

EL TEMPS

DIRECCIÓ, ADMINISTRACIÓ, PUBLICITAT I VENDES: Avda. del Baró de Càrcer, 40, 13. 46001 València. Telèfon: (96) 352 48 69. Fax: (96) 352 09 83.

REDACCIÓ DE BARCELONA: Carrer de Casanova, 46, 4-2. 08011 Barcelona. Telèfon: (93) 451 03 75 i 323 00 71. Fax: (93) 323 35 41.

REDACCIÓ DE MALLORCA: Plaça de Caterina de Thomàs, 4, 4rt, B. 07001 Palma de Mallorca. Telèfon: (971) 72 07 96. Fax: (971) 72 07 63

EDITA: Edicions del País Valencià, SA.
PRESIDENT: Rafael Mansanet.
EDITOR: Eliseu Climent.

DIRECTOR: Oriol Castany.
SUBDIRECTOR: Miquel Alberola.
REDACCIÓ DE VALÈNCIA: Jordi Sebastià (Cap de redacció), Lola Carrasco, Ignasi Pellicer,

REDACCIÓ BARCELONA: Assumpció Maresma (Cap de redacció), Eduard Company, Oriol Malló, Pere Martí, Sílvia Monfort, Eduard Voltas i Mercè Montoliu.

REDACCIÓ MALLORCA: Miquel Payeras.
CORRESPONSALS: F. Robert (Andorra), C. Bellmunt (Tarragona), P. Alberola (Alicant), X. Planas (Girona), U. Bertrana (Perpinyà), J. Casaprima (Lleida), A. Albalat (Castelló).

FOTÒGRAFS: Joan Celià, Rafa Gil, Jordi Morera.

IL·LUSTRADORS: S. Llosà, V. Navarro.
RÚBRIQUES: Andreu Alfaro, Jordi Balló, Ramon Barnils, Pere Calders, Fàbia Estapé, Joan F. Mira, Vicent Partal, J.J. Pérez Benlloch, Manuel Vicent.

COL·LABORADORS: E. Aguilera, J. Alandés, S. Alcalá, J. Amengual, F. Bueno, J. A. Benach, F. Caballero, Toni Torregrosa, Romà de la Calle, C. Capdevila, A. Castel, Jaume Comellas, Martí Domínguez, X. Duran, Josep Fèlix, L. Ferri, Vicent Franch, C. Gàmez, J.L. Guarnier, A. Guasch, J.M. Jativa, J. M. Lloró, J. Marí, J. Morell, Toni Picazo, M. Porta Perales, P. Quintana, A. Reig, J. Reus, M. Serra, J.L. Sirera, M. Soler, Ferran Torrent, X.R. Trigo, E. Vizcarra.

ARXIU: Jesús Prats (Fotografia), Pilar Escobedo (Documentació).

PUBLICITAT I PROMOCIÓ: Jordi Enguix (Cap de publicitat), Pole Position (Catalunya) (93) 302 26 61. Fax: (93) 317 83 45. Intermedia, SA (Madrid) (91) 319 06 51. Fax: (91) 310 66 22. Oh-Fek, Comunicació i Marketing (València i Balears) (96) 369 66 01

SUBSCRIPCIONS: Xelo Tortosa.

PRODUCCIÓ: Francesc Sellés i Josep Agustí (Correcció lingüística), Lina Casanovas (Maquetació), Faust Ripoll (Edició), Rosanna Puchades (Textos).

DISSENY: Enric Satué.

FOTOMECÀNICA: Garbí Casa Editorial SA, Añón, Selectrom.

IMPRESSIÓ: Gràfiques Morvedre.

DIPÒSIT LEGAL: V.853-1984

Sol·licitat control d'OJD

Cap part d'aquesta publicació pot ser reproduïda per cap mitjà, ja siga mecànic, fotogràfic, electroòptic, magnètic, de fotocòpia, o qualsevol altre, sense permís de l'editor.

Vint 'Octubres'

Enguany —i durant tota aquesta setmana que transcorre— l'editorial 314 celebra la vintena edició dels Premis Octubre, una de les escasses convocatòries d'índole civil que han sobreviscut a la dictadura i a la democràcia al País Valencià, quan la tendència, certament, és tota una altra. Aquest parell de dècades, i probablement gràcies als Premis Octubre que l'han possibilitada, l'han vehiculada i l'han ensenyada fora del marc estrictament valencià, són també l'edat justa que té la nostra literatura moderna en totes les seues modalitats. Commemorem, per tant, una efemèride crucial per a la consolidació del nostre país, o allò que fa uns anys en deiem "fer país" simplement.

Si s'hi han d'esgrimir mèrits en l'ocasió, pels Premis Octubre no solament ha passat la més selecta nòmina dels escriptors dels Països Catalans —alguns dels quals hi han nascut com a tals en les successives edicions— com a aspirants al guardó o com a membres dels jurats, sinó que la convocatòria ha sabut aglutinar autors internacionals de màxim interès, que sense aquest pretext difícilment haurien vingut a València. En uns moments que les instàncies administratives valencianes, alguns dels representants de les quals van adquirir entitat personal en l'esdeveniment, reivindiquen l'interès europeu, els Premis Octubre ja l'havien concitat per a València amb la presència d'Alberto Moravia o Pier Paolo Pasolini, que va ser assassinat en els dies que realitzava els preparatius per a venir-hi, per no fer la cita massa extensiva.

Però ara toca mirar endavant, i és ací on, de fa uns anys, l'editorial 314 ha sabut activar un intrincat eixam d'activitats paral·leles, tals com l'Encontre d'Escriptors, que ara coneix la quarta edició, o la novetat d'enguany: el Seminari de Periodisme en Català EL TEMPS, que han involucrat la joventut donant continuïtat a una cultura —la nostra— que continua desprotegida a pesar dels eufemismes —i els eufemistes— cínicos. Vint anys després, superant totes les inti-

midacions violentes i administratives, els Premis Octubre tornen a trencar uns moltes autònoms més legals que reals i tornen a propiciar a València la cita cultural més important de l'any. I això, si més no, és motiu de felicitació, de satisfacció.

Els atemptats de Madrid

Dijous passat, ETA va tornar a causar el pànic i l'horror amb tres cotxes bomba a Madrid que van transformar els carrers en una carnisseria humana. En aquesta ocasió —de fet, en totes—, la realitat dels efectes aconseguits per l'acció criminal supera la més brillant ficció cinematogràfica. A cada ocasió en què aquesta, o qualsevol altra organització armada, ha volgut imposar el seu punt de vista polític amb els arguments del terror, aquest setmanari ha deixat patent la seua total repulsa i condemna. És, per tant, necessari, encara que sembla inútil, tornar a situar-nos contra aquestes accions tan poc afortunades i tant freqüents per a la causa basca, en concret, i per a totes les causes nacionals en general.

En aquestes mateixes pàgines publiquem un informe sobre un altre tipus de terrorisme: les dificultats i els entrebancs de la justícia per tal d'aclarir la desarticulació de l'escamot Barcelona d'ETA, durant la qual van perdre la vida dos membres del grup armat. Si el terrorisme d'ETA, o de qualsevol altra organització, mereixerà sempre el nostre més absolut rebuig, també el mereix —en idèntic grau, o potser major, per venir d'on ve— el terrorisme estatal, ja siga en forma de GAL, de llei Corcuera o de diligències arxivades.

