

Catalunya ja és medieval

La setmana passada van inaugurar a Barcelona una important exposició sobre l'art català de l'Edat mitjana. La mostra, dividida en tres àmbits i en tres seus (Pia Almoïna, Saló del Tinell i l'església de Santa Anna) restarà oberta fins al final dels Jocs Olímpics.

Jordi Pujol, excusant-se: "Vaig molt pres de temps i no us podré acompanyar a visitar l'exposició". Dimarts 19 de maig, a la capella renovada de Santa Àgata. El president, l'alcalde i els estudiosos inauguraven l'exposició *Catalunya medieval*, la mostra més important de l'art català de l'edat mitjana, estructurada en tres àmbits.

L'internacionalisme en la gestació del romànic català o una mostra d'objectes del període comprès entre els segles X i XII, que corresponen, a grans trets, a la formació de la nació catalana. Un viatge iniciàtic per la influència arquitectònica llombarda i els mo-

nestirs de la Catalunya vella on trobareu des d'un unguent de vorri a unes peces d'escacs de cristall de roca. Aquesta exposició, que té lloc a l'edifici de la Pia Almoïna, és completada amb pintures procedents de l'església de Sant Salvador de Polinyà, actualment es troben en el Museu Diocesà.

El 1200 entre la tradició i la innovació, és el títol de la segona exposició (Saló del Tinell). La mostra gira al voltant de la figura de Jaume I i el punt més alt de la corona catalana, el retrobament amb la societat catalana del segle XIII a través d'un rentamans de coure daurat o el testament

del rei conqueridor.

Els mecenes del gòtic català o la descoberta de l'important paper que els promotors van tenir durant els segles XIV i XV en la producció artística. L'empenta d'un país en els dibuixos preparatoris de la catedral de Lleida o en els retaules de Jaume Huguet. Tot a l'església de Santa Anna, sota el títol de *Els segles d'or. Clients i Promotors en el gòtic català*.

Jordi Pujol, felicitant-se: "Els Jocs Olímpics han de servir no sols per a fer més infraestructures sinó perquè ens coneguim pel millor que tenim". Per tant, els millors objectes de l'art medieval català, organitzats pel Departament

de Cultura, ajudats pels bisbats catalans i l'Olimpíada Cultural (OCSA) i patrocinats per Iberia i la Fundació Banco Central-Hispano, es deixaran veure fins al 9 d'agost d'enguany.

I Pasqual Maragall, matisant: "La història de Catalunya no es pot reduir a un sol corrent, com va passar amb la Setmana Tràgica". Però, al cap i a la fi, un Pasqual Maragall content: "Tots estarem d'acord que l'edat mitjana i l'art català de l'època mereixia una exposició com aquesta". La corona catalana ha tornat, del Rosselló a València, perquè els turistes en quedin fascinats.

Oriol Malló



Frontal de l'altar de Berbegal (Osca), de principi del segle XIII (Museu Diocesà de Lleida).