

“Volem rendibilitzar la cultura”

Josep M. Huguet és el director del Consorci Català del Promoció Exterior de la Cultura (COPEC), un organisme que pretén recollir una voluntat expressada per molts: la consolidació i coordinació dels esforços de promoció de la cultura catalana arreu del món.

Com sorgeix el projecte?

—El Departament de Cultura ha tingut sempre clara la promoció exterior ja des de l'època de Max Cahner i, en els últims anys, hi ha una presència activa en l'exterior. Calia, però, fer un pas qualitatiu endavant, ja que si bé el primer objectiu és la presència de la cultura catalana en l'àmbit, sobretot, europeu també volíem tenir en compte els aspectes comercials i econòmics. Fer, com deia el president Pujol, el COPCA de la cultura. Volem rendibilitzar la cultura en termes de mercat.

—¿Es va consultar les institucions de la societat civil?

—Evidentment. Hi ha dos factors que precipiten la creació d'aquest consorci: la decisió de crear l'Institut Cervantes, pensat només per a la llengua espanyola, copiant molts anys després el British Institute. També alguns grups polítics i instàncies públiques han demanat la creació d'un institut propi. La resposta de la Generalitat és que és millor crear, en forma de consorci —finançada en principi pel Departament però amb participació col·legiada— aquesta entitat de projecció cultural exterior perquè quan exportem la cultura catalana també exportem un objectiu polític prioritari.

—¿Això implica que la col·laboració amb el Ministeri de Cultura, com el cas de la Fira de Frankfurt, no ha funcionat?

—L'experiència de Frankfurt no va ser satisfactòria però sí una mica més positi-



Josep M. Huguet, director del COPEC.

JUHLI MOREHA

va del que podíem esperar. En qualsevol cas, el govern impulsa una política al marge del ministeri per tal que aquesta cultura sigui present als mercats mundials. I, a més, hem parlat amb la consellera de cultura de les Illes Balears, M. Antònia Munnar, d'Unió mallorquina, ja que en el tema de l'exportació de cultura catalana estem oberts a analitzar aquesta experiència amb València i Balears si ho creuen profitós. Podem discutir tots aquests aspectes de col·laboració o associació. De moment, M. Antònia Munnar està consultant-ho amb el

govern. I a nosaltres ens sembla que si parlem de cultura catalana cal delimitar si podem, per exemple, ajudar Torreu Penya, o Miquel Barceló. És un pas que hem de fer.

—¿Però l'entrada en el consorci de les conselleries de cultura de Balears i del País Valencià és legalment possible?

—Seria factible. Crec que jurídicament ho pot ser. Però el que importa és el procés final. Si bé és cert que la introducció d'una nova representació pública comportaria canviar, o retocar, el marc jurídic del decret, vull deixar

molt clar que tindrem sensibilitat sobre la realitat d'una cultura amb un ampli territori i no pretenem centrar-nos només en la indústria cultural del principat.

—¿Havent creat ja el marc legal no es complica la cooperació intercomunitària?

—Entre les institucions de les Illes, Catalunya i el País Valencià existeix el patronat Ramon Llull... hi ha moltes formes jurídiques per col·laborar. El que cal és que si hi ha l'aportació pública d'una altra comunitat, aquesta s'hi trobi d'igual a igual. Tenim uns interessos logístics comuns, per això cal trobar aquestes fórmules.

—¿I no s'haurien pogut buscar des d'un principi?

—No podíem esperar una decisió que pot ser lenta. Ti-rem endavant, tenim una iniciativa que ja la lligarem amb la resta d'institucions, i hi ha la nostra voluntat.

—¿I es pot parlar d'un pressupost suficient?

—Hi ha una aportació per part del Departament d'uns cent milions de pessetes però el Consorci ha de buscar altres aportacions per fer rendible econòmicament algunes de les operacions que cal engegar.

Ara hem de decidir quins programes d'actuacions cal crear i dotar-los d'un finançament adequat. I sense una mentalitat estrictament subvencionadora.

"En tres anys —diu Josep M. Huguet— es començaran a veure els resultats". De moment, tot està en l'aire.

Oriol Malló