

Entrevista a Gudi Moragues, coordinadora de l'Any Miró a les Illes Balears

A la recerca d'una magna exposició

Gudi Moragues Jaulin Du Seutre és, des del febrer proppassat, la coordinadora de l'Any Miró a les Illes Balears. Una commemoració que ha començat molt tard i que la coordinadora prova de donar-li la brillantor i l'efectivitat que hauria de tenir.



“Els mallorquins han viscut d'esquena a l'artista i a la seva obra, però si els dones l'oportunitat de veure'n l'obra i conèixer-ne la vida l'acabaran estimant.”

JOAN CELIÀ

A les Illes la commemoració del centenari del naixement de Joan Miró, allò que se'n diu l'Any Miró, ha començat més tard que no pas al Principat. Potser, els balls de consellers que han sacsejat la Conselleria de Cultura aquests darrers mesos —tres consellers diferents des del setembre: Maria Antònia Munar, Tomeu Vidal i l'actual Bartomeu Rotger— hi han tengut qualque cosa a veure. De fet, ha estat amb l'últim conseller que Gudi Moragues ha estat nomenada coordinadora de l'Any Miró a les Balears.

—*¿No s'ha començat massa tard aquest Any Miró a Balears?*

—Home, sí que hem començat un poc tard, però no crec que sigui massa tard. Ja sap els canvis que hi ha hagut a la Conse-

lleria, primer de consellers i ara de director general de Cultura. És clar, això, tant sí com si no, ha endarrerit un poc la cosa.

—*¿Han començat establint relacions amb l'Any Miró del Principat?*

—Hi tenim relacions, sí, bastants.

—*¿Amb algun tipus d'activitat conjunta?*

—No, en realitat, conjuntament no feim res. El que feim és tenir contactes constants per a veure en què podem col·laborar. Per exemple, exposicions que puguin ser interessants aquí... Jo tenc tot el seu programa i el contacte és constant.

—*¿Hi ha previst ja qualque intercanvi? ¿Per exemple qualque exposició que pogués anar a Barcelona a Palma o vice-versa?*

—Sí, de fet ja n'hi ha algunes, el que passa és que encara no hem acabat de concretar-ho. I preferesc, fins que la cosa no estigui tancada, de no anunciar-ho de forma concreta.

—*¿Quin és l'objectiu bàsic de l'Any Miró a Balears?*

—Naturalment, el de difondre la imatge de Miró i de la seva obra. Fer que es conegui al màxim tant la personalitat com l'obra de Miró. En aquest aspecte voldria dir que la Fundació Pilar i Joan Miró s'ha obert totalment a la idea. Evidentment, és cert que la Fundació es va inaugurar fa poc (el mes de desembre passat) i encara potser no pot funcionar igual, per exemple, que la fundació de Barcelona.

—¿Quin pressupost té l'Any Miró a les Illes?

—Un pressuport per a anar fent. Realment fins a finals de l'any no sabrem exactament què ha costat tot l'Any Miró. Cal tenir present la complexitat organitzativa de la Comissió per la Commemoració del Centenari de Joan Miró. Aquesta Comissió és formada per la Fundació, l'Ajuntament de Palma, el Consell Insular de Mallorca, la Conselleria de Cultura, el Centre de Cultura de Sa Nostra, el Centre de Cultura de la Caixa i membres de la família de Joan Miró. Cada membre de la Comissió uneix els seus esforços als dels altres per dur a terme amb la màxima eficàcia tots els actes possibles per a commemorar el centenari de Miró. Jo sóc la coordinadora de totes les activitats, però òbviament fins que no es faci tot és pràcticament impossible de saber el pressupost.

—¿Vostè funciona amb una programació tancada dels actes a celebrar?

—No, no. Si jo hagués pogut començar a fer feina l'any passat, pot estar segur que enguany estaria tot tancat. Però, és clar, jo faig feina en això des del febrer passat. Em vaig trobar que s'havia de fer

tot de forma immediata, sense poder pensar gaire. Evidentment això és molt difícil. Anam fent... Ara he pogut tancar la programació d'aquest trimestre i ja treballam sense descans en la del pròxim. Com em deia el conseller avui matí mateix: "Ja sé que és una feina dura; si necessites ajuda, ja saps que la tens tota..., moralment" (rialles).

—A banda el suport moral, ¿com veu la col·laboració de les diverses institucions, ¿hi ha bona disposició de veres?

—Totes les institucions estan molt ben disposades a col·laborar-hi i posen a la disposició de l'Any Miró tot el que poden.

—Tenint present el vertader ostracisme oficial i públic al qual Mallorca va sotmetre Joan Miró durant molts anys, ¿és aquesta bona disposició d'institucions oficials i privades una manera de purgar el pecat d'haver ignorat Miró durant tants d'anys?

—No. Jo no crec que es tracti ara de purgar cap culpa. Pens que ara ens hem adonat, tots, del que significava tenir entre nosaltres una figura de la importància de Joan Miró. Crec que amb l'obra de Miró ha passat un poc com amb moltes altres manifestacions culturals que, en prin-

cipi, sembla que no agraden a molta gent. ¿Per què molta gent diu que no li agrada certa música, l'òpera per exemple? Senzillament perquè no la coneix, perquè no va a veure òpera. En certa manera, ha passat el mateix amb Miró i la seva obra. Els mallorquins han viscut d'esquena a l'artista i a la seva obra, però estic convençuda que si els dones l'oportunitat de veure l'obra i conèixer la vida de Miró l'acabaran estimant. N'estic conveçuda, i d'aquí ve tot el seguit de conferències, vídeos, exposicions, visites a la Fundació, etcètera, que hem organitzat.

—Digui'm què és el que li agradaria d'aconseguir durant aquest any, allò que, si ho aconseguís ja la compensaria de tots els maldecaps passats.

—Estar provant d'organitzar per a final d'any, com a cloenda de l'Any Miró, una magna exposició de l'obra de Miró. Per això hem demanat a Solé Tura el fons de Miró del Patrimoni Artístic. Encara no hi ha resposta; la carta ha estat enviada i el conseller ha de parlar amb el ministre. Si ho podia aconseguir, ja em donaria per satisfeta. Me'n aniria a ca meva tranquil·la.

Miquel Payeras



COMENÇAMENT DELS NOUS CURSOS DE LLENGÜA I CULTURA DEL PAÍS VALENCIÀ

CURSOS INTENSIVS A MAIG

MATRÍCULA OBERTA DE L'1 D'ABRIL AL 30
NIVELLS: ORAL -
ELEMENTAL -
MITJÀ- SUPERIOR.
GRUPS REDUÏTS.

ELS CURSOS VAN DIRIGITS A LA SUPERACIÓ DE LES PROVES DE LA JUNTA QUALIFICADORA. EN ACABAR EL CURS S'OBTINDRÀ UN CERTIFICAT ACREDITATIU

APRENDRE LA TEUA LLENGUA, DEPÉN DE TU



MÉS INFORMACIÓ: CENTRE CARLES SALVADOR, C/MORATÍN 15, 6a. CP 46002 TEL. (96) 351 17 27

ФОТО SOVIETICA 1917 — 1991



La historia de la URSS, desde su nacimiento en la Revolución de Octubre de 1917 hasta el inicio de su disolución en el putsch de Agosto de 1991 a través de 450 fotografías de 80 autores: desde Rodtchenko, Halip, Ignatovitch, Baltermantz, Alpert, Nappelbaum, Otsup, Sterenberg, Zelma, Gurari, Shaguin, Shaikhet, Khaldei, Knoring, Rudolarov, Loskutov, hasta las últimas generaciones Koposov, Filurov, Bodrov, Nosov y Schekoldin.

1 Abril-30 Mayo

SALA PAPPALÒ - PALAU DELS SCALA

C/ Landerer, 5. Dça. Manises, 4

Tl. (96) 3923077-3920001. Fax 3914678

Horario: Martes-Viernes: 10,30-13,30 y 17-21 h.

Sabados: 17-21h. Domingos: 10,30-13,30. Lunes cerrado

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA