

La supressió de la tertúlia de Catalunya Ràdio provoca tensions a Convergència

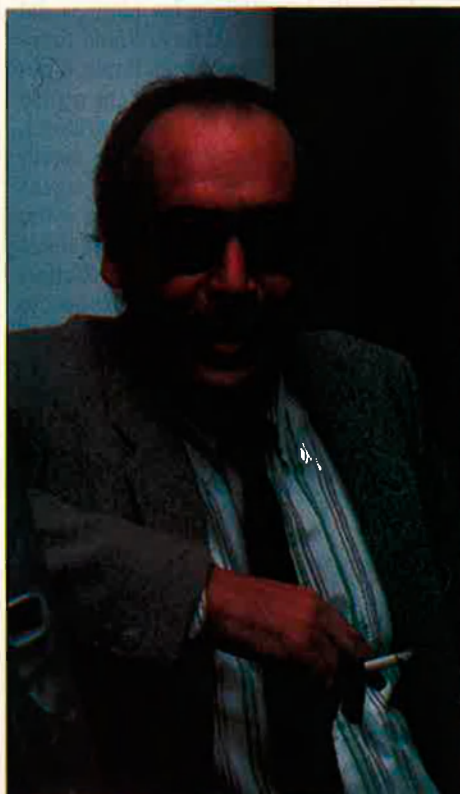
## 'L'Orquestra' porta cua

La supressió del programa *L'Orquestra* de Catalunya Ràdio va ser decidida per les màximes instàncies de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió. El seu final ha sorprès el president de la Generalitat, que no se'n va assabentar fins al 15 d'agost.

**E**l dilluns, dia 6 de juliol, es va saber que la policia començava una ronda de detencions d'independentistes que havia d'afectar 35 persones. El dijous, dia 9, la tertúlia del migdia de Catalunya Ràdio, *L'Orquestra*, parla obertament de detencions indiscriminades i de tortures. El convidat, l'amo dels vins Torres, no hi sembla còmode, i el fet només ocupa la primera part de la sobretaula. L'endemà, 10 de juliol, la conversa esdevé monogràfica.

Habitualment *L'Orquestra* s'enregistra a la una del migdia i apareix en antena a partir d'un quart de quatre. El desfasament era obligatori: al principi es van adonar que els convidats no venien a l'hora de dinar. Però mai el programa no sofria retallades. S'enregistrava amb publicitat i tot d'una sola tirada i així sortia en ona. L'excepció era el divendres, quan la tertúlia tenia la participació de convidats i de contertulians de fora de Barcelona. Això obligava al directe i al canvi d'estudi: llavors baixaven al 7, l'estudi que fa d'aparador de l'emissora perquè es pot veure des del carrer.

La casualitat va voler que el 10 de juliol la combinació dels músics fos espectacular.



Jordi Vendrell.

'EL OBSERVADOR'

Hi havia el filòleg Josep Murgades a Tarragona, mossèn Modest Prats a Girona i, com a convidat del dia, el filòsof Josep Maria Terricabras, també a Girona, que havia acceptat d'encapçalar la taula de defensa dels detinguts. Amb Jordi Vendrell de moderador, com sempre. El programa va ser tan brillant com dur. Tal com diu el diputat d'ERC Josep Lluís Carod-Rovira "es va reproduir el que era el sentiment majoritari de la població catalana". Però això era gairebé excepcional a Catalunya Ràdio. I a TV3 on només el Telenotícies de Salvador Alsius s'havia destacat oferint una entrevista amb el detingut Carles Buenaventura, en què aquest explicava les tortures amb pèls i senyals. Tots dos programes han desaparegut de les graelles després del pacte entre RTVE i la CCRTV que va permetre, com a cosa més espectacular, l'aparició del Canal Olímpic.

La cronologia dels fets sembla apuntalar la hipòtesi que feia de la desaparició de *L'Orquestra* una de les monedes de canvi del pacte entre totes dues administracions, l'una regida pels socialistes i l'altra pels convergents.

El programa del dia 10 de juliol va aixe-

### Una tertúlia atípica per a gent atípica

**L'***Orquestra* era una tertúlia atípica. Jordi Vendrell parlava amb un convidat, acompanyat de dos dels contertulians habituals del programa. Al llarg dels quatre anys de programa hi ha hagut 33 contertulians diferents, des de Ramon Trias Fragas, Antoni Dalmau, Sebastià Serrano o Josep Termes, a Isabel Clara-Simó, Jaume Lorés (fix cada dia durant diverses temporades), Vidal Vidal o Carme Sansa.

La recepta era començar a parlar sense saber de què. Tant es parlava de política com de cuina, de futbol o de llibres. Tot

amanit amb bones dosis d'humor que distendien l'aspecte, habitualment seriós, de les tertúlies de la ràdio.

De l'èxit del programa, en donen fe els contertulians, sovint sorpresos en qualsevol indret per un dels "contertulians passius" -l'expressió amb què Vendrell saludava l'audiència-. D'aquí, n'han nascut moltes anècdotes, però potser la més divertida la devia protagonitzar l'escriptor Avel·lí Artís, 'Tisner'.

Tisner, la imatge del qual és ben coneguda pel pegat que duu en un ull, visita una exposició en companyia de la se-

va dona i es va sorprendre que una persona no se'ls mogué del costat en tota l'estona. Al final, nerviós, se li va encarar, moment en què aquesta li va demanar si era 'Tisner'. En respondre que sí, la rèplica el va deixar bocabadat: "Us he reconegut per la veu, no em perdo mai *L'Orquestra*". Amb el seu bon humor habitual, l'escriptor es feia creus que ell, que sempre ha fet servir la ploma per donar-se a conèixer, fos reconegut ara per la veu.

A. M.

car les protestes de determinats membres del Partit Socialista, tradicionalment receptors pel to obert del programa. Les explicacions de Murgades, Terricabras i Prats eren cartesianes i col·locaven el govern socialista, respecte als nacionalistes, en la mateixa disposició mental de Franco. El raonament era difícil d'acceptar per ells, però les protestes no semblaren tenir efecte en un primer moment. En canvi, dijous, dia 16, els contertulians del programa, en aquesta ocasió el diputat convergent Jaume Camps i el periodista Vicent Partal, es van quedar sorpresos d'assabentar-se, allà mateix, que probablement no farien el programa. Les pressions socialistes semblaven haver arribat al zenit. El director de Catalunya Ràdio va explicar que hi havia hagut pressions de dalt i que s'havia demanat que el programa ja no sortís per antena ni aquell dijous ni divendres -de fet els dos darrers dies de la temporada prevista-. Al final es va fer el programa, però es va improvisar una estranya tertúlia especial per a l'endemà, justament per a evitar "els gironins". Acabada la temporada, el director de Catalunya Ràdio, Lluís Oliva, va demanar a Jordi Vendrell, que es fes càrrec d'un programa de jazz durant l'estiu,

deixant entenent que no hi hauria problemes per a la tertúlia. L'argument principal, com sempre, era l'alt índex d'audiència. Índex que, poques setmanes abans, havia estat recordat per tota la plana major de la casa en un dinar que havien ofert al restaurant Sí Senyor de Barcelona per a tots els contertulians habituals del programa. Cadascun d'ells se'n va anar amb una ploma decorada amb l'anagrama de la ràdio.

#### EL CANVI, PASSATS ELS JOCS

Per tot això la sorpresa va ser gran quan, immediatament passats els Jocs, de sobte salta la notícia a les pàgines del diari *El Punt* que Catalunya Ràdio liquida *L'Orquestra*. Vendrell es limita a publicar a *El Observador* un llarg article explicant com i qui feia el programa i, des d'aleshores, manté un silenci escrupolós. A la premsa de Girona i en alguns diaris de Barcelona comencen a rebre una allau de cartes de protesta que afecta també el director de Catalunya Ràdio i Joan Granados, cap de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió. Tothom dóna per fet que es tracta d'un tema polític. Però Jordi Pujol no se n'assabenta

fins al 15 d'agost, quan ja és a Queralbs i des del seu entorn familiar més directe li expressen la indignació que senten els anomenats "contertulians passius", és a dir els oïdors habituals del programa. El president de la Generalitat de Catalunya, en aquell moment diu en privat que no es pot creure que *L'Orquestra* hagi estat censurada per motius polítics. Joan Granados, habitualment tan pulcre pel que fa a l'opinió de Pujol, aquesta vegada es podria haver precipitat. Altres sectors del partit i d'altres partits se sumen a la disconformitat amb la decisió, començant per Miquel Roca.

Pocs dies després, Jordi Pujol té l'oportunitat de veure com un nombre important d'associacions de les comarques gironines llancen la campanya "L'Onze de Setembre no escoltarem Catalunya Ràdio", en protesta per la supressió de la tertúlia. I per primer vegada, així ho ha dit una persona pròxima al president, "veu com són els seus els qui demanen el boicot a l'emissora de la Generalitat". Les vacances han acabat i *L'Orquestra* continua portant cua.

Assumpció Maresma

NOVETAT

La col·lecció "Patrimoni Bibliogràfic Valencià", que s'inicia amb aquesta obra, posarà a disposició del públic els fons existents en les biblioteques valencianes. L'edició acurada, il·lustracions interiors i índexs, fan d'aquesta col·lecció un instrument necessari per als Investigadors.



**Catálogo de Obras impresas en el siglo XVI de la Biblioteca Serrano Morales del Ayuntamiento de Valencia**, de Carmen Gómez-Senent Martínez. P.V.P.: 2.500

#### FORMES DE PAGAMENT

Enviant taló a nom de LLIG. Libreria de la Generalitat. Pl. Manises, 3. 46003 València. Telèfon (96) 386 61 70.

Enviant justificant de transferència bancària al compte corrent: Núm. 3110.200.000030/2 Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i València.