

Entrada de la Porta de Sant Antoni.

JOAN CELIA



Plaça d'Espanya.



JOAN CELIA



Les Rambles.



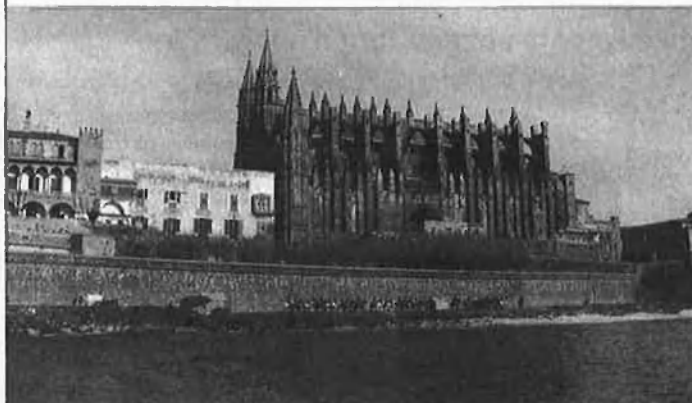
JOAN CELIA



Plaça del Mercat, actualment plaça de Santa Caterina de Thomàs.



JOAN CELIA



La catedral i el seu entorn.



JOAN CELIA



Passeig del Born.



JOAN CELIA

Palma fa cent anys en fotografies

La ciutat perduda

El Centre de Cultura de Sa Nostra, de Palma, presenta una exposició de fotografies d'Andreu Ribas Capó. Una mostra que permet veure com era Ciutat ara fa cent anys. Una mirada cap aquella Palma ja perduda.

L exposició de fotografies d'Andreu Ribas Capó que presenta el Centre de Cultura Sa Nostra, a Palma, permet que el ciutadà vegi alguns aspectes de com era la seva ciutat fa noranta, cent o cent vint anys.

Una vintena llarga de fotografies il·lustren una Palma que encara és possible de reconèixer, gràcies a alguns edificis que encara es mantenen –mal que bé fins fa poc, però que ara comencen a reviure gràcies a les rehabilitacions– o gràcies que el traçat dels carrers s'ha mantengut pràcticament invariable al llarg d'aquest segle. Invariable en el centre de la ciutat és clar, perquè l'eixample ha canviat –i canvia dia a dia– totalment.

Pot ser la sort dels mallorquins en ge-

neral, i dels ciutadans en particular, és ser un poble que sempre –com se sol dir popularment– s'ha posat de part del vencedor, quan hi ha hagut guerra. Així, el centre antic no ha sofert mai bombardejos que l'hagin destrossat.

L'exposició permet descobrir no sols un paisatge urbà ja molt llunyà, sinó que mostra les habitants, les places, els mercats, el moll... En definitiva, així com vivien els mallorquins de finals del segle XIX i principis del XX. Les fotografies d'Andreu Ribas reflecteixen una Palma tranquil·la, plàcida, perduda ja fa molts anys.

En el catàleg de l'exposició, José Carlos Llop escriu: "A la mirada d'Andreu Ribas Capó trobam les instantànies de la

ciutat modernista que conviu amb la ciutat ancestral, la combinació d'una modernitat petit-burguesa amb trets extrarradicals de ciutat metafísica, i els eterns ritus de l'art de viure. Hi ha edificis en construcció i carrers de fang; mercats d'endiots i una companyia de cavalleria sota de les murades; carros i elegants –així ho semblen amb el pas dels anys– passejos per Es Born; festes urbanes amb domassos i banderes als balcons i també pescadors preparant els estris d'esquena a l'objectiu; (...) pageses que somriuen amb coqueteria enfront de l'ull de la càmera –elles sí que són conscients del que representa– i la llum de la curiositat en els ulls del mateix Ribas".

Francesc Ulardes