

Tradicionàrius '92

Des del passat 17 de gener fins el proper 10 d'abril el Centre Cívic l'Artesà de Barcelona es converteix, per cinquena vegada consecutiva, en el palau de la música tradicional i popular dels Països Catalans. I l'Orquestra Simfònica de la Canya n'és la principal novetat.

El passat 17 de gener a les 22 hores, Els Ministrers de la Vilanova iniciaven, a la plaça de Rius i Taullet de Barcelona, el 5è Cicle de Música Tradicional i Popular, també conegut com Tradicionàrius. Bon punt el seguici inaugural va arribar al Centre Cívic l'Artesà, es va fer la presentació de la novetat més destacable de l'edició d'enguany: l'Orquestra Simfònica de la Canya. I després, amb el Tercet Treset de la Vila de Gràcia desapareixien les cadires i començaven els Divendres a l'Artesà. Començava el ball.

NOVETATS...

Dels quaranta-dos grups que farceixen el programa d'enguany —amb gran pes dels principatins— cal destacar, entre altres i a més d'habituals com Rosa Zaragoza, Jaume Arnella, Primera Nota o Matias Mazarico, la presència del grup valencià Ritme Trencat —amb repertori instrumental totalment acústic—, dels mallorquins Sis Som —que treballen des del 78 en la recerca de la música dels balls típics de Mallorca i Menorca: mateixa, jota, bolero, i especialment el fandango, quasi extingit—, dels manresans Nakki —una revisió renovada i fresca del folk amb introducció d'instruments elèctrics—, de Josep Guarch Ferré, *Teixidó*, cantador improvisador, amb el grup Lo Teixidó i la seva Rondalla d'Amposta (el Montsià), i dels occitans Une Anche Passe...

Pel que fa als actes, cal esmentar els homenatges a Pe-



Orquestra Simfònica de la Canya.

JORDI MOREIRA

L'Orquestra Simfònica de la Canya o el fruit d'inofensives "converses de cigaló"

Dos són les llavors d'aquest sembrat: una suite instrumental que glossés la vida pallaresa encarregada amb motiu de la darrera Trobada de Festembre —celebrada anualment el mes de setembre— a la Pobla de Segur (el Pallars Jussà), i les *imprescindibles* i inofensives "converses de cigaló" sorgides a la barra de l'Artesà per tal de fer alguna cosa conjunta, segons apuntà Jaume Arnella, romancer del Maresme i membre de l'Orquestra, en la presentació. Així, només calia l'encàrrec. I un director. I "el mort li va caure" a Ferran Martínez i Palou, segons comenta Jordi Fàbregas, tam-

bé membre de l'Orquestra i del grup gracienc Primera Nota. A partir d'aquí, trenta músics es van col·locar darrere gralles, tarotes, xeremies, sacs de gemecs, flabiols, violins, mandolines, violes de roda, sacabutxs, fiscorns, contrabaixos, timbals i percussions, i van donar vida a La Simfònica de la Canya. Fàbregas entén que això és "fruit de l'ambient propici que s'ha creat en l'àmbit de la música tradicional i és important perquè permet a la gent amb ganes de compondre de pensar en una agrupació i alhora en un instrument d'experimentació".

J.M.

re Sala, *En Peret Blanc*, popular violinista de Beget (l'Alta Garrotxa) de 75 anys d'edat, dins la Festa del violí (7 de febrer), i a Josep Verdguer i Portet, *En Roviretes*, flabiolaire "sec" de Folgueroles (l'Osona), programat pel dia 20 de març.

Així mateix, enguany tindran lloc també: el primer Curs de Construcció d'Instruments Tradicionals de Catalunya, en què s'explicarà la construcció de la gralla, la tarota i el grall del sac de gemecs, entre d'altres; i la matinal La Pedrera, que donarà a conèixer el treball de formació de nois i noies en el terreny dels instruments tradicionals, en l'àmbit escolar i en espais alternatius.

...I DISC

A diferència de les anteriors edicions, el disc que editarà la discogràfica Tram estarà dedicat exclusivament a La Simfònica de la Canya. "Volem celebrar el cinquè aniversari de Tradicionàrius amb una cosa diferent, que alhora sigui una novetat, i que aglutini l'esforç dels grups històrics d'aquest cicle", afirma Toni Oró, portaveu de Tram i músic de l'Orquestra. Així, segons Oró, "el paper de difusor dels grups participants que feia el disc serà substituït per un *mini-clip*, que els servirà de promoció".

Les vora deu mil persones que passaran pel Tradicionàrius de 1992, faran, d'aquell repte del 88, una realitat consolidada. Un èxit.

Joan Marí