

## Raphel Pherrer, l'escandalitzador

La revista *Radical*, dirigida per Raphel Pherrer, publica una fotografia de l'Últim Sopar que ha escandalitzat els conservadors mallorquins. El Jesús de Pherrer és Macià Manera, condemnat per ser membre de Terra Lliure, i entre els apòstols, Serra (PSM), Obrador i March (PSOE).

**R**aphel Pherrer, *l'enfant terrible* mallorquí, l'ha tornada a armar. Una vegada més aquest periodista, músic i *showman* ha sabut disparar directament a la línia de flotació de la hipòcrita societat mallorquina.

En aquesta ocasió el terratrèmol *Raphelià* ha tengut l'epicentre en la publicació d'una fotografia a la revista *Radical*. El número 2 de la revista de Raphel presenta tota una sèrie de recreacions de motius bíblics. La major part de les fotografies estan fetes a partir de composicions creades per artistes. Però una, *l'Última Cena*, ha tengut uns protagonistes especials. I d'aquí ha vengut l'escàndol: els conservadors mallorquins –i algun que passa per progressista– s'han escandalitzat en veure

Macià Manera –jutjat i condemnat per pertànyer a Terra Lliure– fent-hi de Jesucrist amb la companyia d'apòstols com Joan March –secretari general del PSIB-PSOE–, Francesc Obrador –ex-capellà i actual portaveu del PSIB-PSOE al Parlament Balear– o Sebastià Serra –regidor i diputat del PSM-Nacionalistes de Mallorca– en una recreació de *l'Última Cena*, el famós quadre de Leonardo da Vinci.

### EL PP SE N'ESCANDALITZA

Vint-i-quatre hores després de la publicació de la fotografia, el PP –ni més ni menys que a través del seu màxim dirigent, Gabriel Canellas, president del Govern– anunciava la presentació d'una proposició no de llei per tal que el Parla-

ment condemnés la participació de polítics de la cambra en un acte on el protagonista era Manera. Per Canellas això és –políticament, que no jurídicament– apologia del terrorisme. A més, diuen els conservadors, la fotografia fa befa “de les qüestions més sagrades”.

Els apòstols de Manera, Serra, Obrador i March, ràpidament han contestat al president recordant-li que Manera és un ciutadà rehabilitat i que, per tant, no hi havia cap motiu per a la queixa. A més, tots ells manifesten que la participació fou a títol personal.

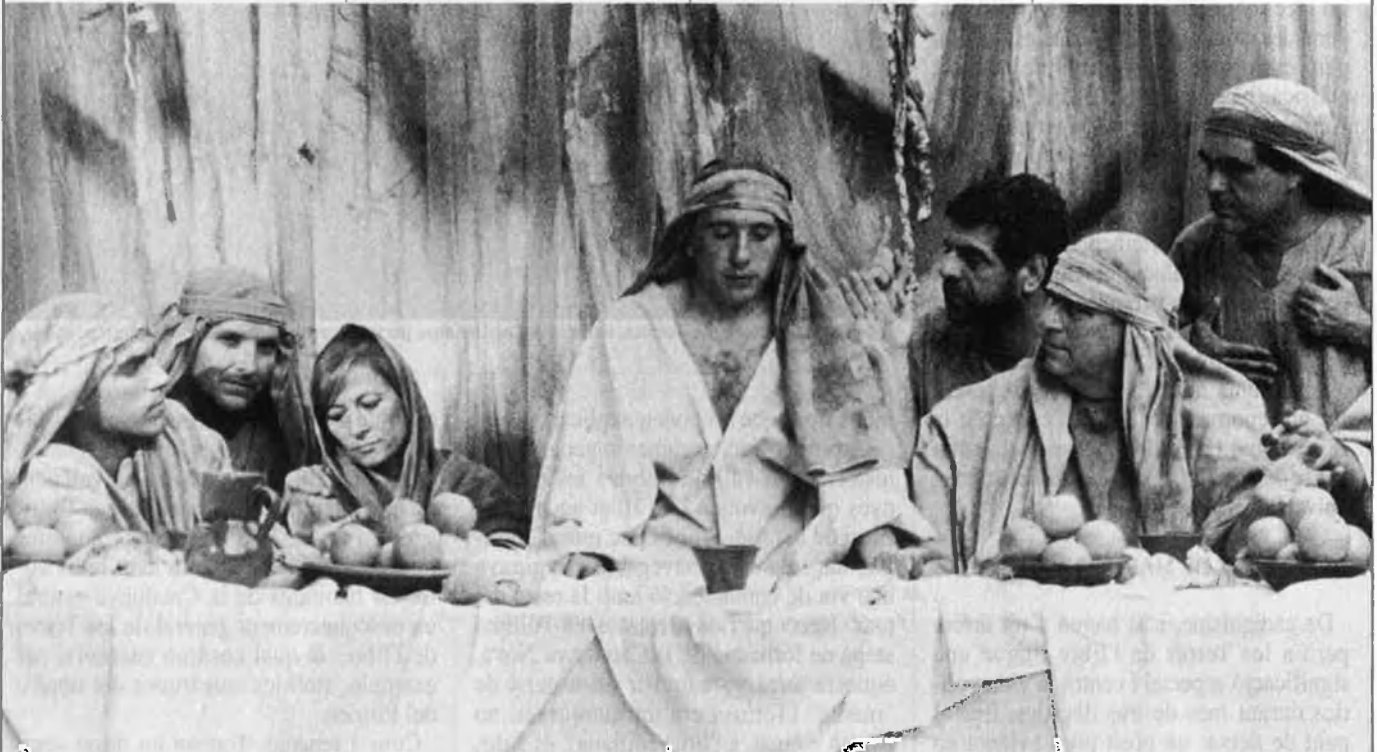
Raphel Pherrer, per la seva part, manifestà a EL TEMPS la sorpresa que ha estat per a ell la polèmica: “Si bé ja suposava que podia haver-hi qualque reacció, mai no podia pensar que fos tanta”. Recorda

Pherrer que Manera, i els altres participants, feren una composició artística i que tots ells són “ciutadans iguals que qualsevol altre”.

En la conversa mantinguda amb Pherrer, el director de *Radical* ens assegurà que la línia de certa provocació –inevitable, segons ell, per la mortor de la societat mallorquina– de la revista es mantindrà en els propers números. A partir de l'any 1993 Raphel Pherrer assegura que tindrà consolidada la revista amb una freqüència mensual.

Pherrer, una vegada més, ha sabut crear-se el *mitjà* necessari per a sacsejar la benestant societat mallorquina. *Radical*, un nom molt adient per a la seva revista.

Miquel Payeras



D'esquerra a dreta: Sebastià Serra, Absun, Macià Manera, Joan March, Francesc Obrador i Gabriel Janer Manila en l'Última Cena.

ARXIU