

El festival Dansa València permet veure les millors companyies del moment

## La ciutat de les mil danses

Durant tres dies, del 25 al 28 de febrer, València esdevindrà la capital de la dansa. Les millors companyies d'aquest gènere, entre les quals la barcelonina Metros i les valencianes Ananda Dansa i Vianants Dansa, presentaran en el certamen les seves produccions més recents.

La ciutat de València torna a albergar una nova edició de Dansa València, un festival que, malgrat la seua joventut, s'ha convertit en una de les manifestacions més importants de l'estat espanyol en aquesta especialitat. Promogut per la Conselleria de Cultura de la Generalitat valenciana, aquest certamen des de la primera celebració es presentava com punt d'encontre artístic i comercial dels diferents sectors professionals de la dansa. Un festival que, a més de presentar les últimes creacions, servirà també de fòrum o "fira de la dansa", amb la presència de promotors i crítics, ballarins i especialistes.

D'altra banda, el festival volia servir de plataforma per als ballarins i companyies valencianes i per a una capital, València, que començava a perfilar-se com un dels centres més vitals pel que fa a la dansa contemporània. Aquest objectiu continua

present en Dansa València, on es podran veure els espectacles més recents realitzats al País Valencià. A més es presentaran algunes de les companyies i coreògrafs més rellevants de l'estat. Una representació que té al Principat el nucli més dinàmic pel que fa a la dansa contemporània. Tot i així no són pocs els problemes que afecten aquest sector de l'espectacle: falta de subvencions que impossibiliten el manteniment de companyies estables, absència d'espais per a actuar, una programació servida amb comptagotes pels gestors teatrals, falta de sensibilitat en les institucions, etc.

Paral·lelament als espectacles es realitzaran una sèrie de taules redones amb la presència d'especialistes. El crític teatral José Monleón en coordinarà una titulada "Dansa i tradició mediterrània". Per la seua banda Guillermo Heras, director del

Centro de Nuevas Tendencias, parlarà sobre "El foment de la dansa: producció i mercat".

El festival, que tindrà lloc al llarg de quatre dies -del 25 al 28 de febrer- s'inaugurarà amb l'espectacle *Meting B* a la sala Quatre del Centre Dramàtic, dels ballarins Javier de Frutos i Ramón Baeza. Aquest mateix dia, a la sala Rialto del Centre Dramàtic, Antònia Andreu presentarà *Monsieur B*. Des del seu primer espectacle, *Los pies en la cabeza* (1988), aquesta ballarina valenciana amb residència madrilenya s'ha distingit com una de les creadores més atípiques de la dansa realitzada entre nosaltres. L'espectacle que presentarà en aquestes jornades, *Monsieur B*, és un homenatge al dissenyador Cristóbal Balenciaga, un dels noms mítics de la moda del segle XX, i, encara que està format per quatre quadres, a l'estrena valenciana



*Gárgolas*, de la companyia Vianants Dansa, compta amb música de Llorenç Barber.

EMILIO RUIZAVALA

només es podrà veure el pròleg i el segon acte.

#### DANSA PER LA CIUTAT

Estrenat el passat desembre a Barcelona, *Estem divinament* és l'últim muntatge de la Companyia Metros. L'espectacle, que es podrà veure al Teatre Principal, tanca la trilogia iniciada amb *Qué pasó con las Magdalenas* i *Aquí no hi ha cap Àngel*, centrada en l'univers femení. Com en anteriors muntatges, la coreografia és deguda a Ramon Oller, creador de Metros i un dels noms més brillants de la dansa catalana. Amb música original d'Oscar Roig i cançons de Mina, l'espectacle es desenvolupa a ritme de melodrama protagonitzat per un grup de secretàries. El bolero serveix com a fil conductor de les vides.

A més del Centre Dramàtic i el Teatre Principal, els espectadors podran optar per una tercera sala, el teatre Talia, ara sala concertada amb la Generalitat. Amb el títol de *Por el balcón* la barcelonina Rosa Muñoz realitzarà una actuació en solitari per la façana del teatre Talia; al seu interior la companyia Fuga Dance posarà en escena *Fuego quieto*. Per la seua banda Jordi Alcaraz i Carne Renalias presenten la coreografia *Agadir*, un espectacle dissenyat per a espais a l'aire lliure. La peça s'ha inspirat en la tradició joglar i medieval i ens presenta dos personatges que evolucionen entre l'alegria de viure i un món agonitzant. També al teatre Talia es podrà veure *La Rosa de Alicia*, de la Companyia Bubulus i coreografia de Carles Salas.

Dirigit i coreografiat per Jordi Cardoner, la Companyia Sota de Bastos presenta el seu segon muntatge: *Iaio rojo*, un espectacle inspirat en l'estètica dels quadres de Chagall i un homenatge a les persones més grans i a les seues belles i fantàstiques històries. Amb producció del centre dramàtic de Caen, el ballarí i coreògraf Jesús Hidalgo, un home que ha passat per les companyies de Karine Saporta i Metros, oferirà *Au fond a gauche*. L'obra s'ha inspirat en textos de Bukowski, Breton i Kafka. Susana Casernave amb *Hacer la barba* i la formació canària *Contradanza* completaran la programació de la sala Talia.

Malgrat que la seua carrera s'ha realitzat fora del País Valencià, l'obra de Vicente Sáez s'ha pogut veure al llarg de les edicions de Dansa València. Així han desfilat espectacles com *Ens-Solo* (1989), *Rapta* (1991) o, en la present temporada, *Uadí*, estrenat fa uns mesos al Teatre Principal.



*Borgia imperante* va ser el darrer treball d'Ananda Dansa.

J. CASTANAR

“En aquest projecte –diu Vicente Sáez– s'ha treballat l'energia de cada personatge a través del moviment en relació amb l'interior”. Coproduït per la Generalitat valenciana i el Mercat de les Flors de Barcelona ha comptat en la part musical amb el compositor Luis Paniagua. “La música i el moviment –assenyala Sáez– s'han elaborat conjuntament partint d'una investigació de ritme i de dansa pura”.

Ananda Dansa és sens dubte una de les companyies pioneres de la dansa al País Valencià. Fundada en 1981 per Rosàngeles Valls com a companyia de dansa contemporània, aquesta formació s'ha decantat per un llenguatge plàstic que beu tant del teatre com de la dansa.

Des de 1987 és una companyia concertada amb la Conselleria de Cultura de la Generalitat valenciana i en el seu palmarès professional inclou títols com *Destiada* (1984), *Crònica civil* (1986), *Homenatge a K* (1988) i *Basta de Dansa* (1990). *Borgia Imperante* és l'últim espectacle creat per la companyia i tingué l'estrena oficial a la passada Expo sevillana. Amb el pretext de la família Borja –el projecte va ser un encàrrec de Música 92– la companyia que dirigeixen Rosàngeles i Edison Valls va realitzar un espectacle que alguns crítics definiren com “sense gènere”. Una obra que, com totes les del grup, s'ha vestit amb la música de Pep Llopis, un nom inseparable a la seua

trajectòria creativa i professional.

#### 'GÁRGOLAS', UN ESPECTACLE SOBRE LA LLOTJA DE VALÈNCIA.

Com *Uadí* i *Borgia Imperante*, *Gárgolas* s'ha pogut veure aquesta temporada als escenaris valencians. Constituïda en la primera meitat dels 80, Vianants Dansa es sens dubte una de les companyies històriques de l'escena valenciana. La seua coreògrafa, Gracel Meneu, ha donat proves de la vitalitat de la companyia amb espectacles com *Vianants* (1985), *Via* (1987), *Shuei* (1988), *Solos* (1990) i *Pi* (1991). La música de *Gárgolas*, que es podrà veure a Dansa València, s'ha encarregat al compositor Llorenç Barber. “Aquest espectacle –diu Barber– es basa en l'edifici de la Llotja de València, un edifici amb un peu ací i un altre allà, entre dos formes de vida, la medieval i la renaixentista”.

Estrenat al Teatre Lliure de Barcelona dins del Festival Olímpic de les Arts, *Somcinc* ens arriba de la mà de Nats Nus Dansa. “El fil conductor hem estat nosaltres mateixos”, declara Toni Mira, fundador, en 1988, de la companyia i autor de l'obra. “En aquest muntatge, –diu Mira– ens hem deixat portar per les reaccions més espontànies en el moment d'estructurar cada escena”. L'espectacle està protagonitzat pels ballarins Andreu Bresca, Toni Mira, Maria Monini, Claudia Moresco i Susanna Roca. “L'obra, segons Miranarra, a través de petites històries, el desgast que sovint tenen les relacions entre les persones”.

Estrenat en Madrid en dansa l'any passat, *Alguien ha sido herido* és el nom del muntatge que la companyia 10 & 10 Danza presentarà en el festival. El títol de l'espectacle està basat en les cartes de l'escriptor Oscar Wilde al seu amant, Lord Alfred Douglas. L'espectacle s'articula al voltant de l'homosexualitat i en la seua estrena valenciana presentaran el quadre *Actos impuros*. També al teatre Rialto es podrà veure el muntatge *Sur, perros del sur*, de la companyia Mal pelo, una formació composta per Pep Ramis i Maria Muñoz que treballa conjuntament des de 1988.

D'altra banda hi haurà una serie de sessions *off* en diferents espais de la ciutat. Als locals del grup Ananda Dansa es presentaran diferents muntatges a càrrec de Ventura Danza Contemporània i Provisional Danza. La companyia Picope ocuparà la sala de Moma Teatre i Okrana Danza, la Sala Trapezi.

Carles Gàmez