

Més llum

Els especialistes mundials del sector de la il.luminació es van reunir fa uns dies a València per a discutir els múltiples usos de la llum en diferents espais, àrees artístiques, locals industrials i comercials i fins i tot superfícies lúdiques.

En un museu qualsevol, la il.luminació és un factor tan important com l'estructura de l'edifici o la distribució de l'espai interior. Una il.luminació adequada ens acostava a l'obra d'art i recrea l'ambient que requereix la visió d'una peça única. Això, almenys, pensa Piero Castegioni, un dels experts internacionals més qualificats en la il.luminació d'espais públics dedicats a l'art. Aquest especialista ha participat en les jornades "Entorn de la llum" sobre il.luminació i disseny, celebrades en la Fira Mostrari Internacional de València, del 18 al 20 de novembre passat.

La il.luminació d'un espai d'exposició respon en principi a dues categories, segons afirma el dissenyador italià, autor de la il.luminació del Palazzo Grassi de Venècia, el Museu d'Orsay i el Centre Pompidou de París i el d'Art Modern de Rio de Janeiro. També afirma el mateix especialista de la llum que les radiacions lluminoses contínues produeixen efectes negatius sobre les obres d'art.

Les jornades sobre la llum a València han comptat, igualment, amb la participació dels joves dissenyadors Sergi Devessa i Jorge Pensi, que han presentat els seus respectius treballs sobre il.luminació de vivendes i solucions tècniques que marquen d'alguna manera la pauta del disseny actual en aquest camp industrial.

Un altre dissenyador italià present en aquest certamen, Alberto Meda, va defensar la teoria àmpliament demostrada que la creació va íntimament lligada a la tecnologia com a factor principal de transfor-



La llum està feta per a veure, per a mirar i per a contemplar.

ARXIU

mació dels diferents objectes. La evolució dels objectes de llum, des de la làmpada d'incandescència fins a la descàrrega que han incorporat els transformadors electrònics, s'ha produït —segons Meda— gràcies a l'evolució de la tecnologia i no de la seua forma que s'ha recolltat en el patrimoni cultural tècnic acumulat.

Les jornades "Entorn de la llum" van abordar un tema estrictament empresarial: la gestió del disseny". Representants del sector van exposar

les decisions prèvies al disseny d'un producte i la filosofia de l'empresa amb les seues particularitats respecte a la competència.

Pel que fa al disseny concretament, aquest es planteja a través de la investigació, recerca i aplicació de noves resolucions tècniques i estilístiques, una labor que realitzen els arquitectes dels diferents equips de dissenyadors empresarials. Sense una adequada il.luminació "localitzada", segons les conclusions dels

experts en aquests temes, subsisteixen problemes com els derivats de la utilització d'un aparell lluminós amb sistema òptic de baix poder de reflexió sobre la superfície on es desenvolupa el treball.

Tota una sèrie de circumstàncies, com l'especificitat de la funció del lloc de treball, la incidència de la llum natural sobre el mateix lloc, la superfície de l'oficina, la temperatura ambiental i altres condicionants són punts obligatoris de referència per a procurar una il.luminació correcta, sense la qual el cansament físic i l'estrès es farien patents.

Erco, una de les empreses alemanyes de major prestigi mundial en el camp de la il.luminació, va presentar durant aquestes jornades els seus plantejaments amb el títol genèric de "La il.luminació i el llum". Diu aquesta empresa que la importància està en la llum i no en el suport físic, és a dir, el llum. Per això tracta d'integrar la il.luminació en l'arquitectura (treballant en estreta col.laboració amb famosos arquitectes) tant en la concepció de projectes com en la búsqueda de solucions hipotètiques de problemes d'il.luminació. Segons diuen, aquests tècnics alemanys, "la il.luminació és la quarta dimensió de l'arquitectura" i consideren alhora que la llum ha de satisfer tres necessitats: veure, mirar i contemplar.

La funció lúdica de la llum va ser àmpliament tractada per l'italià Santachiara, *el mag del disseny*, amb suport informàtic.

Neus Aigudé