



Paul Alduy ha rubricat el catàleg de Maureso.

SETMANA-CULTURA

Deu anys després de la mort de Roger Maureso, durant molts anys director de l'Escola de Belles Arts de Perpinyà, alguns dels seus treballs han estat objecte d'una exposició retrospectiva –"un aspecte de la seva obra"– que sota el nom de "Gravures & pierres blanches" s'ha exposat al Palau de Congressos d'aquesta ciutat. La rellevància pública de Maureso es posa de manifest en un catàleg que disposa, per exemple, de la rúbrica de Paul Alduy, alcalde de Perpinyà.



Xavier Bru de Sala.

Ho deia Xavier Bru de Sala des del mirador dominical d'El Observador: La Fundació Acta, impulsada "des de la Generalitat", que "orienta" l'Avui, la Universitat Catalana d'Estiu i –segons sembla– aquest setmanari des d'un "exclusivisme iniciàtic", pretèn trencar el necessari pacte d'estat entre el PSOE i Convergència. L'enfant terrible del catalanisme moderat planteja el divorci entre el nacionalisme majoritari, "que sempre ha apostat per una nova Espanya", i el minoritari "que la rebutja de ple". Nou dies després, Isidor Marí en feia la rèplica al mateix Observador: Catalunya no és antiindependentista i Acta no juga a capelleta de poder. Per Acta, millor que Bru deixi el "strip-tease ideològic" i els fantasmes personals. La *intelligentsia* del nacionalisme dominant fa públiques, finalment, les seves diferències.

L'Associació de galeristes Art Barcelona no donen suport a la fira d'art contemporani Art Fòrum

Catorze galeries de Barcelona declaren la guerra a Art Fòrum i no estan disposades a acceptar una fira d'art contemporani organitzada a les seves espatlles. Aquest és un nou inici d'un llarg conflicte.

L'Associació Art Barcelona, formada per les galeries més importants de Barcelona (Galeria Alejandro Sales, Artgràfic, Galeria Benet Costa, Galeria Berini, Galeria Carles Tatché, Galeria Ciento, Galeria Eude, Sala Gaspar, Galeria Joan Prats, Galeria Maeght, Galeria René Metràs, Galeria Salvador Riera –Dau al Set–, Galeria Theoh, Galeria Thomas Carstens) ha manifestat, a través d'una nota informativa, que no donarà suport a la fira Art Fòrum, organitzada per l'empresa Expo-Congrés i que tindrà lloc aquest proper setembre al Palau Sant Jordi.

Art Barcelona manifesta que "una fira d'art contemporani no es pot iniciar sense la col·laboració de les galeries de la ciutat on es realitza, organitzant-la amb tres mesos d'antelació, sense disposar un comitè assessor nacional i internacional i sense la implicació de les institucions".

Segons Miquel Gaspar, secretari d'Art Barcelona, Art Fòrum no ha demanat assessorament ni col·laboració als galeristes de Barcelona, "l'únic contacte que hem tingut amb Art Fòrum ha estat a través d'un fullet explicatiu que hem rebut, era un paper ciclostilat sense cap interès al qual no hem fet cas perquè d'aquesta manera no es fan les coses". Miquel Gaspar afegeix: "El comitè de selecció és un grup fantasma, perquè no se sap qui són. En totes les fires del món el comitè de selecció es dona a conèixer abans de la fira"

CAL TENIR UNA FILOSOFIA

Art Barcelona en el comunicat també denuncia que Art Fòrum està organitzada d'una forma "precipitada i sense contingut". Gaspar creu que tota fira ha de tenir una filosofia i en el cas d'Art Fòrum considera que no existeix, "perquè no hi ha cap línia marcada ni cap intenció especial d'arribar a un determinat objectiu. Només pretenen ven-



El Palau Sant Jordi albergarà Art Fòrum però els galeristes no hi seran.

D'UMBERT

dre espais. Segons Miquel Gaspar, quan es planteja l'organització d'una fira d'art contemporani el que s'ha de buscar és el prestigi i no una rendibilitat immediata, "Expo-Congrés és una empresa que organitza fires, tan de bijuteria, complements de moda com d'objectes de regal, però una fira d'art contemporani és molt més complicat".

Art Fòrum és la primera vegada que es presenta a Barcelona, però en realitat és la fira que succeeix a BIAF, Barcelona Internacional Art Fòrum, que es va celebrar a la Farga de l'Hospitalet el 1989 i 1990 i que estava organitzada pel marxant d'art Stan Laurysens. Les dues edicions de BIAF tampoc van rebre el suport de les galeries més importants de Barcelona.

Als galeristes els preocupa que enguany es realitzi a Barcelona, perquè creuen que amb la utilització del nom de la ciutat "potser estan cremant la possibilitat de fer una fira important d'art contemporani a Barcelona, d'aquí a uns anys". L'Associació Art Barcelona també lamenta que es pretengui dignificar la fira "amb la utilització d'un emplaçament emblemàtic com és el Palau Sant Jordi d'Arata Isozaki". Per a Gaspar, "tothom és lliure de llogar un espai i muntar-se la fira, però això és perillós, perquè, segons el que es faci, pot afectar sectors importants".

A la pregunta sobre les causes del per què a Barcelona encara no existeix una fira d'art contemporani consolidada i amb renom internacional, com ARCO a Madrid, Miquel Gaspar concreta: "Ajuntament i Generalitat ens han plantejat de fer una fira, l'Ajuntament ha fet estudis de mercat, hi ha possibilitats, però, pel que fa al pressupost, encara no hem arribat a un acord amb les institucions. El mercat en aquests moments està en recessió, els galeristes també la notem i, en general, limitem la presència a les fires. Ara no és un bon moment, existeix un pessimisme general gran. Amb vista al 93, quan s'hagin construït els nous locals de la Fira de Barcelona, quan hagi passat la fúria de l'olimpisme, es podrà parlar seriosament d'una fira d'art contemporani".

Hi ha, però, una qüestió que no és tampoc secundària. Les galeries semblen haver-se acomodats massa ràpidament a la inexistència d'una fira pròpia: "El mercat català de galeristes d'art està molt dispers, perquè existeix molta oferta diferent i això fa que sigui complicat determinar una fira. Aquesta és una dificultat afegida perquè no tothom defensa el mateix. Els galeristes potser no hi hem posat gaire entusiasme, però el problema és també econòmic", puntualitza Miquel Gaspar.

Montse Serra