

Capitals del còmic

Barcelona i València protagonitzen un grapat d'activitats entorn de la historieta. Així, d'una banda, Barcelona acull per desè any consecutiu el Saló Internacional del Còmic, i de l'altra, València Còmic porta diverses mostres del bo i millor de la historieta al nostre país.

No organitzen desoris. Treballen en silenci i tots sols a casa. Són poc proclius a l'exhibicionisme social. Almenys això diu el tòpic respecte al món del còmic. Però, com tots els tòpics, només conté una part de veritat, la del treball solitari. Pel que fa a la vida social, no es vol perdre ningú les iniciatives sobre el còmic, ni dibuixants, ni editors, ni llibrers, ni els lectors empedreïts i incorregibles d'aquesta literatura i que, davant



Un estiu al suburj, de Jano, a la mostra Ca c'est la France. ARXIU

El certamen de Barcelona compleix deu anys amb signes d'envejable salut i vitalitat. Si el grau d'èxit d'un Saló es pot valorar pel nombre d'expositors, els més de 130 estands que han acudit a la convocatòria d'enguany permeten parlar d'una consolidació equiparable als salons francès (Angulema) i italià (Luc-ca). La instal·lació, per segon any consecutiu al Mercat del Born, tot un encert, evita la dispersió. A més de les novetats presentades pels estands, dins el marc del Saló es podran contemplar les exposicions 30 Anys de Cavall Fort, 15 anys d'"El Jueves", 75 anys de "TBO". Bola de Drac i els premis del Saló de l'any passat que van ser atorgats a Jordi Bernet (gran premi del saló), Pere Joan (premi a la millor obra), Joaquín López Cruces (autor revelació) i "Calvin i Hobbes" (millor obra estrangera).

Moebius i Jodorowski. A banda d'aquests dos convidats, està prevista l'assistència al certamen d'Hugo Pratt, Robert Crumb, Gilbert Shelton, Ralph Koning, Andreas, Pizarro i López Blanco entre d'altres. Tot un luxe a l'abast dels mitòmans.

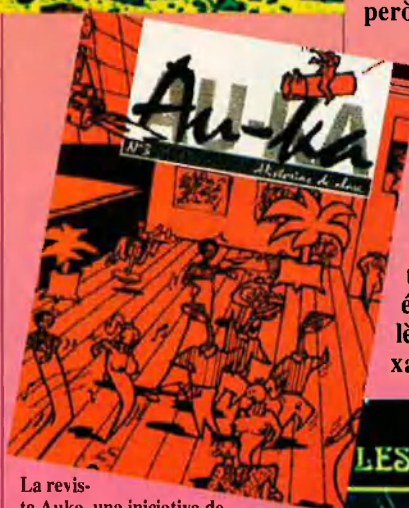
EL MARATÓ VALENCIÀ

Potser no ha estat la intenció dels organitzadors, però la iniciativa València còmic sembla, si més no, una manera força engrescadora de guarir els greuges del 92, la seua absència del tiberi d'oripells i prebendes disfrutats per altres ciutats. Veritat o no, el fet és que la iniciativa València còmic, ja en marxa amb les mostres La



El guerrero del Antifaz, la primera generació del còmic valencià. ARXIU

l'actual allau d'ofertes, deuen tenir l'agenda plena de cites i compromisos: al projecte València còmic, ja en marxa a la capital del Túria, s'ha d'afegir la celebració, entre els dies 6 i 10 de maig del Saló Internacional del Còmic de Barcelona.



La revista Auka, una iniciativa de l'Escola d'Arts i Oficis de València.

Pel que fa al país convidat, enguany ha estat el torn d'Alemanya, al còmic després de la unificació. Com és tradicional, hi haurà taules rodones entorn de les exposicions. La dedicada als dibuixos animats Bola del drac, un autèntic fenomen a Catalunya, ha suscitat força expectació. Les altres taules rodones tractaran el tema de les mascotes i el llenguatge simbòlic. Aquesta darrera tindrà dos protagonistes d'excepció: els dibuixants



F. Bougeon, un dels més autor de l'exposició 60 autors europeus. ARXIU

historieta democràtica i Ca c'est la France, conté un bon grapat d'activitats escampades per diferents espais de la ciutat de València i altres municipis de la perifèria, com ara Alaquàs i Torrent: gairebé una vintena (d'exposicions, concursos, homenatges, animació al carrer, encontres, simposis i taules rodones) que es desenvoluparan fins al mes de novembre, amb l'obligatori parèntesi de l'estiu. València còmic està organitzada per la Conselleria de Cultura, amb la col·laboració d'un grapat d'institucions, entitats i empreses privades. El seu pressupost és de 35

consta de dues parts ben diferenciades: d'una banda, la vella escola valenciana, amb els autors de Roberto Alcázar y Pedrín, El Guerrero del Antifaz o Pumby que arribaria fins a la dècada dels seixanta i, d'una altra, els membres de l'anomenada Escola Valenciana (Sento, Micharmut, Mique Beltran, Miguel Calatyud) i els autors de les novíssimes collites com ara Víctor Valero, Ramón Marco, Joan Puchades o Carlos Ortín. La primera



El dibuix desbordant del valencià Micharmut.

Levante; El mur de Berlín i el còmic als països de l'Est; una mostra de la revista editada a l'escola d'arts i oficis Auka; Antologia d'Alix, un personatge carismàtic del còmic belga i les mostres dels àlbums valencians Adéu a la francesa, d'Alfons Cervera (guionista) i Joan Puchades (dibuixant) i Les aventures de M. de M. Gimeno (guionista) i Mique Beltran (dibuixant) completen l'oferta fins l'estiu.

Els mesos d'octubre i novembre acolliran les iniciatives més ambicioses: una mostra dedicada a Daniel Torres, prevista també amb anterioritat al projecte València còmic, i un Saló Internacional del Còmic al llarg del qual editors i autors debatran l'Europa del mercat únic i els drets d'autor, respectivament. Aquesta segona part exhibirà també les exposicions L'origen perdut, de Silvio Cadelo; Gran Format, tiratge reduït; 60 autors del Club

tanciada".

Les exposicions Abecedari, del francès Loisel, una de les revelacions d'aquests últims anys; La saison grave, d'Edmond Baudoin, que va rebre el premi del jurat d'Angulema d'enguany, a la Sala d'exposicions del Club

Dockoumenta, i una mostra dedicada al dibuixant José Lanzón, entre altres.

València còmic ha tingut un teló de fons atzarós i problemàtic: hi havia prevista una ajuda del Consell d'Europa que finalment no ha arribat, ha passat per diferents responsables... Però el cas és que la criatura camina. I, de moment, amb bon peu.



Cartell del 10 Saló del Còmic.

part d'El tebeo valencià, coordinada pels col·leccionistes Pedro i Andreu Porcel, estava pràcticament muntada des de feia temps, ja que estava prevista dins un altre gran projecte, l'anomenat València late, del qual només van veure la llum poques iniciatives. Aquesta revisió del còmic de la primera generació pretén ser, segons el coordinador general de la mostra, Alfons Cervera, "un treball de memòria i homenatge, merescut i obligat alhora, però també una proposta de lectura menys ideològica que les que se n'han fet, més serena, justa i dis-



València dedicarà una mostra a Daniel Torres.

Toni Picazo



Mique Beltran i Manel Gimeno, un tàndem carismàtic de l'anomenada Escola Valenciana.

milions de pessetes aproximadament, fet que ha obligat a produir poques mostres pròpies i a recórrer a mostres ja muntades i exhibides en altres llocs d'Europa o de l'estat però mai a València.

A més de les dues mostres esmentades, els últims dies d'aquest mes tindrà lloc la inauguració d'allò que promet ser el plat fort del primer període, El tebeo valencià. Aquesta mostra