

## O Ferran Torrent o res

*O tu o res*, la primera incursió de Ferran Torrent en el teatre es pot veure ja a Barcelona. L'obra arriba amb el ressò de l'èxit aconseguit al País Valencià. Un altre espectacle valencià, *Basted*, de Moma Teatre, permet afirmar que aquest és un gener valencià als escenaris barcelonins.

**D**es del passat dia 9 de gener i fins el 9 de febrer, la companyia valenciana L'Horta Teatre presenta al Sant Andreu Teatre de Barcelona *O tu o res*, de Ferran Torrent i Carles Alberola.

L'obra arriba a Barcelona amb la garantia que signifiquen 52 representacions al País valencià amb més de 36.000 espectadors. La bona resposta aconseguida fins ara i el fet de ser una coproducció amb la Generalitat valenciana han estat responsables de l'arribada del muntatge a Barcelona.

La resta del farcit perquè el rostit resulti un èxit, però, l'hi posa la popularitat del co-guionista de l'obra, l'escriptor *multimedia* –llibres, ràdio, guions per a cinema, teatre– Ferran Torrent.

Torrent qualifica la seva primera incursió en el teatre com a experiència gratificant: "Era una cosa nova i, a més he pogut treballar amb algú que ja sabia de teatre". L'autor ha posat el seu segell en els diàlegs i en l'humor que recorren aquesta comèdia. "Hi ha una tendència a creure que els drames condensats i seriosos són l'únic que passarà en la història". Ferran Torrent torna a apostar per "fer riure": "No concebeixo", diu, "res sense humor. La tragèdia més gran té el seu costat humorístic".

### FONS I FORMA

Carles Alberola, l'altre co-guionista, que a més és director i actor en l'obra, explica que el muntatge ha estat un treball d'artesania: "Hem anat

elaborant el text alhora que treballàvem amb els actors, a la sala".

*O tu o res* és un *flash back* de 20 anys que basa l'acció en el concepte de la manipulació del record. Segons Alberola "l'obra conta com, a partir de la manipulació del record i des de la mentida, podem construir la nostra realitat present on cohabituen, vulguem o no, passat i futur".

La història comença quan els dos protagonistes masculins, dos companys actors, coincideixen en el funeral d'una dona, actriu, a la qual tots dos han conegut, han treballat amb ella i han estimat. Al final, els records d'un i altre, que van apareixent en forma d'esquetx, no solament són diferents, sinó que gairebé són contraris. Per tot plegat, i tal com explica Carles Alberola, "el personatge de l'actriu resulta narra-

tivament manipulat però, finalment, és el personatge d'ella qui hi té la veu cantant".

El fet que el triangle protagonista de l'acció siguin dos actors i una actriu, interpretats per Alfred Picó, Cruz Hernández i el mateix Carles Alberola, permet en l'obra de fer un repàs de les formes teatrals dels anys setanta i vuitanta, repàs que Torrent sintetitza dient que "els actors comencen fent teatre avantguardista o experimental i acaben fent un *culebrón*".

Un altre element força important i que contribueix a marcar el ritme de l'acció és la música, una música que ha compost expressament per a l'espectacle Vicent Sabater. De la banda sonora d'*O tu o res*, se n'ha editat un disc que ha estat coproduït amb la Generalitat valenciana i Canal 9-Ràdio.

Pel que fa a l'estrena a Barcelona, Ferran Torrent va dir: "Només que anés la meitat de bé que a València ja em sentiria satisfet".

### DE L'HORTA...

Malgrat ser pràcticament una desconeguda per al públic barceloní i del Principat, L'Horta Teatre és una de les companyies amb una trajectòria més interessant i dinàmica del teatre valencià dels darrers quinze anys.

L'Horta Teatre, companyia fundada el 1974, ha estrenat fins ara setze espectacles, entre els quals es poden destacar *La petita història d'un home qualsevol* –del reusenc Ramon Gomis–, *Supertot* –de Josep Maria Benet i Jornet– i, les darreres, *Bloody Mary Show* i *La Pau retorna a Atenes* –de Rodolf Sirera– i



*O tu o res*, la primera incursió de Ferran Torrent en el teatre.

ARXIU

*Viu com vulgues* -de Carles Alberola-

A banda dels muntatges i des del 1989, l'Horta Teatre té entre mans l'ambició projecte de construir i gestionar un teatre a la ciutat de València. per això disposa d'uns terrenys que han estat adquirits amb l'ajuda de la Generalitat valenciana i de l'Ajuntament.

#### ... A BARCELONA

La saturació de programació teatral a Barcelona (hi ha més oferta que teatres) i el que en la professió s'anomena "circuit difícil" afegit a un oblit crònic que d'una manera o altra practiquen els programadors del Principat poden ser algunes de les causes que hagin "retardat" la presència d'una companyia com L'Horta Teatre a Barcelona.

L'arribada d'aquest espectacle als escenaris de Barcelona té l'origen en una sala, el Sant Andreu Teatre, prou petita per buscar plats teatrals per oferir un menú anual complet i prou engrescada per anar a buscar "allò que mai es veu a Barcelona".

Segons explicacions de Ferran Torrent, que també ha treballat per aconseguir portar l'espectacle a Barcelona, el primer contacte es va produir a Alzira, on una representació del SAT va anar a veure *O tu o res*. Els va agradar i van fer tractes.

Per a Ferran Torrent "el fet que gent del SAT haja vist l'obra i s'hi haja divertit és com una garantia perquè el públic de Barcelona pugui riure amb *O tu o res*". Torrent no creu en els tòpics que defineixen els valencians com a més divertits que els del Principat: "Pertot arreu hi ha gent de tota classe i actualment no crec que es pugui dir que València és més divertida que Barcelona...".

Carles Alberola tampoc creu en clíxés ni tòpics però comenta: "Molta de la gent

que ens ha vist ens ha dit que el format del nostre espectacle era un format típicament català. Això no sé gaire que vol dir, però d'entrada sembla que funciona".

Carles Alberola continua parlant del teatre "crec que actualment hi ha un seguit de companyies independents com pot ser la nostra o el cas de

Moma Teatre o el de La Casola d'Alcoi que fan coses importants. I encara hauríem de parlar d'un seguit d'iniciatives de grups joves a València que s'estan esforçant per ampliar mercats. Actualment hi ha un conjunt de propostes noves que han sorgit sobretot de l'Escola d'Art Dramàtic que estan provocant un canvi en el punt

de vista del teatre a València, sempre parlant d'iniciatives independents, no institucionals... Tant de bo totes aquestes novetats poguessin presentar-se algun dia a Barcelona... perquè el punt de mira del teatre que es fa a València està posat a Barcelona".

Xènia Bussé



Basted de Moma Teatre.

ARXIU

### El gat Basted o la presentació barcelonina de Moma Teatre

**B**asted, el nom de l'espectacle que Moma Teatre presenta a la Sala Beckett de Barcelona durant els pròxims dies 15 a 19 de gener, és el nom d'un gat que s'extravia. L'anècdota del gat perdut és l'excusa per presentar un seguit de situacions que tenen lloc en un edifici de tres vivendes, els inquilins de les quals amb prou feines es relacionen entre si i viuen les pròpies intimitats. La proposta escènica de *Basted*, que situa tres vivendes independents en el mateix pla visual, és una de les característiques més interessants de l'espectacle. Així doncs, mentre l'acció mostra

quatre personatges que fan les seves vides sense relacionar-se entre si, els seus moviments sobre l'escenari s'encremen i fins i tot es confonen.

*Basted* ha estat inclòs per la crítica, malgrat que els mateixos membres de Moma no hi combreguin, en el corrent de teatre experimental i de recerca de nous llenguatges. "*Basted respon*", d'acord amb les seves paraules, "sobretot al caràcter de Carles Alfaro, el director, i si l'hem d'emparentar amb alguna cosa, està força en la línia dels muntatges de l'alemanya Pina Bausch".

Moma Teatre ja havia re-

presentat *Basted* durant la passada edició de la Fira de Teatre de Tàrraga i també a Sitges. Actualment té en gira pel País Valencià un altre espectacle, *La cantant calba*, de Ionesco i té previst d'engegar la producció d'*El cas Woyzeck*, de Buckner

La programació de *Basted* a la Sala Beckett, que gestiona la companyia del Teatro Fronterizo, es complementa amb un seguit d'activitats d'entre les quals destaca la taula rodona "¿L'altre teatre?", una ocasió per fer seure plegats companyies, mitjans de comunicació, programadors i institucions.

X.B.