

El director de cinema George Lucas explica els seus projectes immediats

“Vull continuar la guerra de les galàxies”

George Lucas, productor i director cinematogràfic, considerat per alguns un geni del cinema d'acció, prepara noves sorpreses. Després de fer una segona part de les *Aventures del jove Indiana Jones*, anuncia que continuarà la trilogia iniciada amb *La guerra de les galàxies*.

Si al principi no tens èxit, intenta-ho, intenta-ho de nou”. Aquesta sembla l'estratègia que segueix George Lucas. El geni de les trilogies, de *La guerra de les galàxies* i d'*A la recerca de l'arca perduda*, va crear fa dos anys *Les aventures del jove Indiana Jones*, una sèrie televisiva setmanal basada en la joventut de l'intrèpid personatge interpretat per Harrison Ford a les pel·lícules de llarg metratge.

La sèrie, la primera part de la qual va ser comprada per la cadena ABC als Estats Units i per Antena-3 TV a l'estat espanyol, es va començar a emetre a principis del 1992. Al començament va obtenir lloances de la crítica i uns índexs d'audiència força alts. Però aviat aquesta empenta inicial es va aturar, en part a causa de les freqüents interrupcions i de les importants llacunes, que deixaven l'audiència amb la necessitat de trobar l'autèntic Indiana Jones. El passat 13 de març, una nova etapa de la sèrie va començar a ser emesa als Estats Units i ha tornat a aixecar un gran rebombori.

El capítol de reestrena (*Young Indiana Jones and the Mystery of the Blues*), de dues hores de durada, dirigit per Carl Schulz (autor de *Careful, He Might Hear You*), recupera Harrison Ford en el paper del famós personatge. “És el nostre tercer intent”, explica Lucas rient. “La darrera vegada que vam estar en antena, no tinguérem molta publicitat. És molt difícil aconseguir publicitat per a un espectacle que no és una estrena. Necessitava alguna cosa que cridés l'atenció cap al jove Indy per tal que no caigués a l'oblit”. La clau, evidentment, era Harrison Ford.

“Hi ha molta gent pertot arreu a qui va agradar la sèrie, però que potser no sabien que es tornava a emetre”, diu George Lucas. “M'imaginava que el fet de comptar amb Harrison Ford aquesta vegada ens donaria, probablement, més audiència, i que el públic s'assabentaria



George Lucas treballa per la introducció de l'alta tecnologia a les escoles nord-americanes.

EFE

que tornàvem a ser en antena”.

INDY BEN ACOMPANYAT

El *misteri del blues* comença amb una persecució salvatge d'automòbils i presenta Ford com l'actual Jones de cinquanta anys. Després d'alguns embolics relacionats amb una cobejada pipa índia, Jones té una visió retrospectiva de la seua joventut i retorna als seus disset anys (personatge interpretat per l'estrella de la sèrie, Patrick Flannery), com a estudiant de la Universitat de Chicago a les darreries dels vint.

Quan el propietari del restaurant on treballa és assassinat, el jove Indy uneix les seues forces al seu company d'habitació Eliot Ness, i a un jove escriptor anomenat Ernie Hemingway, per tal de buscar respostes. A més rep l'educació del carrer, pel que fa al racisme i a la música, de la mà del qui seria aviat llegenda del jazz, Sidney Bechet. “Aquest capítol tracta de jazz i de blues, d'Eliot Ness, de gàngsters, d'Al Capone i tota aquesta mena de coses”, diu Lucas des del seu Skywalker Ranx, a San Rafael, Califòrnia. “Va ser un rotatge molt divertit”.

Hi haurà dos episodis més com aquest.

“Un és una comèdia romàntica dins la tradició de les comèdies musicals de Broadway dels anys trenta, on Indy apareix amb George Gershwin i participen en una mena de *show*”, explica Lucas. “Després tenim un episodi del més pur estil aventurer. Indy torna a l'Àfrica perseguint un tren fantasma amb un gran canó naval dins que desfà les tropes britàniques a la platja. És molt emocionant, molt semblant als *Canons de Navarone*”. Aquests pròxims episodis arribaran de la mà d'un impressionant elenc de directors, entre els quals Mike Newell (*Enchanted April*), Simon Winger (*Lonesome Dove*) i Joe Johnston (*The Rocketeer*).

Com que les aventures d'Indiana Jones tenen lloc a indrets tan diversos com Kenya, Turquia, Anglaterra, Àfrica i fins i tot l'estat espanyol i en èpoques ben diverses, aquell hi conviurà amb Pablo Picasso, la Mata-hari, l'arxiduc Ferran d'Àustria, Charles de Gaulle o el compositor Giacomo Puccini. Entre les moltes personalitats importants del món del cel·luloide que actuen a la sèrie com a estrelles invitades hi podem trobar Lucas Haas, Vanessa Redgrave i Terry Jones. També es presentaran als episodis següents de la sè-

rie, altres Indys: Corey Carrier, qui interpreta el paper d'Indy als deu anys, i George Hall, que sovint presenta les aventures de cada setmana.

“En realitat, només un episodi, a més de la reestrena, parla de la vida del jove Indiana Jones”, diu George Lucas, qui escriu les històries de la major part dels episodis i és productor executiu de la sèrie. “Però en tenim un amb Freud, on apareix Max Von Sydow i del qual n'estic particularment orgullós. És, crec, tot un espectacle. Hi ha una bona colla d'episodis que desitge veure. Molts d'ells podrien competir amb qualsevol film. Crec que és un dels millors treballs en què he participat”.

Aquests treballs inclouen *La guerra de les galàxies* (1977), amb Lucas com a coguionista i director, i les seues dues seqüeles: *L'imperi contraataca* (1980) i *El retorn del Jedi* (1983), de les quals va ser coguionista i productor executiu. A més, va dirigir *American Graffiti* (1973). Durant els anys vuitanta, Lucas va ser productor executiu de les tres pel·lícules d'Indiana Jones dirigides per Steven Spielberg. Va assumir les mateixes responsabilitats amb *Tucker: l'home i el seu somni* (1988) i *Capità* (1986), ambdues



1 9 9 3

PREMIS

PINTURA:
1^{er} Premi: 1.000.000 pts.
Accèsit: 500.000 pts.

ESCULTURA:
1^{er} Premi: 1.000.000 pts.
Accèsit: 500.000 pts.

JURAT

Andreu Alfaro
Juan Manuel Bonet
Valeriano Bozal
Roman de la Calle
Javler González de Durana
Petra Joos
Tomàs Llorens
Secretària del Jurat:
Ana Zarzuela

Informació i Bases: CENTRE CULTURAL BANCAIXA
Plaça Tetuan, 23 • 46003 València • Telf. (96) 352 72 67
o a qualsevol oficina de BANCAIXA

OBRA SOCIAL I CULTURAL
BANCAIXA

COMENÇAMENT DELS NOUS CURSOS DE LLENGUA I CULTURA DEL RAÍ VALENCIÀ

CURSOS INTENSIVS A MAIG

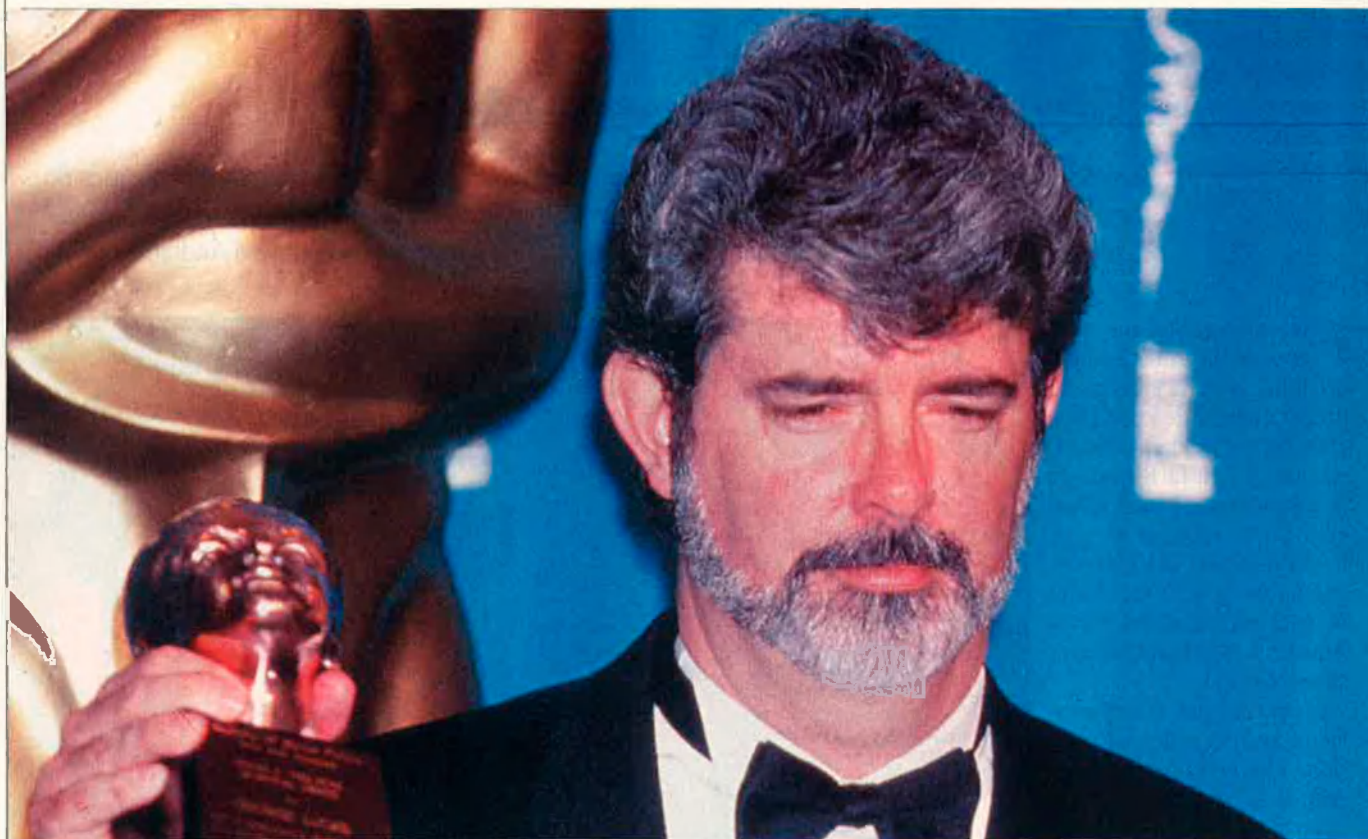
MATRÍCULA OBERTA DE
L'1 D'ABRIL AL 30
NIVELLS: ORAL -
ELEMENTAL -
MITJÀ- SUPERIOR.
GRUPS REDUITS.

ELS CURSOS VAN
DIRIGITS A LA SUPERACIÓ
DE LES PROVES DE LA
JUNTA QUALIFICADORA.
EN ACABAR EL CURS
S'OBTINDRÀ UN
CERTIFICAT ACREDITATIU

APRENDRE LA TEUA LLENGUA, DEPEN DE TU



MÉS INFORMACIÓ: CENTRE CARLES SALVADOR, C/MORATIN 15, 6a. CP 46002 TEL. (96) 351 17 27



George Lucas ha escrit la major part dels episodis de la sèrie que recrea la vida del jove Indiana Jones.

EFE

dirigides pel seu company i amic Francis Ford Coppola, i *Willow* (1988), amb Ron Howard com a director.

UN IMPERI CINEMATOGRAFIC

Paral·lelament, George Lucas va supervisar la creació del Skywalker Ranch, un servei de producció de qüestions artístiques de 2.700 acres (11 km², aproximadament), on els tècnics, els fabricants de nòts, els experts de so i d'efectes especials, editors i altres creadors, treballen per accelerar el futur de la indústria del cinema, la televisió i el so. Acabat el 1985, el sempre en expansió Skywalker Ranch allotja diferents empreses: l'Industrial Light & Magic (que ha inventat els revolucionaris efectes especials de tot el que s'ha fet des de la *La guerra de les galàxies* fins les dues sèries de *Star Trek*), el Skywalker Sound, el LucasArts Games and Learning, el LucasArts Licensing i el grup THX, que ha desenvolupat el THX, un sistema de so per a sales de projecció que va molt per davant del sistema Dolby.

Un projecte particularment proper al cor del geni nord-americà és la Fundació Educativa George Lucas, creada pel cineasta per ajudar la introducció de l'ús de l'alta tecnologia en el sistema escolar dels

EUA. "Estem reunint informació de totes les fonts i projectes pilot que hi ha al país i intentem desenvolupar una visió de la manera com hauria de ser aquest tipus d'educació en el futur", diu.

Tot i ser un home tan ocupat, Lucas, divorciat, fa tot el que pot per passar prou temps amb les seues dues filles. "La meua família és molt important per mi", diu tranquil·lament, d'acord amb la seua reputació de persona que guarda amb zel els seus afers privats. "Només treballo un nombre determinat d'hores al dia i tracte de tenir lliures els caps de setmana. Si no puc, les xiquetes surten i treballen amb mi. He aconseguit compaginar prou bé la meua vida personal amb la professional. No ho hauria pogut fer sense un gran esforç, però crec que em funciona molt satisfactòriament".

TORNA 'LA GUERRA DE LES GALAXIES'

El seu futur professional, explica Lucas, inclourà dos projectes ajornats durant molt de temps. El primer és una pel·lícula titulada *Red Tails* ('Cues Roges'), que tractarà dels Tuskeges Airmen, una unitat de pilots de guerra negres que van lluitar valerosament durant la Segona Guerra

Mundial, tot i el racisme de l'època. "Ha estat el projecte més difícil que mai he tractat de fer", diu Lucas. "Intentem de treballar bé el material. Esperem que estarà a punt a finals d'aquest any".

L'altre projecte és la pròxima trilogia de *La guerra de les galàxies*, que versarà sobre el temps anterior a Luke Skywalker i Han Solo, quan Obi Wan Kenobi es va enfrontar al poder de la Força. "Això també serà durant els pròxims 5 anys. En algun moment dels pròxims cinc anys. Tinc moltes idees en el cap. El pròxim grup forma part del que vaig crear (a grans trets) quan vaig fer l'original de *La guerra de les galàxies*. He de posar-ho per escrit, donar-li forma i unificar tot el projecte".

De moment hi ha les *Cròniques del jove Indiana Jones*. S'han filmat més de 30 episodis i Lucas en té 40 més preparats per ser rodats. Per a ell, produir l'espectacle és un somni fet realitat. "He aconseguit fer el que m'agrada de fer", afirma, "i no té gaire a veure amb l'absurd negoci que hi ha normalment en la producció de pel·lícules. Aquesta és una sèrie única, diferent i divertida. M'ho he passat millor que mai fent aquest treball per a la televisió", conclou George Lucas, exultant.

Ian Spelling (The New York Times)
Traducció: **Maria Viu**