

'Hip Hop Bells' o la nadala-rap

Hip Hop Bells (*Per Nadal cada ovella al seu corral*) és el primer "mix-dance" de *house-rap* en català. I és obra del grup Q.A.D. Rap, format pels catalans Cesc Mauri i Quique Tejada i J. S. Mac, conegut "dee-jay" de Los Angeles. Tot va començar un dia d'estiu...

Aquesta és una història digna de calçar-se unes Nike. És la història del primer *mix-dance* de *house-rap* en català. I portarà cua. Però Q.A.D. (llegiu-hi Cua de) Rap. Una història estiuenca que aquest Nadal us deixarà les orelles glaçades. Escolteu, escolteu com sona.

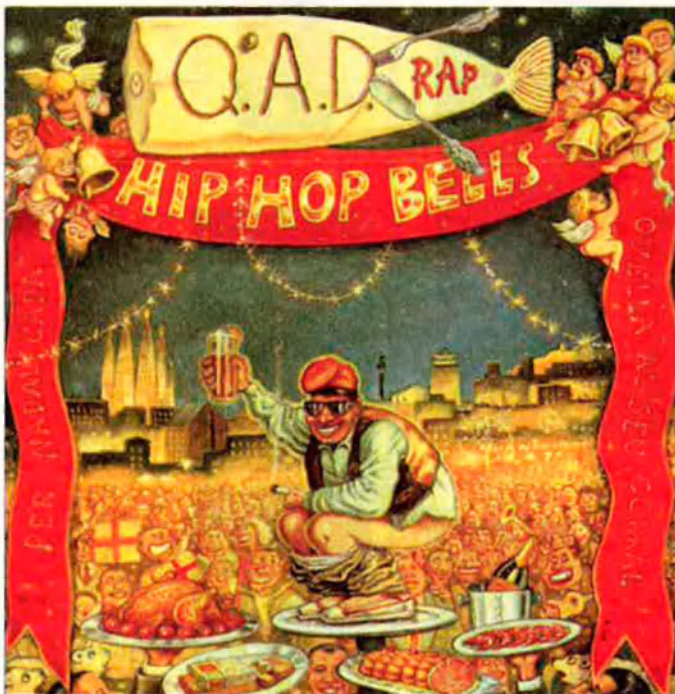
Tot va començar amb l'arribada a Barcelona 92 del *dream team*, també conegut per "equip de bàsquet nord-americà". És sabut que als ianquis, encara que se'n vagin molt lluny del seu *big country*, els agrada de sentir-se sempre com a casa. Per això s'emporten un animador. Una mena de bufó. I aquest cop va ser J.S. Mac, un "homenet" de color de 1,90 d'alçada. Relacions públiques d'una cadena d'hoteles i *disc-jockey* molt conegut de LA.

Un cop instal·lat a la *ville de Barcelone*, en Mac, gran aficionat a l'hípica, va seguir el rastre d'aquesta competició i va arribar a Muntanya.

Anar de barrila és divertit tant de dia com de nit... I com que era a Vic, en Mac va passar per davant Roc 34, va veure llum... i a ballar a la sala Què? que, ves per on, dirigeix un antic *disc-jockey* apassionat del rap: Cesc Mauri.

El noi, que ja se sap de memòria les cinc o sis mil cares habituals del complex, va voler conèixer aquell "element exòtic, per dir-ho d'alguna manera, que sobresortia per damunt dels altres i que ballava tan bé" la seva música preferida. I així, "de rap-bot", es van fer amics.

Un cop junts, van començar a rumiar la idea d'un "mix-dance" en català. La decisió fi-



La caràtula de *Hip Hop Bells* és obra del dibuixant Kim.

nal va ser que algunes nades catalanes i nord-americanes podien quedar bé barrejant-les. Dues preocupacions: l'una, que pel fet que fos en català, no quedés com una anècdota, sinó que s'havia de fer una cosa creïble, "que pogués funcionar i tinguéssim trempa"; l'altra, no ferir sensibilitats en un tema "religiós". Solucions: agafar un bon programador. Quique Tejada era l'home. La seva experiència i l'èxit del *Bolero Mix* l'avalaven. Només restava canviar les lletres.

Cesc ho va comentar a Quique. "Això era un dilluns a la tarda, el dimecres següent ho acabàvem de mesclar", recorda Mauri. Tots tres es tancaren a la cuina dels Estudis Aurha de Barcelona i posaren nom a l'àpat: Q.A.D. Rap. Però el peix havia de bullir. I necessitava brou. Així, li prepararen

una salsa nadalenca a base de *Hip Hop Bells*, *Hip Hop Bells*, *Hip Hop all the ways...* I un crit de guerra: *Per Nadal, cada ovella al seu corral!!*

Les bases i els arranjaments, els va fer en Quique -"programador" - amb un ordinador i un sintetitzador. És tot mecanitzat, llevat de l'entrada, que és manual: un teclat imita un orgue d'església. Però l'organista paga molt cara aquesta intrusió en el món de la informàtica quan prova tornar-hi. Mor assassinat d'un parell de trets. I aquí s'acaba la cara A. Evidentment, la cara B és sense veu.

Més glaç encara, que arriba On the Rocks, una nova discogràfica barcelonina que s'entrena precisament amb l'edició del disc. Però no tot és fred en el "maxi" d'aquest Nadal: *I el caganer... ¿On és el caganer?*

Doncs a la caràtula, amb ulleres de macarra i bevent-se un 'cubata' sota la mirada de vuit angelets d'allò més entremaliats. I l'autor no és altre que el dibuixant Kim, també "pare", entre altres, de Martínez el Faça.

"En un principi, quan el punxàvem a la discoteca, la gent se sobtava una mica. Aleshores només teníem la cinta master. Però fa un parell de caps de setmana, des que tenim el disc, s'ha convertit en un dels temes més ben acceptats a la pista de ball", comenta Cesc Mauri, que està força content del resultat. I ell, juntament amb Tejada i Mac, són "els més exigents".

Però el *Hip Hop Bells* (*Per Nadal cada ovella al seu corral!!*) a un ritme de 124 *beats* no és pas l'única salsa amb què es pot menjar la Q.A.D. Rap. L'equip, "molt animat", ja fa projectes: un elapé amb temes propis. També en català.

I les males llengües -Mauri, per exemple- hi afegeixen "la possibilitat de versionar un parell de temes de Sau, gent que conec, i quan els vaig escoltar per primer cop ja ho vaig pensar". Es tractaria de fer-hi una base nova per tal de fer-les ballables a les discoteques. A cau d'orella: a Pep Sala i a Carles Sabater, no els sembla malament la idea. De moment, emperò, no "canta" els títols de les cançons.

On the Rocks no es cansarà mai "d'agrair, a qui pertoqui, la idea d'organitzar els Jocs Olímpics a Catalunya". I desitja *Hip Hop Bells* a tothom.

¿Per Nadal cada *raper* al seu corral!

Joan Marí