

¡VIBA, la memòria!

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona inaugurarà a final del 1995 la Videoteca Informatitzada de Barcelona. Manel Huerga, director de cinema i director de les cerimònies dels Jocs Olímpics, en serà el director.

El mes d'octubre de 1993 obrirà al públic el Centre de Cultura Contemporània (CCCB), situat a l'antiga Casa de la Caritat de Barcelona. Al si del Centre, s'hi instal·larà la futura Videoteca Informatitzada de Barcelona, VIBA, que hi ha previst d'inaugurar a final del 1995.

En 1991 Josep Ramoneda, director general del Centre, va encarregar l'elaboració del projecte de la Videoteca a Manel Huerga, director de cinema amb una trajectòria avantguardista, que té en el seu haver pel·lícules com *Gaudí* i que més recentment ha estat director de les cerimònies inaugural i clausural dels Jocs Olímpics. Ara Huerga ja té una idea molt definida del que serà la futura Videoteca de Barcelona: n'ha presentat un estudi econòmic i una part de l'estudi informàtic.

El pas següent serà el d'elaborar una memòria del projecte. Després, ja tot serà qüestió de pressupost i de voluntat política.

PATRIMONI AUDIOVISUAL DISPERS

El patrimoni audiovisual de Barcelona es troba actualment molt dispers i, en general, demana un procés de recerca molt difícil a tot professional que vulgui fer un estudi o un treball. És amb aquesta situació que Manel Huerga s'ha anat entrebancant al llarg de la seva carrera professional: "Quan em van encarregar l'elaboració d'un documental sobre Antoni Gaudí, vaig començar a buscar imatges; n'hi havia d'haver perquè l'artista va morir l'any 1926. Doncs, no

vaig trobar res. Després, amb motiu de l'exposició del Quadrat d'Or, tampoc no vaig trobar imatges de la Barcelona modernista. Tot plegat va ser el fil que va anar conduint a la idea de la videoteca: la necessitat de recollir, ordenar i conservar tot el patrimoni audiovisual existent de la ciutat i sobre la ciutat i centralitzar-lo en un lloc preparat des d'un punt de vista tecnològic i administratiu". Heus ací, doncs, l'objectiu de la videoteca de Barcelona.

Segons el projecte, pendent d'aprovació pel Consell d'Administració del Centre de Cultura Contemporània, la videoteca estarà especialitzada en la ciutat de Barcelona "com a objecte i com a subjecte" i es dividirà en dos espais. L'un serà la sala d'exhibició, amb cabuda per a un centenar de persones, on es programaran sessions diàries d'una sèrie de programes relacionats amb documents sobre Barcelona. Segons Huerga, "la sala permetrà tota classe de projec-

cions que exclouran deliberadament el cinema, perquè tot el que té suport cine es pot visualitzar en suport vídeo i, a més, per no competir amb la filmoteca". La sala d'exhibició estarà preparada amb els últims avanços tecnològics.

L'altre espai essencial serà format per 25 cabines individualitzades, des d'on qualsevol persona podrà tenir accés a tots els documents de què disposi la videoteca. "A un nivell ja molt sofisticat, nosaltres —explica Huerga— pretenem establir tres nivells d'usuaris: el més ocasional, el semiprofessional o amateur i el professional. Aquest últim, podria arribar a muntar, eventualment, un document allà mateix".

INFORMATITZACIÓ

Aquest és un projecte molt ambiciós i complex. Per dur-lo a terme, la clau és la informatització. És l'element que farà possible el funcionament de la videoteca. Alhora n'és l'aspecte més arriscat.

Segons Manel Huerga, tots els serveis que oferirà la videoteca seran possibles "gràcies a un projecte informàtic similar al DVI (Digital Video Interactive) amb suport de videolàser. Hi haurà un arxiu principal que contindrà tots els documents, i quan l'usuari vulgui consultar-ne un l'hi copiaran directament a la seva terminal".

L'elecció del sistema informàtic és un element fonamental. "La videoteca de París, per exemple —comenta Manel Huerga—, tot i que és un model magnífic, ha quedat obsoleta pràcticament des del dia



El Centre de Cultura Contemporània se situarà a la Casa de la Caritat.

ARXIU



L'elaboració del projecte de la Videoteca corre a càrrec de Manel Huerga.

JORDI MOREIRA

que es va obrir –i això és un risc que també correm nosaltres–. París va iniciar els preparatius a principi dels vuitanta i la va obrir al públic al 1987-88, però es va plantejar tot amb suport U-MATIC de 3/4, avui dia totalment superat. Aquest sistema, per exemple, no permet que 25 persones alhora puguin veure el mateix document. Això a Barcelona serà possible. Tanmateix, l'aposta pel sistema informàtic que utilitzarem, l'hem de fer ara per d'aquí tres o quatre anys en endavant, i aquest és el gran risc que té la videoteca”.

Un altre aspecte fonamental de la videoteca serà el fons documental de què disposarà. Un equip de professionals es posarà a treballar, a partir de l'any que ve, en la recerca del material existent sobre Barcelona que estigui en suport cinematogràfic, videogràfic o fotogràfic, a més de tenir cura també del material sonor. I les imatges de Barcelona no sols seran de tipus documental, sinó també de ficció, “com totes aquelles pel·lícules en què Barcelona fa d'escenari. Per exemple *La ciutat crema-*

da, o aquella pel·lícula d'Antonioni que es diu *Profesión reporter* i que va ser rodada a Barcelona”, explica Huerga.

LA CIUTAT

La ciutat de Barcelona serà el tema bàsic d'aquest projecte. Ara bé, tota persona que consulti la videoteca també hi trobarà documents sobre altres ciutats del món. Cal tenir en compte que la videoteca es concep com un servei que oferirà el Centre de Cultura Contemporània. I aquest Centre té com a *leitmotiv* “la ciutat de les ciutats”: totes les activitats giraran al voltant de la ciutat com a concepte universal. És per això que tot el material provinent de les exposicions que programi el Centre –de producció pròpia o d'altri– serà documentació que passarà a engruixir el fons documental de la videoteca.

El mes de novembre d'enguany Manel Huerga serà designat responsable de la secció audiovisual del Centre. El primer que vol fer és equipar aquest nou espai cultural amb els aparells més moderns per a

la utilització del llenguatge audiovisual. Té molt clar que el CCCB estarà al capdavant de les concepcions audiovisuals més noves i que cobrirà un dels buits més importants de la realitat cultural de Barcelona: “Les exposicions que es faran al Centre seran un nou pas, utilitzaran un nou llenguatge per crear un nou concepte d'espai cultural, amb aplicació de tecnologia punta”, explica Huerga. Això vol dir, entre més coses, aplicar “amb naturalitat i normalitat” la infografia, el vídeo per ordinador, la realitat virtual...

Una mostra del que serà el Centre de Cultura Contemporània serà presentada a l'exposició inaugural, al mes d'octubre de l'any vinent. La mostra es titularà *Ciutats: del globus al satèl·lit*, una exposició sobre la visió des de l'aire que ha tingut l'home de les ciutats al llarg de la història. Disposarà de 14 audiovisuals, segons Huerga, “tots força diferents”.

Per Manuel Huerga el nou càrrec també “és una manera de poder desenvolupar tot un seguit de projectes i de treballs que desgraciadament la televisió no permet de fer. La matei-

xa inèrcia comercial de la televisió ha deixat arraconades una colla de treballs d'avantguarda i de creació importants. La televisió és una de les eines més impressionants que s'han creat al llarg d'aquest segle, però detesto profundament com s'utilitza”.

INTERACTIVITAT

La videoteca és un projecte a termini mitjà, però Manel Huerga mira al futur. Les noves tecnologies avancen i no és possible de perdre'ls la roda. És per això que en les seves explicacions ja va més enllà: “Jo crec que la videoteca acabarà sent un lloc que subministrarà imatges als usuaris directament a casa seva. Tampoc no és eixelebrat de pensar que en un futur la gent des de casa podrà tenir accés a centres diversos d'informació. I no diguem ja el dia que la videoteca de Barcelona pugui estar interconnectada amb la de París, per exemple. Cal tenir una visió que vagi una mica més enllà per a preveure totes aquestes coses”.

Montse Serra