

EL TEMPS

DIRECCIÓ, ADMINISTRACIÓ, PUBLICITAT I VENDES: Avda. del Baró de Càrcer, 40, 13. 46001 València. Telèfon: (96) 352 48 69. Fax: (96) 352 09 83.

REDACCIÓ DE BARCELONA: Carrer de Casanova, 46, 4-2. 08011 Barcelona. Telèfon: (93) 451 03 75 i 323 00 71. Fax: (93) 323 35 41.

REDACCIÓ DE MALLORCA: Plaça de Caterina Thomàs, 4, 4rt, B. 07001 Palma de Mallorca. Telèfon i Fax: (971) 72 07 63.

EDITA: Edicions del País Valencià, SA.
PRESIDENT: Rafael Mansanet.
EDITOR: Eliseu Climent.

DIRECTORA: Assumpció Maresma.

SUBDIRECTOR: Miquel Alberola.

REDACCIÓ DE VALÈNCIA: Jordi Sebastià (*Cap de redacció*), Vicent Lafora, Joan Morales, Ignasi Pellicer, Rafa Gil (*Fotògraf*) i Lola Carrasco (*Secretària de redacció*).

REDACCIÓ BARCELONA: Oriol Malló, Pere Martí, Eduard Voltas i Mercè Montoliu (*Secretària de redacció*).

REDACCIÓ MALLORCA: Miquel Payeras.

CORRESPONSALS: Francesc Robert (Andorra), Ismael Belda (Alacant), Pere Codonyan (Perpinyà), Judit Casaprima (Lleida).

RÚBRIQUES: Jordi Balló, Ramon Barnils, Pere Calders, Fabià Estapé, Vicent Parat, J. J. Pérez Benlloch, Ferran Torrent.

COL·LABORADORS: E. Aguilera, J. Alandes, S. Alcalà, A. Alfaro, Ll. Bonada, F. Bueno, F. de P. Burguera, X. Bussé, J. A. Benach, F. Caballero, R. de la Calle, A. Castel, E. T. Climent, J. Comellas, A. Cort, S. Cucurella, M. Domínguez, X. Duran, M. Ferrando, L. Ferri, V. Franch, X. Fuster, C. Gàmez, J. L. Guarnier, D. P. Grau, A. Guasch, J. M. Jativa, J. M. Llu-ró, J. Marí, X. Mínguez, J. F. Mira, J. Morell, M. Ollé, T. Picazo, M. Porta Perales, P. Quintana, A. Reig, J. Reus, M. Serra, J. L. Sirera, M. Soler, M. Vicent, E. Vizarra.

COL·LABORADORS GRÀFICS: S. Llosà, J. Morera, V. Navarro, D. Òrit i C. Puértolas.

ARXIU: Jesús Prats (Fotografia), Rosa Serrano (Documentació).

PUBLICITAT I PROMOCIÓ: Jordi Enguix (*Cap de publicitat*), Pole Position (Catalunya) (93) 302 26 61. Fax: (93) 317 83 45. Intermedia, SA (Madrid) (91) 319 06 51. Fax: (91) 310 66 22.

SUBSCRIPCIONS: Xelo Tortosa.

PRODUCCIÓ: Josep Agustí i Jem Cabanes (*Correcció lingüística*), Lina Casanovas (*Maquetació*), Rosanna Puchades (*Textos*).

DISSENY: Enric Satué.

TRACTAMENT ELECTRÒNIC D'IMATGES:

Eina Edicions, SL.

FOTOMECÀNICA: Anón.

IMPRESSIÓ: Rotogràfica Valenciana SAL.

DIPÒSIT LEGAL: V-853-1984.

Control difusió:



Cap part d'aquesta publicació pot ser reproduïda per cap mitjà, ja siga mecànic, fotogràfic, electroòptic, magnètic, de fotocòpia, o qualsevol altre, sense permís de l'editor.

XXI Octubre

En els temps que corren sobreviure a la democràcia és tan important com haver sobreviscut a la dictadura. Si el règim personalista del general no permetia ironies civils d'associació i reunió cultural o literària amb intencions autòctones, perquè eren hostils als interessos de la *revolució*, la democràcia –en la seua transició, en la seua consolidació– ha devorat la major part de les estructures entusiastes fetes des d'instàncies que escapaven al partit.

Per sort, no totes les convocatòries civils han seguit la trajectòria de la majoria, i les que han esquivat la tònica fatal ho deuen més a la tenacitat i a una resolta actitud de renovació i superació que no en realitat a la fortuna. És el cas dels Premis Octubre, que acaben de celebrar el seu vint-i-unè aniversari sense haver cedit en el seu caràcter d'agitació cultural ni haver-se atrinxerat en el reduccionisme o el marginalisme orfebre. Durant els anys afònics els Octubre van significar una cita inexcusable per a totes les persones i col·lectius progressistes, però el caràcter eventual de la situació política, i un mòbil per part de determinada assistència que guardava escassa relació amb la literatura, haurien pogut fer desembocar el certamen en el tedi, en la maniobra obsoleta. No obstant, en el punt d'inflexió que marca la regularització política valenciana, l'editorial 3i4 no va vacillar a posar en marxa un completísim i suggerent programa d'activitats paral·leles a la concessió dels guardons literaris, les quals han aconseguit no només contenir l'interès per la convocatòria sinó incrementar la significació de l'esdeveniment literari i estendre-la pertot l'àmbit dels Països Catalans. En aquest sentit, el V Encontre d'Escriptors, el I Congrés de Mitjans de Comunicació, la II Trobada Internacional de Departaments de Català i el II Simposi Tirant lo Blanc configuren un prelude suculent per a la reflexió intel·lectual durant la setmana que precedeix el darrer disabte d'octubre.

Vint-i-un anys després, els Octubre tenen la

mateixa edat que té la literatura valenciana moderna, són el punt de referència i confluència natural de Catalunya, les Balears i el País Valencià i, afortunadament, han deixat de pertànyer en exclusiva a una sola generació, que era l'única manera d'assegurar-ne la continuïtat. I en aquest marc i amb aquesta temperatura de solidesa l'editorial 3i4 ha retutenguany just homenatge a dos dels colossos que han fet possible els seus guardons. D'una banda, a l'escriptor Joan Fuster, que va morir el passat mes de juny i que dona nom a la modalitat del premi d'assaig dels Octubre. I de l'altra, a l'escultor Andreu Alfaro, autor de les escultures que acrediten el guardó literari. Un homenatge, en definitiva, d'atmosfera extensible a la creació assagística i plàstica en general. Un homenatge a una cultura que, a pesar de no disposar dels ressorts necessaris, es projecta i s'exporta. Aquesta és la gran contribució dels Octubre.

