

## Memòria de Poblet (II)

L'Agrupació Fotogràfica de Reus ha acabat el treball començat fa més de dos anys: recopilar fotografies i documents gràfics, i editar-los per tal de recuperar les primeres imatges d'un dels monestirs més emblemàtics de la cultura catalana.



A l'esquerra, absís de l'església. A la dreta, antic celler del monestir.

J. ARAGONES/B. MOYA VIVAR

**F**a més de dos anys que EL TEMPS publicà una generosa ressenya-reportatge dedicada a Poblet ("Memòria de Poblet, 1900-1935"). L'article era dedicat a la carpeta que l'Agrupació Fotogràfica de Reus consagrà al monestir cistercenc. El treball aplegava 10 còpies 22,5x22,5, amb paper baritat ("segons les normes de conservació de museus i galeries"), d'Eduard Borràs; una oda al monestir del pare Jordi M. Bou; una sèrie de xilografies de tema religiós de Marià Ribas, il·lustrada amb gravats del llibre *Poblet el 1830*; i una atractiva i interessantíssima memòria del mateix Ribas on es relaten les primeres etapes de reconstrucció del monestir. La carpeta era "un modest reconeixement a la important tasca iniciada ara fa uns quants anys per alguns fotò-

grafs de la comarca" (especialment als membres de l'equip d'El Trípod) que a començament de segle es dedicaren a salvar la imatge del poc que quedava dels nostres monestirs enrunats. I presentava "les imatges d'un Poblet totalment inèdit, un Poblet rendit al pas dels anys i anterior a aquell que, en restituir-se la vida monacal en el seu interior (el 24 de novembre de 1940), tornaria a ser. Més d'un any de feina i de 9.000 clixés pacientment visionats que, finalment, han quedat complementats amb un segon treball.

Aquesta vegada, l'Agrupació Fotogràfica ha substituït la carpeta original per una capsa (amb els avantatges que això comporta: manejabilitat, protecció contra els agents externs —la pols, sobretot—, etc.) i dedica aquesta segona i últi-

ma part del monogràfic a "Eduard Toda i Güell, Antoni Gaudí i Cornet, i Josep Ribera i Sans que, als volts de 1870 es comprometeren a impulsar la restauració de Santa Maria de Poblet". El treball aplega, a més, diverses còpies actualitzades del monestir, una introducció del P. Mauri Esteve (extreta del llibre *Poblet, escola de servei*), un nou poema del P. Jordi M. Bou, un relat esgarriós (en vers) de l'assalt del monestir d'Àngel Guimerà (*Poblet*) i una simpàtica auca que Josep Maria de Sagarra dedicà en el seu moment al "monestir més bonic de l'orde". D'aquesta forma, l'AFR pretén completar la visió de soledat i tristesa de la primera part de la monografia amb una visió més actual del monestir.

L'enorme valor documental

d'aquesta col·lecció —iniciada ara fa més d'onze anys per l'Agrupació presidida pel Sr. Ribas Prous— és fora de dubte. Tal com demostra el fet d'haver estat reconeguda i avalada per la Societat per a la Història de la Fotografia Espanyola (presidida pel Dr. Yáñez Polo), la Societat Francesa dels Amics de Procediments Històrics i de Recuperció (del Dr. Pierre Brochet) o la Federació Internacional de l'Art Fotogràfic, organisme col·laborador de la Unesco (dirigida pel Dr. Maurice Dorikens). Un treball imprescindible, doncs, per als arxius de qualsevol persona, institució o entitat amant de la fotografia i la història del nostre país. Donem-li el suport que es mereix.

Aleix Cort