tan abundants i pletòriques com les *maggiorate* occidentals), sinó més aviat econòmica: la seva obsessió per treballar i triomfar les fa ser menys exigents en qüestions d'honoraris.

El món de la moda i la publicitat, però, necessita moltes cares i la seva capacitat d'imposar al públic imatges diverses –i fins i tot oposades– és gairebé il·limitada. Per tant, el més segur és que ens trobem una etapa rica en contrastos: a les desfilades, les noies de l'era de la silicona s'alternaran amb les escanyolides i planes models de l'escassetat i amb les opulentes esclaves de pell clara. I tothom content.

LA CONTINUÏTAT

La continuïtat està assegurada. Els noms mítics de les models dels vuitanta i principis dels noranta –que tenen el mèrit d'haver portat la professió a la primera pàgina dels diaris i revistes– ja tenen successores.

Stephanie Seymour: Va néixer a San Diego (EUA) el 23 de juliol de 1968. La

va descobrir John Casablancas el 1990. Fins fa poc era la companya d'Axl Rose, el cantant dels Guns n'Roses. Guanya un milió de dòlars a l'any i té un fill al qual va posar el nom de Dylan Thomas, en honor del famós poeta gal·lès. Fa 1,78 i les seves mesures són: 85-56-89. Fa poc va signar un fabulós contracte amb Versace per tal de promocionar la seva campanya de texans. Abans d'Axl Rose, havia estat companya del mateix Casablancas i de Warren Beatty. Diu que no es troba especialment guapa. Segons ella, li sobra algun quilo i té les natges "una mica massa grosses". Pel que fa a guanys i contractes, és la digna successora de Cindy Crawford o Claudia Schiffer.

Helena Christiansen: També és del 1968. Va néixer el dia de Nadal a Dinamarca. Té les mesures dites ideals: 90-60-90 i medeix 1,78. No es pot dir que sigui nova, ja fa anys que la seva cara és coneguda dels experts. Però sembla que aquest serà el seu any. Quan sigui gran no vol ser actriu. El seu somni és ser reportera del *National Geographic Magazine*. Mentrestant realitza el somni dels altres: cobra més d'un milió de dòlars l'any i contractar-la per un dia costa uns 15.000 dòlars. Tot i que viu a París, els danesos la consideren el nou símbol del seu país. Alguns ja han proposat immortalitzar-la al costat de la famosa Sirena de Copenhagen. L'estàtua no serà encarregada a Subirachs.


Rachel Williams: Va néixer a Nova York el 19 d'abril de 1967. Viu a Los Angeles. Es queixa que a causa de la seva talla (medeix 1,83), els estilistes europeus la contracten poc. 91 de pit; 63 de cintura i 91 de malucs. Es soltera i diu que, a part de guanyar diners, aquesta professió no serveix per a res, com a màxim per veure món. Li agrada que li facin fotografies agosarades. En aquesta, vestida amb làtex brillant, es pot comprovar que la seva alça-



Stephanie Seymour era fins fa poc la companya d'Axl Rose, cantant dels Guns n'Roses. ARXIU



Rachel Williams pensa que fer de model serveix, com a molt, per veure món. ARXIU



Alguns modistes asseguren que sense Kate Moss hauria estat impossible promoure modes o revivals com el de l'estil hippy, el neoromàntic o el grunge.

da és realment impressionant. La professió de maniquí no li impediex continuar estudiant arquitectura, com el seu pare, que és allò a què pensa dedicar-se quan s'acabi "aquesta bogeria".

LES QUE VENEN DEL FRED

Cada dia n'hi ha més. I sembla que la veta no té final. Al contrari. Fins ara les agències han esperat que vinguessin, però alguns pensen que el bo i millor d'aquells països encara s'ha de descobrir.

Eva Herzigova: Aquest és el seu cos. Va néixer a Litvinov (ex-Txecoslovàquia) el 10 de març de 1973, filla d'un miner i una secretària. Acaba de fer vint anys. Al seu país li deien que era "guapeta", però que no n'hi havia per tant. Va provar sort en un



Daniela Pestova, txeca, estudiava per a mestra de poble. Ara viu a Califòrnia. ARXIU

concurs per a models publicitàries i el va guanyar. Al cap d'uns dies arribava a París i la setmana següent aterrava a Nova York. Des d'aleshores no para. La seva joventut fa presagiar una llarga carrera. Ja cobra tant com les més ben pagades. L'Herzigova, a més, és considerada com la cap de pont de les noies que vénen de l'Est i que van envaint el món de la moda. La seva campanya pels texans Guess (la marca que va llançar Cindy Crawford), va causar sensació. Les seves mesures provoquen mal de cap: 92-62-92. Fa 1,80.

Tatjana Bredzsky: Va néixer en un poble hongarès el 14 de juny de 1967. Viu a Nova York i és de les que tampoc els agrada la seva feina. Diu que ho fa pels diners i prou. No li agrada que la fotografiïn ni que la mirin. Es lamenta d'haver d'anar corrent d'un lloc a l'altre del planeta, d'haver-se d'arreglar cada matí i d'haver de preocupar-se constantment de la seva imatge. El que li agradaria és comprar-se una finca a Califòrnia i que la deixessin en pau. És difícil: fa 1,78 i 89-59-89, però és probable que ho aconsegueixi.

Daniela Pestova. També txeca. Va néixer el 14 d'octubre de 1970 en un poble prop de Praga. Mai no li va passar pel cap que algun dia apareixeria a la portada d'una revista de moda. Estudiava per a mestra. Però les coses van canviar. Algú li va dir que amb aquell cos (90-58-90 i 1,70 d'alçada) potser li sortiria més a compte fer de model que no pas de mestra. Ho va provar i va començar a recórrer el mateix camí que l'any anterior havia iniciat la seva

compatriota Eva Herzigova. Viu a Califòrnia i ja ha protagonitzat diverses campanyes per a productes cosmètics. Tampoc li agrada massa la seva professió i espera poder abandonar-la aviat. No té ni idea del que vol fer després. Diu que ara no té temps per a pensar-ho.

LES HEREVES DE TWIGGY

Baixes (comparant-les amb les altres), primes, ingènues. El cos d'aquestes noies "normals" s'adapta a la perfecció a una moda considerada més contestatària, però que sobretot és "pobre".

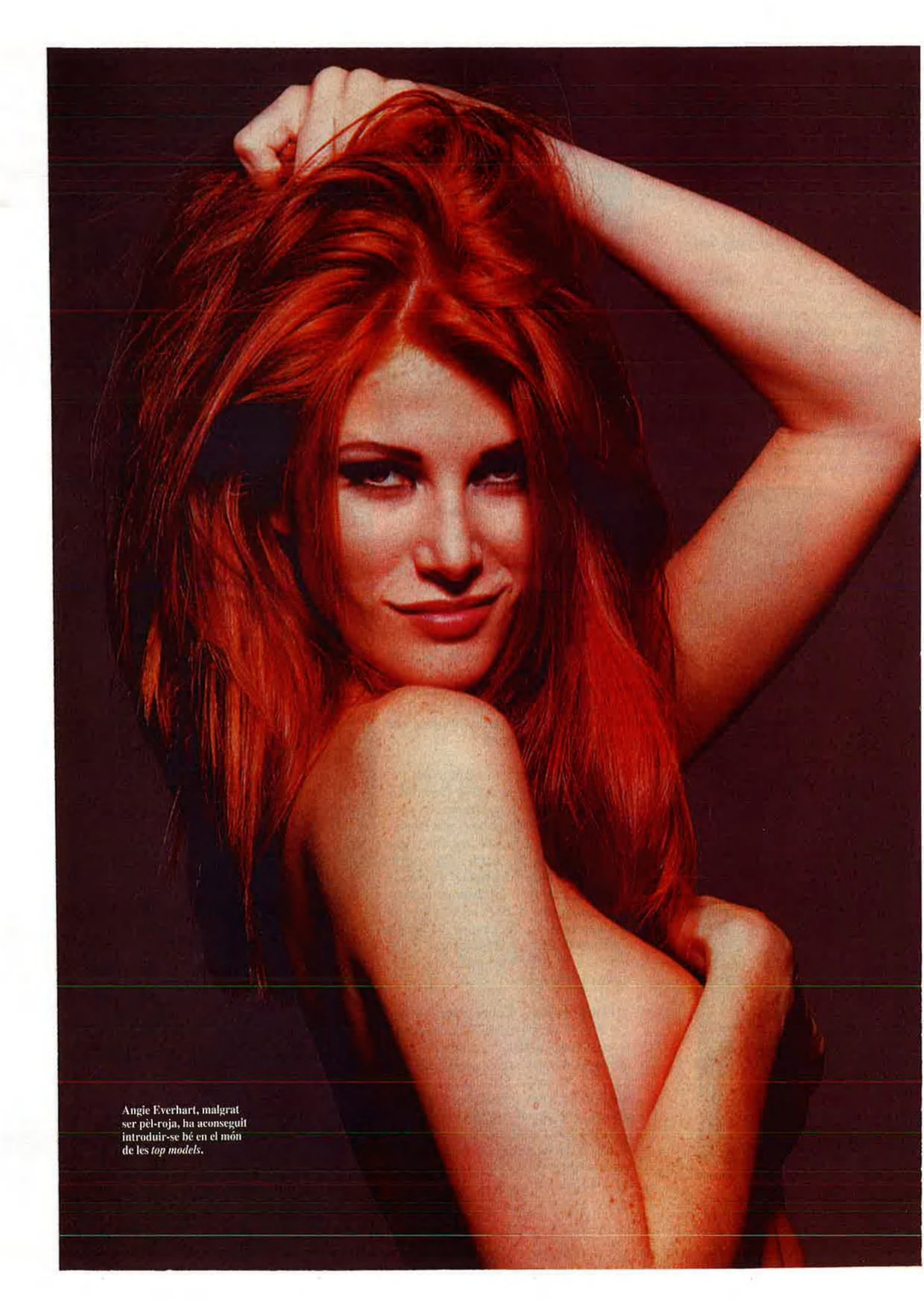
Kate Moss: Algú ha dit que Twiggy va ser als seixanta el que Kate Moss serà al final d'aquesta dècada: ossos. El seu aspecte és més el d'un adolescent androgin que no



A Eva Herzigova li deien que era "guapeta", però que no n'hi havia per tant. ARXIU



Tatjana Bredzsky, hongaresa, detesta la seva feina i vol que la deixin en pau. ARXIU



Angie Everhart, malgrat
ser pèl-roja, ha aconseguit
introduir-se bé en el món
de les *top models*.



Lucie de la Falaise representa un nou tipus de model femení: el de les "poca-cosa". ARXIU

pas el d'una *top model*. Alguns modistes afirmen que sense ella hauria estat impossible promoure modes o *revivals* com el de l'estil hippy, el neoromàntic o el *grunge*. Segons aquests, ningú no se'ls hauria pres seriosament si els haguessin exhibits noies com la Crawford. És anglesa; fa menys d'un metre setanta i gairebé no té pit. La seva fama va començar quan va protagonitzar la campanya de texans de Calvin Klein.

Lucie de la Falaise: 1,73. 85-61-90. I ja és famosa. Fa uns anys l'haurien enviat escales avall. Ara en canvi representa un nou tipus de model femení. Va néixer a Anglaterra el 19 de febrer de 1973. Té un contracte en exclusiva amb Yves Saint Laurent. Li encanta la seva professió i encara està més encantada que s'hagi acabat la dictadura de l'exuberància. Viu a París (els francesos són els més fervents partidaris de les "poca-cosa").

Amber Valetta: Va néixer a Phoenix, Arizona (EUA), i té vint anys. No solament mai no havia pensat a dedicar-se a fer de model, sinó que la primera vegada que li ho van proposar es va pensar que era una broma. Les seves companyes de classe afirmaven amb enveja que si l'Amber era model elles eren bombers. Com la Moss, tampoc arriba al metre setanta, i, tot i que té una mica més de pit, el seu aspecte continua sent el d'una adolescent.

LES FRANC TIRADORES

Les tres últimes del 93. Cada una d'elles

té alguna cosa que la diferencia de la resta de *top models*. Són les franc tiradores o inclassificables.

Angie Everhart: El 7 de setembre farà vint-i-quatre anys. És d'Ohio (EUA). El que la fa diferent és el fet de ser pèl-roja. No és gaire habitual en el món de les models. Malgrat tot ha aconseguit introduir-se i fer-se estimar per les grans marques i pels grans estilistes. Medeix 1,77 i les seves mesures són les ideals: 90-60-89.

Tyra Banks: A Naomi Campbell li ha sortit una doble. Es diu Tyra Banks i és americana. Va néixer el 4 de desembre de 1973. Medeix 1,78 i mesura 86-60-90. El seu únic somni és assemblar-se el màxim possible a la seva compatriota. I sembla que ho ha aconseguit. Algunes firmes que



Tyra Banks aspira a assemblar-se el màxim a Naomi Campbell. I s'hi guanya la vida fent-ho. ARXIU

no estan disposades a pagar el caixet de Naomi opten per ella, i, com que el públic no protesta, tot això que tenen de guanyat.

Nina Brosh: Va néixer a Israel el 12 de novembre de 1975. És una model de consciència. Va entrar en aquesta professió perquè no volia fer el servei militar. Se'n va anar d'Israel i va arribar a Nova York. Va començar rentant plats. Algú devia adonar-se que amb 1,73 podia fer moltes altres coses abans que tancar-se en una cuina de restaurant. Al seu país és considerada pròfuga. No sembla preocupar-li gaire.

Dolors Terraza



Amber Valetta (dalt) i Nina Brosh (baix), dues models impensables segons l'estil clàssic. ARXIU