

Actors i actrius envaeixen els programes de televisió

No és Shakespeare, però m'agrada

Els programes televisius, tant a les cadenes autonòmiques com a les estatals, s'omplen de noms del teatre i l'espectacle en el paper de presentadors. Les ofertes van des de les estrelles més ràncies a les més sofisticades.

Diu que tot va començar amb Carmen Maura, l'ex-musa d'Almodóvar que, de la mà de Fernando García Tola, es va convertir en estrella de televisió gràcies a la petita pantalla. Un reconeixement que li va arribar després de molts anys de lluitar en els escenaris. Ara, a la televisió, la Maura feia el seu millor paper fins aquell moment. Si la *liaison* a Televisió Espanyola va acabar feliçment, no va passar el mateix anys després en una cadena privada, Antena 3, on la parella Tola-Maura només va aguantar un primer assalt i no van poder repetir èxits passats. Massa estrelles per a tan poc programa... Tot i que per a la resta de l'estat era una il·lustre desconeguda, Rosa Maria Sardà debutava a Televisió Espanyola amb un dens palmarès professional que incloïa treballs amb els millors professionals de l'escena catalana, com també sèries per al circuit català de TVE. Igual que Carmen Maura, la Sardà coneixeria una aclaparadora popularitat gràcies al seu espectacle setmanal titulat *Ahí te quiero ver*, on posava de relleu la seua ductilitat interpretativa. La fórmula de l'actriu-presentadora de *show* tornava a funcionar i sobretot a descobrir nous talents.

No seria aquesta l'última participació televisiva de l'actriu. Anys després, de la mà de La Trinca —una relació professional i sentimental— hi reincidia com a protagonista de *Betes i films* en la televisió catalana, una altra vegada de la mà de La Trinca, i donant solta a les seues habilitats histriòniques. Després d'una temporada, la Sardà abandonava el programa i deixava pas a una llista de successores, que, com ella, solia provenir del camp teatral. Per a l'actriu era el moment de dedicar-se a altres feines artístiques. Repetint el mateix esquema, *Betes i films* va donar la benvinguda a actrius com Àngels Gonyalons o Ariadna Gil que es destaparen ràpidament com a futures estrelles. En altres casos es van *recuperar* noms populars com Mònica Randall, una actriu quasi verge per a la



Diego Braguinsky i Rosanna Pastor presenten a Canal 9 *Amor a primera vista*.

televisió en català. O es provava amb actrius que havien demostrat el seu talent en l'escena, com Carne Conesa o Mercè Arànega.

Aquest desembarcament del món de l'espectacle en els programes de televisió ha tingut amb l'arribada de les cadenes privades l'esclat més espectacular. Si Carmen Sevilla ha acabat per convertir-se en la "iaia d'Espanya" —després d'haver-ne estat en altres èpoques la *nòvia*—, gràcies a l'ONCE i Tele 5, d'altres com Jesús Puente o Concha Velasco han passat a ocupar espais estel·lars en la nit televisiva entre patrocinadors, invitats i concursants. Fins i tot una cadena poc *sospitosa* com Canal Plus ha preferit dos actors com Maribel Verdú i Fernando Guillem-Cuervo per al seu espai de cinema. Però la llista no acaba aquí i continua amb perles televisives com Manolo Escobar, Sancho Gracia, Bertín Osborne, o Fernando Esteso, el fitxatge més recent. Una llista en la millor tradició del *Celtiberia show*. Només falta que Televisió Espanyola contracte Gracita Morales per a presentar la Lotería Primitiva...

UN AMOR AMB VISTA I ÈXIT

Originari de la televisió americana *Amor a primera vista* s'ha convertit en un dels programes *vedette* de les televisions catalana i valenciana. Produït per La Trinca, el programa es manté algunes temporades i en horaris de màxima audiència. La versió catalana compta amb la presència d'Àlex Casanovas, un home que forma part de l'última onada de l'escena catalana, i l'actriu Montse Guatllar, una dona que ha format part del grup Dagoll Dagom. Tots dos han assenyalat l'impacte de la televisió en la seua popularitat. Ariadna Gil, presentadora d'una de les etapes de *Betes i films* i actriu de moda del cinema espanyol actualment, ho valora així: "Gràcies a la Televisió tot el món et coneix, però de la mateixa manera t'obliden ràpidament així que deixes de sortir a la pantalla". Més prolongada ha estat la presència d'Àlex Casanovas en la televisió, en aquests moments una de les figures més cotitzades del *show-bussines* barceloní. L'actor ha pogut compaginar els seus treballs televisius amb l'escena. Entre els seus treballs recents destaca la participació en l'aclamada *El temps i els Conway*, amb direcció de Mario Gas. A més, li espera una nova pel·lícula de la mà de Pedro Almodóvar, un nom fetix per a tot actor. Tot això fa que Casanovas es plantege el seu futur com a presentador de televisió.



Rosa María Sardà va adquirir molta popularitat amb el programa de TVE *Ahí te quiero ver*. Més tard va presentar *Betes i films* a TV3.

ARXIU

L'actor d'origen argentí Diego Braiguinsky i Rosanna Pastor, una jove actriu que va debutar en la pel·lícula *Un negre amb un saxo*, són els encarregats de la versió valenciana del concurs *Amor a primera vista*. El programa, produït per Gestmusic, la productora de La Trinca, va començar a emetre's al novembre del 1991 i és en aquests moments un dels més veterans de Canal 9. Junt amb *Betes i films* ha estat un dels més reeixits del trio de Canet

que seria molt gratificant per a mi". "He après —continua— a saber estar davant d'una càmera i que tens un temps molt controlat per a fer una determinada cosa. Ací et demanen que sigues molt eficient en el teu treball, has de ser eloqüent, has de tenir una bona imatge, has de ser ràpid en una gravació, i quan et poses davant de la càmera has de tenir el cap molt clar per a fer el que has de fer". Sobre el *boom* dels actors en programes televisius, l'actriu declara: "Hi ha programes que sempre queden millor si són conduïts per un periodista i altres que, al contrari, resulten millor presentats per un actor". "Un actor —diu— se suposa que és una persona amb unes qualitats que no té un altre, de totes formes jo crec que sempre hi hagut actors en els programes de televisió. És possible que ara n'hi haja una major presència, ¿per què? Jo no sé quina és la raó perquè hi haja tants actors presentant programes de televisió.



Ariadna Gil és actualment una de les actrius de moda del cinema espanyol.

ARXIU

de Mar. "Jo crec —diu Rosanna Pastor— que el programa, si el comparem amb les versions que es fan en altres països, és molt millor, pel que fa al *look*, al ritme, tot en general. La prova és que algunes televisions han comprat el programa però en versió de La Trinca". Després de treballar en el camp teatral i de realitzar diverses incursions cinematogràfiques feia el seu debut televisiu. Abans només havia participat en la sèrie de sainets valencians adaptats per a la televisió. "Jo en cap moment no hauria pogut imaginar que podia trobar-me a gust fent un espai d'aquestes característiques i des del primer moment va ser com un colp de cor, vaig adonar-me

Crec que si hi són és perquè demostren que són competents en el seu treball". Després de *La Quinta columna*, el seu últim treball teatral estrenat al Centre Dramàtic de València prepara el seu retorn a l'escena, en la temporada pròxima, amb l'obra *Educando a Rita*, dirigida per Vicent Genovés i amb Emilio Gutiérrez Caba com a oponent masculí.

Amb producció també de La Trinca, el programa ha estrenat versions madrilenya i andalusa, amb la cantant Martirio i l'actriu Maria Barranco respectivament en la part femenina, encara que no han repetit l'èxit dels seus antecessors autonòmics. D'altra banda la productora ha vist desa-

parèixer prematurament el seu concurs *Ruïna total*, un programa estrenat a principi de temporada a TV3 i a Canal 9.

L'ADÉU DE 'MISTER' FILIPRIM

J.M. Baget, crític de televisió de *La Vanguardia*, opina: "Aquests programes protagonitzats per actors, actrius i cantants només serveixen per a aturar la manca de realització de programes més elaborats, com ara sèries dramàtiques, d'investigació o documentals." "A més –afegeix– no hem d'oblidar la desocupació que afecta el món de l'espectacle". D'altra banda, els presentadors-actors, segons assenyala

Baget, "sempre resulten menys conflictius que els presentadors-periodistes, que sovint volen dirigir els seus programes".

Conflictiva ha estat sens dubte la participació de Josep Maria Bachs en el concurs *10 del 3*, un programa que volia rendibilitzar els deu anys de la televisió catalana en antena. El popular creador de *Filiprim* ha decidit finalment deixar el programa, tot i que hi continuarà fins que es trobe un nou presentador. Una decisió, segons ell, que ja venia de lluny, "descontent tant pel seu paper en la cadena autonòmica com en el nou concurs". El programa, que s'ha estrenat amb més pena que glòria, espera la una reestructuració a fi de millorar-lo. Amb la marxa de Josep Maria Bachs de TV3, la cadena perd sens dubte un dels seus rostres més emblemàtics. Un professional que, amb una formació periodística –del món de la ràdio–, ha sabut crear excel·lents programes de divertiment. Tampoc la nova etapa del concurs *El joc del segle* no resulta tan brillant com l'anterior. Sense la seua estrella-talismà, Lloïl Bertran, el concurs ha perdut el principal ganxo. Tot això fa que l'anunci d'un nou programa produït per La Trinca s'espere amb gran expectació. El programa es presentarà amb el títol d'*A bodes em convides* i es tracta de la versió catalana d'un concurs que amb el nom de *Luna de miel* es pot veure cada setmana a Tele Madrid, Canal Sur, Euskal Telebista i Canal 9. El programa està protagonitzat per parelles de concursants integrades per novençans que han de superar diferents proves, amb actuacions musicals intercalades. El programa que es grava als estudis ISM de Barcelona ha representat el retorn de Mayra Gomez



Josep M. Bachs ha deixat el concurs *10 del 3*. ARXIU

Kemp a la petita pantalla, conductora de l'edició de la FORTA. Pel que fa a l'edició catalana encara no s'ha fet públic el nom del presentador-presentadora, tot i que se n'apunta el de Rosa Maria Sardà. D'altra banda aquesta versió catalana tindrà al-

guns canvis respecte a la l'espanyola, un cert *aggiornamento* que l'adequaria a les característiques del seu presentador o presentadora. El programa està previst que comence a emetre's a partir del mes d'abril.

L'emissió d'*A bodes em convides* significarà per a La Trinca un nou programa en la graella de TV3, al costat de *Betes i films* i *Amor a primera vista*. Per a la productora, Gestmu-

sic, el fet que molts dels seus programes tinguin actors-presentadors "no respon a cap preferència particular sinó al tipus de programa, i aquesta classe d'actors s'hi adapten molt bé i realitzen millor aquesta feina".

Creador i realitzador de programes com *El tiempo es oro*, *La Luna* i *Tria tres*, Sergi Schaaf és un dels realitzadors més veterans de la televisió realitzada a l'estat espanyol. Per al director barceloní, aquest predomini de noms de l'escena i l'espectacle en la televisió no resulta estrany: "En principi –diu– perquè és gent que està acostumada a tractar amb el públic". "A mi em sembla bé si això es concreta en un bon producte". "A banda dels dramàtics –continua Schaaf–, els presentadors dels

programes que jo he realitzat provenien del món de la ràdio, un altre mitjà excel·lent en què el professional està en contacte amb el públic".

LA TELEVISIÓ DEL 'FAST FOOD'

S'ha assenyalat que no hi ha res més efímer que la televisió, tot i així sembla que la moda o *boom* dels actors-presentadors continuarà encara entre nosaltres per molt de temps. Una moda que per als estudiosos del mitjà televisiu va lligada a la televisió-espectacle que promouen les diferents cadenes per afrontar la dura competència, en detriment d'altres tipus de programes. "Aquests presentadors –diu Baget– s'adapten prefectament a uns programes en què l'aspecte periodístic és secundari, i només han d'aprendre uns guions o qüestionaris normalment molt lineals". L'èxit de figures *camp* com Carmen Sevilla o Lola Flores fa pensar que el *revival* televisiu continuarà amb el retorn d'estrelles de gust ranci, sobretot pel que fa a les grans cadenes estatals. Pel contrari una cadena com TV3 s'haurà d'accontentar amb jugar la carta de les seues "estrelles nacionals". Hi ha qui pensa que el problema de la televisió en aquests moments és una qüestió de temperatura, i només cal que comence a baixar-li la febre.

Mentrestant continuem delectant-nos amb els actors-presentadors, almenys ells fan un paper que tots coneixem. El problema és que alguns periodistes es converteixen en pèssims actors ocasionals, com hem pogut comprovar recentment.

Carles Gàmez



M. Guatllar i A. Casanovas han vist apujar la seua col·lització com a actors des que són presentadors. ARXIU