

El sud es mou

Els premis Ciutat d'Elx han constituït enguany tota una fita cultural per a aquesta ciutat, que ha vist recobrada la seua valencianitat amb tota una sèrie d'actes culturals que dóna una nova embranzida a la ciutat.

Un llarg metratge, *La foguera de les vanitats*, va obrir la setmana dels vuitens premis Ciutat d'Elx. Com tots els films projectats, feia part del cicle sobre literatura i cinema programat per l'ajuntament. Era una pel·lícula entre d'altres pel·lícules, com un acte entre altres actes. Enguany els premis Ciutat d'Elx han pres un caràcter d'animació i de promoció cultural que no tenien fins ara, exceptuant, és clar, el mateix fet dels premis. Biel Sansano, coordinador principal de les jornades culturals dels premis, comentava a EL TEMPS: "Enguany ha augmentat la quantitat dels premis i se n'ha creat un d'investigació, volem augmentar la projecció dels premis per tal que no es quede només en el lliurament". I l'acte no solament es va limitar al lliurament, es va aprofitar també per a presentar, el dia 23 d'abril, dia del llibre, l'obra *La festa d'Elx i els misteris medievals*, del professor i investigador Francesc Massip. La presentació va anar a càrrec del conegut poeta d'Alcoi Manuel Rodríguez Castelló. Aquest llibre, editat amb la col·laboració de l'Institut de Cultura "Juan Gil Albert", ofereix noves i interessants teories sobre el popular *Misteri d'Elx* que cada any se celebra al poble amb gran èxit de públic i un gran suport popular. Un dels misteris d'aquesta obra és la seua datació sobre la qual hi ha diverses teories.

També amb ocasió del dia del llibre alguns autors van firmar obres a llibreries il·licitanes com Alacrà, Ali i Truc o Sèneca. Aquest acte va servir de pròleg a un altre de major



La cultura catalana a Elx deixa de ser un misteri.

APXIU

envergadura i que constituïa, en certa manera, el fil conductor de les jornades culturals, es tracta de l'Homenatge a Enric Valor. L'escriptor de Castalla va rebre aquest rescut homenatge en presència del vice-president de les Corts Valencianes, Vicent Soler, i de Rosa Serrano, una de les principals responsables de l'Editorial Tàndem. Serrano va començar l'edició de les

obres completes amb la trilogia el *Cicle de Cassana*, que incloïa l'inèdit *Temps de batalla*. Amb aquesta iniciativa la personalitat de Valor s'ha vist justament reconeguda i ha aconseguit recuperar part de la seua obra fonamental. "Les dates de les jornades van ser un poc conflictives, com que eren dies festius, no el vam poder portar a les escoles, com era el nostre desig", afir-

mava Sansano, "de tota manera la idea de donar a conèixer un autor a la comarca continua en peu i ho intentarem l'any que ve".

Amb un concert de jazz i un altre de música de cambra, es va anar acostant el dia del lliurament de premis que, com la resta d'actes va congrega força públic. "Tenint en compte que coincidia amb un gran pont i que no hi ha costum d'organitzar sopars literaris, cal reconèixer que aplegar cent persones va ser un triomf", deia Sansano. Els premis van ser disputats, però per fi va guanyar el poeta de Catarroja Ramon Ramon en la modalitat de poesia (Festa d'Elx) amb *Primavera inacabada*. En la modalitat de narrativa, el premi Antoni Bru, el guanyador va ser Josep M. Romero amb la novel·la *L'ombra dels maies*. El premi Baix Vinalopó d'investigació va recaure *ex aequo* en *La restauració de la Festa d'Elx en el primer terç del segle XX*, de Joan Castano, i *Els Soler de Correllà a Elx en el segle XVIII*, de Ramon Baldaquí. Com a finalistes es proposaren *Una moreria de Frontera* i *La Conquesta d'Elx i el sotmetiment de Múrcia per Jaume I el Conqueridor*.

L'editorial 3i4 publicarà les obres guanyadores en les modalitats de poesia i narrativa i l'ajuntament d'Elx s'ocuparà d'editar el premi d'investigació. "L'any que vé tindrem més o menys el mateix programa", va comentar Sansano. Un programa ben més sucós.

Xavier Mínguez