

S'estrena 'El virgo de Visanteta' en versió de musical

Música per a Visanteta

De la mà de Lluís Miquel, com a productor, i de Josep Gandia Casimiro, com a director, Visanteta de Favara cantarà les seues queixes i el judici sobre el seu "virgo" es convertirà, a partir del dia 9, a València, en una moderna comèdia musical.



Els personatges adaptaran els seus parlaments als ritmes d'actualitat.

ARXIU

per què no una obra nostra? El repte estava llançat. Després de la col·laboració en l'espectacle Quart Creixent, que significà la reaparició a València de la cançó, Lluís Miquel i Josep Gandia Casimiro començaren a gestar el projecte de dur endavant una comèdia musical. "Al principi", comenta Lluís Miquel, "pensàrem en la possibilitat d'adaptar algun clàssic del gènere, una obra americana, al valencià, però després optàrem per fer el contrari, adaptar una obra valenciana al gènere musical. Des del primer moment pensàrem en el *Virgo de Visanteta*".

I així va nàixer la idea de convertir el text de Bernat i Baldoví en un espectacle

musical i coreogràfic. "També", comenta Josep Gandia, que és el director de l'obra, "volíem traslladar l'acció a l'actualitat. Alguns personatges s'expressen amb un ritme propi, són *rockers* o *rappers*, i hi ha números musicals de conjunt amb tota mena de músiques, com el *calypso* o el *mambo*".

Enric Murillo s'ha encarregat de compondre la música i Pilar Ferrer ha creat la coreografia per a sis ballarins i vuit actors. Maria José Peris, com a Visanteta, i Andrés Navarro, com a Pascualo, n'encapçalen el cartell.

Per a Gandia Casimiro, aquesta adaptació és molt fidel al text original i no desvirtua en absolut el seu sentit. "De fet",

diu, "no sols hi apostem per la comèdia musical sinó que, a la vegada, reivindicuem una obra valenciana i universal que moltes vegades no ha estat ben considerada. Cal tenir en compte que l'obra, en definitiva, és un atac a les convencions sexuals d'una banda, però també a les legals, perquè hi ha una crítica molt forta a l'administració de justícia. Jo crec que té una validesa molt actual i també universal. En certa mesura té tocs d'*underground* i de teatre de l'absurde".

Visanteta torna, doncs, amb el 92, als escenaris de València i aquesta vegada amb música.

Jordi Sebastià