



Tradicionàrius 1993

Del 15 de gener al 2 d'abril la música tradicional i popular dels Països Catalans entra de ple al Centre Cívic l'Artesà de Barcelona. I enguany, quan el cicle fa els sis anys, la programació s'eixampla encara més amb els "Dijous Extraordinàrius".

El dia 15 de gener, a les 10 del vespre, Els Ministrers de la Vilanova obren el calendari anyal de la música popular amb el seguici inaugural del VI Cicle de Música Tradicional i Popular. Aquest seguici sortí de la plaça de Rius i Tauler de Barcelona i, tan bon punt arribà al Centre Cívic l'Artesà, La Pobletana oferí un concert. La música de ball va anar a càrrec de Ministrils del Raval.

Així començaren els "Divendres a l'Artesà", dits popularment Tradicionàrius, els quals s'allargaran fins al 2 d'abril, quan Rosa Zaragoza, Xarop de Canya i Primera Nota faran el Ball Final en la mateixa plaça ja esmentada. "Es tracta d'atabalar el personal durant tres mesos", resumeix Jordi Fàbregas, músic de Primera Nota i, amb altres, *anima mater* d'aquestes dotze setmanes de festa.

De la trentena de grups que donen cos al programa d'enguany, cal destacar, a més dels habituals, els mallorquins Música Nostra; els valencians Urbàlia Rurana, que feia tres anys que no participaven en aquest esdeveniment; els nord-catalans Crescendo i els aranesos Es Corbilhuers.

Quant a formacions joves –"un bon senyal, perquè és gent que fa uns anys venien a ballar i arran del Tradicionàrius han format grups o bé s'han incorporat en algun dels que hi havia", comenta Fàbregas–, hi trobem els Bis de Pas, de Sant Feliu de Llobregat, i els barcelonins Sol de Nit. Així mateix, cal assenyalar que set de les formacions participants van enre-



"Dijous Extraordinàrius"

Enguany, però, la novetat és l'eixamplament dels dies de festa amb els "Dijous Extraordinàrius". Ho explica Eduard Casals, músic de Primera Nota i pare de la criatura: "Es tracta de recuperar l'ambient del primer any, quan el Tradicionàrius es feia al bar de l'Artesà. Es faran actuacions amb formacions petites: el Jaume Arnella cantarà un parell de cançons, l'Eulàlia Ros explicarà rondalles a la gent gran..., titelles, grups de tres o quatre músics i una mica de ball. Cada dijous serà diferent".

La intenció és de fer una mica de gresca, però sense la massificació del divendres i que, segons Casals, "tot sigui més tranquil·let. També volem demostrar que una programació de petit format, de la mena cafè-concert, té sortida tot l'any, no solament durant tres mesos".

J. M.

Urbàlia Rurana participarà en l'edició d'enguany, després de tres temporades d'absència.

ARXIU

gistrar l'any 92 algun disc o casset.

I pel que fa a les activitats paral·leles, hi haurà "El Cap de Setmana", els dies 13 i 14 de març al Pati Manning de la Diputació de Barcelona, amb cursos, col·loquis, fira de luthiers, encants de folc –una mena de fira de vell, amb discos, partitures originals, etc.–, un assaig obert de l'Orquestra Simfònica de la Canya –que actuarà a l'Espai els dies 27 i 28 de març– i un concert a càrrec de Josep Verdaguer i Portet, *En Roviretes*, flabiolarire *sec* de Folgueroles (Osona), Pere Sala, *En Peret Blanc*, violinista de Beget (l'Alta Garrotxa) i Jaume Vidal, graller. Cal afegir-hi l'homenatge a *El Comare de Toriu* (l'Alt Urgell), l'últim acordionista de tradició oral.

La Pedrera és, segons Ramon Manén, del grup Bitayna, "una mostra de les escoles

que han entès que val la pena d'ensenyar la canalla a tocar instruments tradicionals, i es tracta d'un acte una mica reivindicatiu, perquè l'ensenyament musical està molt oblidat". Així, tindrà lloc el dia 7 de març, a la plaça de la Virreina, un concert dels Menuts del Tradicionàrius.

Hi haurà també un taller de dansa, un taller d'acordió diatònic i un curs de construcció d'instruments musicals, enguany dedicat al flabiol.

I a la fi, el catàleg sonor d'aquest cicle, un disc de recopilació de tots els participants. La festa continua a Olot, Valls, la Pobla de Segur... I per a totes aquelles persones interessades, els organitzadors han obert un departament comercial d'informació, centralitzat durant aquests tres mesos a l'Artesà.

Joan Marí