

Les cerimònies d'inauguració i cloenda dels Jocs, minut a minut

## Barcelona i olé

EL TEMPS ha tingut accés al guió detallat de les cerimònies olímpiques. D'una banda, destapa alguns dels secrets més gelosament guardats. D'una altra, posa de manifest la imatge d'espanyolitat hegemònica que pretenen transmetre.

**L**'esquema-guió a què ha tingut accés EL TEMPS ha estat distribuït aquests últims dies entre personal directament relacionat amb la realització de les cerimònies, amb el compromís de guardar-lo en el més estricte secret. El guió, redactat en castellà, relata seqüencialment totes les escenes que tindran lloc tant a la cerimònia inaugural com a la de cloenda. En algunes escenes s'aprecia com el nom de moltes de les estrelles protagonistes han estat suprimits amb típx i al damunt hi han afegit a mà expressions ambigües del tipus "un cantant", "la ballarina", etc.

El fet de poder disposar per primer cop d'una visió detallada i global de les cerimònies permet de dimensionar correctament una colla de detalls desconeguts fins ara: des de l'instant precís en què apareix un protagonista fins el pes específic de cada escena dins de l'espectacle.

Una de les novetats principals de la inauguració destapada pel guió és la participació estel·lar de les vint-i-cinc "top models" més cotitzades del món. Situates damunt l'escenari, les models rebran 24 joves atletes que, després de travessar longitudinalment l'estadi, cauran als seus braços. L'escena és un homenatge al 25è aniversari dels Jocs Olímpics de l'era moderna, i anirà acompanyat d'una composició musical d'Angelo Badalamenti (creador de la música de *Twin Peaks* i col·laborador habitual de David Lynch) feta expressament per a aquesta ocasió. Aconseguir que totes les models (Claudia Schiffer, Linda Evangelista, Judit Mascó, etc.) puguin ser a l'Estadi Olímpic el 25 de juliol és una de les gestions més complicades que tenen entre mans actualment els organitzadors, però si tot resulta com tenen previst, la de Barcelona serà la cerimònia més *guapa* de totes



Vint-i-cinc top models, amb la Schiffer al capdavant, participaran en la cerimònia inaugural. ARXIU

les celebrades fins aquest moment.

És significatiu també el paper d'Alfredo Kraus. El tenor espanyol, que no havia de participar en les cerimònies, va ser finalment convidat per Josep Carreras a actuar després d'una agra polèmica entre tots dos sobre la presència de l'òpera en actes multitudinaris. Contràriament al que s'ha publicat fins ara, Kraus hi intervindrà en dues ocasions i en solitari. La primera per cantar "Granada" i la segona, l'himne olímpic.

Les formacions humanes damunt la gespa de l'estadi constituïran els moments més emotius. La inauguració s'obrirà amb la formació d'un gran ram de flors damunt la gespa de l'estadi dispersat per l'acció d'esbarts d'ocells. Després, la paraula "HOLA" i el *Logo* de Barcelona apareixeran a la pista saludant el món. El guió permet de saber dues importants novetats respecte a la sardana gegantina que simbolitzarà les anelles olímpiques. En primer lloc, s'ha aconseguit de donar-li un gran dinamisme perquè les rotllanes es mantindran en moviment continu. En segon lloc, la sardana adquirirà al final la forma d'un gran cor, i els salts dels sardanistes en simularan el batec.

El públic també tindrà protagonisme en l'escena anomenada "Trencadissa de Barcelona": Quan el grup teatral La Fura dels Baus haurà acabat d'escenificar la fundació mitològica de Barcelona, cada persona del públic serà convidada a alçar un *kit* —dissenyat per Frederic Amat, de la botiga Vinçon— que li hauran donat al començament. L'efecte visual serà el d'una composició de mosaics d'inspiració gaudiniana.

La mà de Mariscal tampoc no podia faltar-hi, i apareix en l'espectacle "Tierra de Pasión". Des de l'inici de l'escena s'anirà formant a la part superior de l'escenari un gran retaule dissenyat pel crea-

## CERIMÒNIA INAUGURAL

HORA	DURADA	DESCRIPCIÓ ESCENA
20 00 00	0 03 50	Sonen les primeres fanfàrries. a la pista, un gran ram de flors, representatiu de la Rambla de Barcelona, es dispersa en mil colors per l'acció de multitud d'ocells. Els gegants olímpics deambulen per la pista. Es forma la paraula HOLA i el LOGO de Barcelona. La composició "Obertura" de C. Santos acompanya l'escena.
20 03 50	0 00 45	Entra la família reial i els caps de govern. Es manté el LOGO de Barcelona. Sona l'himne espanyol.
20 04 35	0 05 00	Mentre des de l'escenari canten Montserrat Caballé i Josep Carreras, 610 persones desenvolupen la gran sardana "Benvinguts", que forma les anelles olímpiques. Música composta per J.L. Moraleda i interpretada per la Cobla Principal de la Bisbal. S'acaba la sardana amb un cor mentre sona el "Cant de la Senyera".
20 09 35	0 19 00	A la pista, es forma un gran sol. Hèrcules travessa el sol corrent, arriba triomfador a la meta, és coronat i, separant les columnes, dona origen a la Mar Mediterrània. La Mediterrània s'ha format per a ser solcada pel vaixell portador de la cultura que, després de multitud de vicissituds (monstres, laberints, tempestes), arribarà a la seva destinació i els curets victoriosos fundaran la ciutat de Barcelona. Formació de la Trencadissa de Barcelona 92: públic i participants formaran un mosaic de peces gaudinianes. Tota l'escena anirà acompanyada per la composició "Mar Mediterrània" de Ryuichi Sakamoto. La composició finalitza amb uns arranjaments del Virolai.
20 28 35	0 17 19	Els tambors del Baix Aragó irrompen dins l'Estadi, conjuntament amb les bandes de música i les sevillanes i formen un gran cercle. Apareixerà El Quixot. Dalt de l'escenari, Plácido Domingo canta una jota a Cristina Hoyos, que s'apropa muntada a cavall. Ball flamenc. Alfredo Kraus canta "Granada". Des del principi de l'escena s'ha format un gran taule, dissenyat per Mariscal, a la part superior de l'escenari. Acompanyaments musicals: "Divertimento" de Boccherini, "T. Tenorios" de F. Serrano, sevillanes de Gualberto G., "Yermita" de F. Arriana, "Granada" d'A. Lara.
20 41 30	0 02 50	Es retira la tela blava que cobria el taule. Els monitors d'exterior condueixen els atletes a l'estadi i els monitors d'interior es col·loquen a les seves posicions. Música: "Ritiratta" de Boccherini.
20 45 54	1 30 00	Desfilen 172 països guiats pels respectius portacartells i es distribueixen per la pista. Música: "Gran Marcha del Mundo" i "Delirios de Espana".
22 15 54	0 04 30	Des de la llotja, els Presidents del COOB i el COI pronuncien un discurs.
22 20 24	0 04 35	El rei Juan Carlos declara inaugurats els Jocs.
22 20 59	0 04 00	La bandera olímpica desfila per l'estadi. M. Theodorakis dirigeix l'orquestra, que interpreta "Romylsioni". Canta Agnes Balisa.
22 24 59	0 02 30	A la pista s'hissa la bandera olímpica i Alfredo Kraus, des de l'escenari, canta l'himne. Començarà en català, continuarà en castellà i acabarà en francès.
22 27 29	0 05 36	Vint-i-cinc "top models" es disposen a donar la benvinguda des de la plataforma a 24 joves atletes, representants dels 24 països on s'han celebrat els Jocs. Els atletes creuen l'Estadi en tota la seva longitud. Música: "25 aniversari", d'Angelo Badalamenti.
22 33 35	0 06 10	La torxa olímpica entra a l'estadi. Es produeix un relleu davant de la tribuna. L'arquer passa, amb la fletxa, el foc olímpic al pebeter. L'arquer dispararà des de l'escenari i no des de la pista. Música composta especialment per Angelo Badalamenti.
22 39 15	0 04 00	Dalt de l'escenari, i voltats de banderes, un atleta de l'equip espanyol i un jutge juren, en nom de tots, complir els preceptes olímpics durant els Jocs. Sona l'himne espanyol.
22 43 15	0 02 30	Es desplega una gran bandera olímpica per damunt dels caps dels atletes mentre sona la cançó promocional dels Jocs "Friends for Life", d'Andrew Lloyd Webber.
22 45 45	0 06 00	Voltant els atletes s'aixequen 12 torres de castellers, homenatge a la bandera de la Comunitat Europea. Acompanyament: música tradicional dels castellers.
22 51 45	0 13 30	A l'escenari Josep Carreras, Jaume Aragall, Montserrat Caballé, Teresa Berganza i Plácido Domingo canten junts un pupurri d'àries compost per A. P. Fons.
23 05 15	0 03 00	Des del trampolí de l'escenari, una veu blanca entona l'"Himne a l'Alegria". Les estrelles de l'òpera s'hi sumen.



Tant a la inauguració com a la cloenda, Barcelona serà la capital mundial del flamenc.

ARXIU

dor del Cobi, en el seu estil més personal.

El guió permet també d'avançar una mica més en l'enigma de l'arquer que dispararà la fletxa que ha d'encendre el foc olímpic: ho farà des de l'escenari i no des de la pista de l'estadi com s'havia cregut fins ara. Un altre detall desconegut fins ara: quan els atletes hagin acabat de desfilat i estiguin situats a la gespa de l'estadi, es desplegarà per damunt dels seus caps una gegantina bandera olímpica al so de la cançó promocional dels Jocs, "Friends for Life".

La cerimònia d'inauguració es tanca –quan Cobi s'haurà acomiadat de tothom des d'un petit vaixell de plata– amb una autèntica apoteosi: les estrelles de l'òpera cantaran un putpurri d'àries seleccionades especialment per a l'ocasió mentre a la pista es desenvoluparà una coreografia molt colorista i innovadora, tant en la concepció artística com en el vestuari. Serà previsiblement un dels moments més emotius, conjuntament amb la sardana gegantina, la irrupció dels tambors

del Baix Aragó (vegeu gràfic) i la celebració del 25è aniversari.

#### LA CLOENDA

Segons l'esquema-guió, la cerimònia de cloenda, el dia 9 d'agost, té una durada prevista d'una hora i quaranta-cinc minuts. Com ja se sabia, El Tricicle obrirà el foc amb una paròdia de la Marató; els seguiran els Caballos de Jerez ballant durant deu minuts a la gespa de l'estadi. Després del ritual olímpic de passar la bandera a l'alcalde de la pròxima ciutat organitzadora (en aquest cas, Atlanta), el guió preveu una altra sorpresa: l'escenificació d'una coreografia inspirada en l'esport i protagonitzada per un grup de 50 ballarins d'Atlanta. Potser l'element més cridaner de totes les novetats de la cerimònia de cloenda és la repetició d'un espectacle flamenc de més de vuit minuts de duració (el flamenc ja intervé de forma protagonista en l'espectacle inaugural). Acompanyats per la música de Manuel de Falla i la veu de Teresa Ber-

ganza, una parella de ballarins –Cristina Hoyos en serà la integrant femenina– actuaran damunt de l'escenari.

Després del flamenc i d'un espectacle planetari amb estrelles i planetes inflables, arriba el capítol denominat pel guió "El Foc de la festa" i protagonitzat pel grup català Els Comediants.

Acabat l'espectacle dels Comediants, el guió indica l'aparició d'un "Gran Drac Vermell" que vol ser una de les sorpreses de la cloenda. El Drac estarà en escena un minut.

També és una novetat la forma com el Cobi s'acomiarà de Barcelona: ho farà des d'un petit vaixell de plata que travessarà la gespa de l'estadi. Seguirà un espectacle piromusical, i la cerimònia s'acabarà amb una apoteosi rumbera de setze minuts de durada (gairebé tants com l'espectacle de la Fura dels Baus sencer). Barcelona s'acomiarà del món al ritme de la "Rumba hechicera". ¿Representatiu?

**Eduard Voltas**