



Els barons Thyssen es venen la casa que havien comprat a Mallorca

## La cort esvaïda

Allò que se'n digué la cort reial d'estiu, o cort mallorquina, ha desaparegut. L'últim alè expira amb la venda del petit palau dels Thyssen a Mallorca. Una venda acompanyada d'un petit escàndol per factures impagades. És la mort de la cort d'estiu.

**E**l baró von Thyssen i la seva esposa, Tita Cervera, han decidit de vendre's el palau que es reformaven a Palma. És l'últim exemple del desinflament d'allò que se'n deia la *cort mallorquina* del rei. Una cort, per cert, l'existència de la qual mai no ha estat reconeguda i que a Mallorca no fa gaire gràcia de sentir-ne a parlar.

En els anys daurats de la *cort* —fins al 90—, Palma es veïé envaïda, durant l'estiu, per un seguit de personatges, més o menys coneguts, que cercaven la manera d'omplir càmera darrere la família reial. A poc a poc, marquesos devaluats —per més que algun es dediqui ara a escriure biografies reials—, barons, suposats aristòcrates, empresaris, presidents de clubs de futbol, banquers, polítics, i també algun personatge amb fortuna d'origen incert, animaven els estius mallorquins. Darrere d'ells, molta gent —els *madrilenys*, en diuen per Mallorca— no tan coneguda, però sí amb ànsies de figurar,

havia anat conformant una *fauna* que es bellugava pels llocs per on suposadament s'havien de moure els membres de la Casa Reial.

### LA CRISI DEL 90

L'estiu del 90 va ser el de l'apoteosi d'aquesta *cort*. Però també el principi del final. A començament del mes d'agost l'Iraq de Saddam Hussein envaïa Kuwait. Durant tot el mes el *Fortuna* continuà navegant plàcidament per la Mar Balear. Va ser l'oportunitat que s'esperava. Immediatament s'aixecaren veus contra la *cort mallorquina* del rei, la *cort d'estiu*. La velada acusació era que el rei es voltava d'un personal d'allò més frívol i que donava una imatge molt contraproduent.

A principi del mes de setembre la filla del cunyat del rei —el desaparegut Luis Gómez Acebo—, Simoneta Gómez, es casava a la Seu de Mallorca. Havia de ser

la gran ocasió de la *cort*. Però el rei només va fer acte de presència a la cerimònia religiosa; no a la festa. Començava el període de tancar portes. Era l'inici de la fi de la *cort d'estiu*.

L'estiu següent ja es veïé que la Casa Reial frenava tota possible imatge de frivolitat. Les aparicions del rei, i de la resta de membres de la família reial, minvaren considerablement. Les facilitats a la premsa, també. No pel que fa a fotos oficials, sinó a facilitats per a obtenir imatges de la vida quotidiana.

L'estiu passat, el 92, les Olimpíades i l'Expo van fer que la presència reial fos menor que no en altres anys. Així i tot, es publicava una petita bomba: *El Mundo* es feia ressò de les suposades relacions entre Joan Carles i una coneguda mallorquina, Marta Gayà. Per més que el rotatiu madrileny citava una revista italiana, era la primera vegada que es publicava informació d'aquest tipus.

Tot plegat afaïçona un escenari no gai-

re positiu d'allò que s'anomenava la cort mallorquina. Tot fa pensar que si alguna vegada ha existit aquesta cort, ara ja és ben morta.

#### ELS THYSSEN NO POSEN CASA

Durant els anys de màxim esplendor de la suposada cort, tothom volia tenir casa a Mallorca. Per a estar ben a prop dels reis o, si més no, del seu cercle.

El baró Heini Von Thyssen Bornemitz –que com és sabut, és l'espòs de Carmen Cervera Fernández– va ser un dels qui decidí comprar-se una *caseta* a Palma. Ben a prop de la del seu amic Luis Gó-

lions. I la rehabilitació no és encara enllestida. A més, comencen a sortir creditors mallorquins de petot. Tothom vol cobrar i, segons que diu la premsa, ningú no paga.

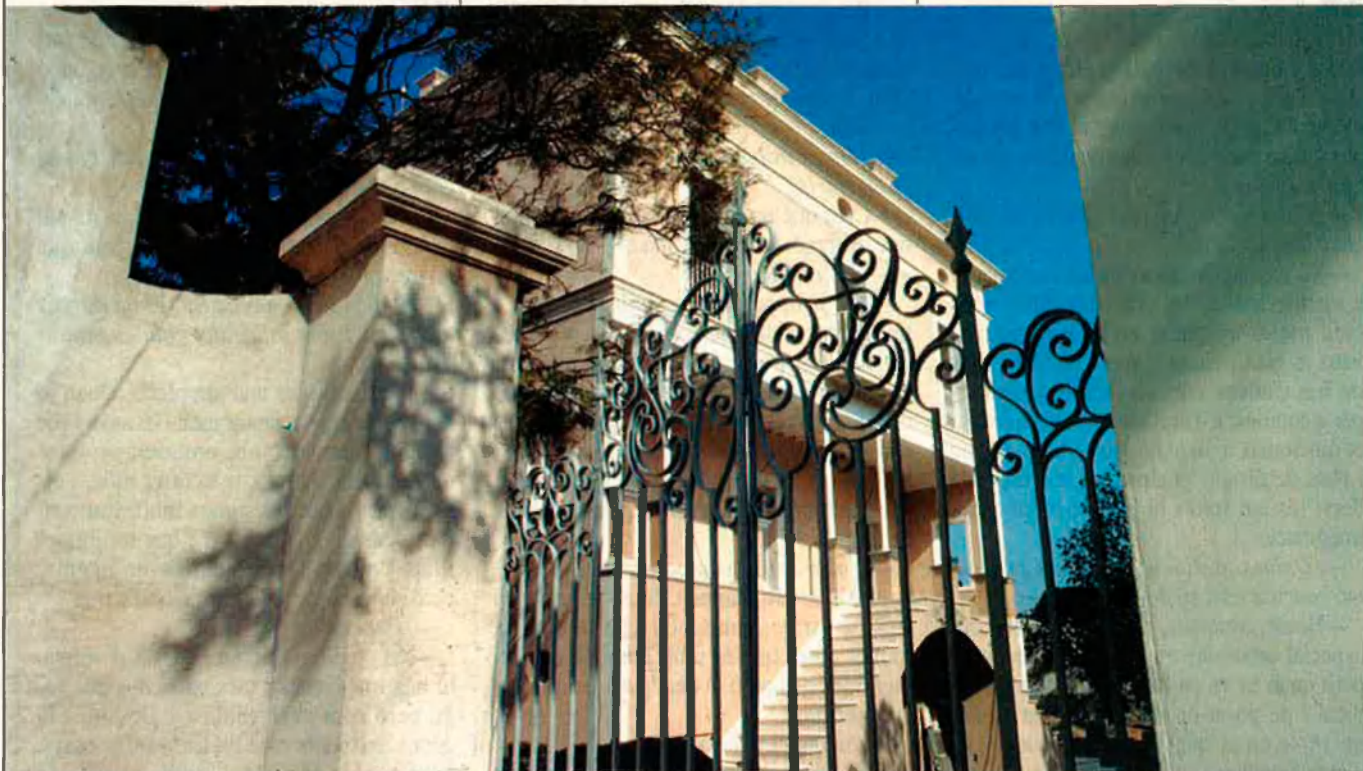
Una escala de marbre travertí feta per un marbrista de l'illa per un valor de més d'un milió i mig no ha estat pagada. Els Thyssen deixen a Palma un regalim de deutes. Constructors, fusters, mestres d'obres i marbristes estan dins la llista dels creditors de la famosa i multimilionària parella.

La cosa ja ha arribat als tribunals. El marbrista mallorquí, Antoni Escartín, ha presentat una demanda civil contra l'em-

mostra a gastar els seus actius"; a més, continua *Fortune*, "en un mercat artístic en recessió, s'accentua la baixa rendibilitat d'una col·lecció pictòrica que no paga dividends".

Respecte a l'economia relacionada amb la col·lecció pictòrica dels Thyssen, es dona la circumstància que no fa gaire la duquesa de Medina Sidonia feia unes dures declaracions.

Referint-se a l'entorn de les monarquies, la "*duquesa roja*" declarava el 3 de març d'enguany: "La vida privada de la gent, fins i tot la d'un rei, a mi, personalment, no m'importa. M'importen els actes públics perquè influeixen en la vi-



La residència dels Thyssen a Mallorca, més modesta del que s'esperava d'una fortuna com la seva, ha deixat a Palma un regalim de deutes.

JOAN CELIA

mez Acebo, del qual es diu que va ser un dels qui més va fer perquè la famosa col·lecció pictòrica del baró anàs de Suïssa a Madrid. No cal dir que el fet que la *baronessa del couchè* tengués casa a Palma revaloritzava enormement l'illa com a objectiu de la premsa cardfaca. Tal com es va fer públic en el seu moment, la casa era comprada per a residència de la senyora mare de la baronessa. És clar que estratègicament situada, quasi veïna de la casa dels Gómez Acebo i no del tot lluny de Marivent.

Segons que informava el *Diario de Mallorca* recentment, Carmen Cervera comprà la casa per 100 milions de pessetes. Ara s'ha posat a la venda per 325 mi-

lions. I la rehabilitació no és encara enllestida. A més, comencen a sortir creditors mallorquins de petot. Tothom vol cobrar i, segons que diu la premsa, ningú no paga.

A Palma tot són rumors sobre el vertader estat de les finances del baró suís. El diari esmentat comentava que l'elecció de la casa –un petit palau molt modest per a una suposada fortuna com la dels Thyssen– havia sorprès els sectors immobiliaris.

La revista econòmica nord-americana *Fortune* assegura que el baró té "el mínim interès a dirigir la seva companyia, en comparació amb el gran interès que

da social, intel·lectual, en la cultura espanyola; perquè si avui es paguen 40.000 milions als Thyssen per la seva col·lecció, i a aquest palau-arxiu (el de Medina Sidonia), se li nega tota mena d'ajuda i es persegueix qui el custodia amb calúmnies, difamacions... és precisament perquè els barons Thyssen són íntims amics del rei i la duquesa de Medina Sidonia ha dit que no és monarquia".

Amb maldecaps econòmics o no, el cas és que els barons amics del rei no posen casa a Mallorca. La *cort mallorquina*, si és que mai va existir, ja és esvaïda.

Miquel Payeras