



ARKIU

SETMANA-SOCIETAT

**150 anys va complir** el col·legi d'advocats de Sueca. Amb ocasió de la felicitat efemèride va traure a la llum la publicació d'un *Formulari de Juristes* del segle XVII. Aquest formulari de caràcter eminentment processal és un conjunt de fórmules destinades a servir com a model als advocats de l'època en els seus escrits. La finalitat és primerament cultural ja que inclou fórmules jurídiques pròpies que permeten el bastiment d'un llenguatge jurídic en català sense préstecs lingüístics.



RAFA GIL

La Conselleria de Cultura valenciana no s'aclareix respecte a una cosa tan senzilla com un nom: Laia. I és que l'avi de la criatura, Valerià Miralles, davant de la negativa de la jutgessa de Dènia, Paloma Rebate, a inscriure-la amb aquest nom presentà un recurs a Conselleria per tal que en confirmara la validesa. La direcció general de Política Lingüística remeté un escrit segons el qual el nom de Laia tenia independència del seu nom d'origen Eulàlia, però la jutgessa va citar un altre escrit on s'afirmava justament el contrari. A hores d'ara l'única cosa que falta és traduir el nom de la xiqueta, inscrita com Eulàlia en un principi *per evitar problemes*. Però V. Miralles s'ha trobat una altra sorpresa, el document de la traducció li demana dades com el lloc del bateig o la raó de la traducció. P. Rebate afirma que només fa "complir la llei".

## Premis Avui: un psiquiatre en el món del periodisme

**A**mb un sopar de gala celebrat a l'hotel Ritz de Barcelona el diari *Avui* va celebrar el dia 27 de novembre els tercers premis que porten el seu nom. El gran protagonista de la nit va ser el psiquiatre Adolf Tobena, guanyador del premi Avui de periodisme per un recull d'articles publicats al diari *Avui*. Tobena, que va presentar el recull sota el títol *Del gra de sègol a la taronja mecànica*, va confessar que el seu dubte principal a l'hora de decidir si es presentava als premis o no fou el fet de no ser periodista. Sílvia Coppulo, la brillant presentadora de l'acte, el va tranquil·litzar: "El gremi no sols no s'enfada, sinó que aplaudeix".

El menú preparat pel servei de cuines del Ritz era compost per un brou d'aviram amb verdures de juliana, gratinat de salmó amb bolets, filet de vedella rostí amb brotxeta, i de postres unes profiteroles de nata amb xocolata desfeta. Entre plat i plat es van anar adjudicant els premis. Tot això, acompanyat per un vi blanc de blancs Valsec, un Rioja negre Marqués de Arienzo i, amb les postres, Ana de Codorniu, brut.

El premi Endavant de Televisió va ser per al programa *Amor a Primera Vista* de TV3, dirigit per La Trinca i presentat per Montse Gallart i Àlex Casanovas. Es dona la circumstància que dos dies abans de la concessió del premi el cap de programes de TV3, Oleguer Sarsanedas, havia explicat que tot i ser un dels programes de més audiència del canal autonòmic, *Amor a Primera Vista* ha provocat moltes queixes de televidents preocupats per la mena de relacions entre joves que s'hi plantejegen.

El premi Endavant de Ràdio va ser atorgat al programa *Xec en blanc* de Catalunya Ràdio, dirigit i presentat per Fina Brunet. La popular presentadora va donar gràcies a Catalunya Ràdio "per haver confiat en aquest producte". Fina Brunet és també presentadora del *Telenotícies Migdia* de TV3.

L'atemptat d'ETA contra la caserna de la Guàrdia Civil de Vic va generar dos premis més de la



Premi Avui. Adolf Tobena.

JORDI MORERA

nit. El premi Associació de Premsa Comarcal va ser concedit a l'equip de redacció del diari *El 9 Nou* de Vic per la cobertura informativa el mateix dia de l'atemptat. Al cap de dues hores de l'explosió una primera edició d'*El 9 Nou* ja era al carrer. El premi Agustí Centelles de fotografia fou per a Pere Tordera per una foto de l'atemptat publicada també al diari osonenc. La foto, que va ser publicada després per tot de mitjans, retrata el moment en què una parella fugí del lloc de l'atemptat amb la filla, que va amb un cotxet i somriu aliena a tot el que està passant. Tordera va posar la nota d'humor de la nit en negar-se a parlar quan Sílvia Coppulo el va convidar a fer-ho. "No parlo, jo sóc fotògraf", va dir, amb què provocà la riulla del públic.

Dins els premis de l'Associació de Premsa Comarcal, també va guanyar, en la modalitat de periodicitat superior a la setmana, Josep Maria Bernils, per una sèrie d'articles publicats al *Semanari de l'Alt Empordà* sota el títol d'"Històries empordaneses del 23-F".

El degà de la Facultat de Ciències de la Informació, Enric Marín, va ser guanyador del premi Antoni Rovira i Virgili per l'estudi *El periodisme català a la Segona República*. Marín va cridar l'atenció per la "qualitat extraordinària del periodisme de

l'època". Segons Marín, el periodisme actual en llengua catalana encara ha d'assolir un nivell equivalent.

Un alumne de la facultat d'Enric Marín, Ignasi Gallart, va ser el guanyador del premi Laia González al millor reportatge inèdit amb il·lustracions per a menors de trenta anys. Gallart va presentar un reportatge titulat "Uganda, un país en la penombra".

Pere Calders va ser l'encarregat de lliurar el premi que porta el seu nom al millor conte escrit per escolars. El guanyador fou Lluís Nacenta per "Retorn a Barcelona". Nacenta i Ignasi Gallart van ser batejats com les "joves promeses" de la nit.

Finalment fou atorgat el premi Jordi Rubió i Balaguer al millor estudi sobre literatura moderna o contemporània. El guanyador va ser Martí Peran Rafart pel treball *La quimera barroca. Francesc Pujols i l'art del nou-cents*.

El sopar s'acabà amb unes paraules d'agraïment pronunciades per Max Cahner, editor del diari *Avui*, i per Valentí Roqueta, vice-president de la Caixa de Manresa, entitat patrocinadora dels premis. Cahner va fer referència en el seu parlament a la necessitat de bastir projectes periodístics en català a tots els Països Catalans.

Eduard Voltas